



MEDUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/VIOLINA

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/VIOLIN

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY ASSEMBLY



VIOLINA VIOLIN

25. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2019., violina
The 25th International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2019, violin

ZAGREB / 13. – 17. VELJAČE 2019.
ZAGREB / 13TH – 17TH FEBRUARY 2019

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9
Pavao Markovac Music School, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Ines Ana Badanjak, Sanda Božić, Dalibor Cikojević, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Branka Pollak, Višnja Požgaj

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Iva Ljubičić Lukić

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Josipa Bartovčak, Antonija Blažina, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić,
Alma Seder, Srebrenka Crnković Završki, Ivana Goreta, Marija Lucija Kunjko,
Zrinka Majstorović, Jelena Očasić, Mia Pap, Ana Pek, Zrinka Philips,
Blaženka Rakijaš, Luka Softić, Ante Vetma, Ina Vagroš, Snježana Vrbanec

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Vinko Fabris – predsjednik /chairman,
Jernej Brence, Lajos Földesi, Anđelko Krpan, Vasilij Meljnikov, Nenad Merle

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA / COMPETITION OFFICE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE

Muzička akademija / Academy of Music

Trg Republike Hrvatske 12 // Dvorana / Hall 439 (4. kat / 4th floor)

SRIJEDA WEDNESDAY 13. 2. 2019.

15³⁰ OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY

REVIJA / REVUE – 5 kandidata / 5 candidates

16⁴⁵ I. KATEGORIJA / I CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

18¹⁰ I. KATEGORIJA / I CATEGORY – 6 natjecatelja / 6 competitors

ČETVRTAK THURSDAY 14. 2. 2019.

10⁰⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 6 natjecatelja / 6 competitors

12¹⁵ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 4 natjecatelja / 4 competitors

15⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

16³⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

17⁴⁵ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

PETAK FRIDAY 15. 2. 2019.

09³⁰ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 4 natjecatelja / **4 competitors**

11⁰⁰ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 4 natjecatelja / **4 competitors**

15⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

16³⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 7 natjecatelja / **7 competitors**

SUBOTA SATURDAY 16. 2. 2019.

09⁰⁰ IV. i V. KATEGORIJA / **IV and V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

NEDJELJA SUNDAY 17. 2. 2019.

Muzička akademija / **Academy of Music**, Trg Republike Hrvatske 12
Dvorana / **Hall** Blagoje Bersa

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT**

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 25. međunarodno natjecanje Mladi virtuoz, Zagreb 2019., violina započinje slovom N.
- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 25th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2019, violin, begins with the letter N.
- Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole.
- There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses absolute winner of the competition.
- The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
- Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

Revija - 9 godina i mlađi

I. kategorija - 10 godina i mlađi

II. kategorija - 12 godina i mlađi

III. kategorija - 15 godina i mlađi

IV. kategorija - 18 godina i mlađi*

V. kategorija - 24 godine i mlađi*

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

Revija

- 2 skladbe ukupnog trajanja do 6 minuta

I. kategorija

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)
- zadana etida: B. Vlahek: Pet etida za violinu op. 53, Etida br. 1, Koračnica po praznim žicama

II. kategorija

- 1 etida po vlastitom izboru
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)
- zadana etida: B. Vlahek: Pet etida za violinu op. 53, Etida br. 2, Groove



PROGRAMME OF THE COMPETITION

Revue - aged 9 and younger

I category - aged 10 and younger

II category - aged 12 and younger

III category - aged 15 and younger

IV category - aged 18 and younger*

V category - aged 24 and younger*

* IV and V category are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

Revue

- 2 compositions not longer than 6 minutes in total

1st category

- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
- obligatory etude: B. Vlahek: Five Etudes for Violin, Op. 53, No. 1, March on the Open Strings

2nd category

- 1 etude by choice
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
- obligatory etude: B. Vlahek: Five Etudes for Violin, Op. 53, No. 2, Groove

III. kategorija

- 2 etide po vlastitom izboru ili 1 etida po vlastitom izboru i skladba virtuoznog karaktera
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
- zadana etida: B. Vlahek: Pet etida za violinu op. 53, Etida br. 3, Capriccio

IV. kategorija

I. ETAPA:

- 1 etida po vlastitom izboru
- J. S. Bach: 1 stavak iz zbirke *Sonate i partite za violinu solo*
- zadana etida: B. Vlahek: Pet etida za violinu op. 53, Etida br. 4, Lamento

II. ETAPA:

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
- skladba virtuoznog karaktera





3rd category

- 2 etudes by choice or 1 etude by choice and a composition of a virtuoso character
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)
- obligatory etude: B. Vlahek: Five Etudes for Violin, Op. 53, No. 3, Capriccio

4th category

I STAGE:

- 1 etude by choice
- J. S. Bach: 1 movement of sonata or partita from Six Sonatas and Partitas for Violin Solo
- obligatory etude: B. Vlahek: Five Etudes for Violin, Op. 53, No. 4, Lamento

II STAGE:

- composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)
- composition of a virtuoso character




V. kategorija

I. ETAPA:

- 1 etida ili capriccio po vlastitom izboru
- 1 Paganinijev capriccio
- J. S. Bach: dva stavka iz jedne od sonata za violinu solo ili Chaconna iz II. Partite za violinu solo
- zadana etida: B. Vlahek: Pet etida za violinu op. 53, Etida br. 5, Perpetuum

II. ETAPA

- prvi stavak koncerta, od Beethovena nadalje
 - skladba virtuoznog karaktera
- 

5th category

I STAGE:

- 1 etude or capriccio by choice
- 1 capriccio by N. Paganini
- J. S. Bach: Two movements from one of the sonatas for violin solo or Chaconne from the II Partita for violin solo
- obligatory etude: B. Vlahek: Five Etudes for Violin, Op. 53, No. 5, Perpetuum

II STAGE

- Concerto from Beethoven on, 1st movement
- composition of a virtuoso character

OCJENJIVAČKI SUD

Profesor **Vinko Fabris** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof I. Pinkave. Radio je kao profesor na glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je bio i dugogodišnji pročelnik gudačkog odsjeka. Usavršavao se kod Y. Neamana u Londonu.

Kao komorni glazbenik surađuje s mnogim komornim ansamblima i orkestrima, a bio je i dugogodišnji koncertni majstor Komornog studija Zagrebačke filharmonije.

Prof. Fabris član je ocjenjivačkih sudova mnogih domaćih i međunarodnih natjecanja.



JURY



Prof. **Vinko Fabris** studied violin with prof. I. Pinkava and graduated at Music Academy in Zagreb. In addition, he studied with prof. Y. Neaman in London. He taught violin at the Music School Vatroslav Lisinski and worked as a professor at the Music Academy in Zagreb where he was also the head of strings department for many years.

As a chamber music player he performed with numerous chamber and symphonic orchestras and was a longtime concertmaster of Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra.

Prof. Fabris has been a member of jury in numerous Croatian and international competitions.

Violinist **Jernej Brence** (1965.) je nakon studija violine kod prof. Matije Terčelja na ljubljanskoj Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi nastavio studij violine na ljubljanskoj Akademiji za glazbu u klasi prof. Dejana Bravničara, a potom još na bečkom Univerzitetu za glazbu kod prof. Michaela Frischenschlagersa i Josefa Siva, te ga završio magisterijem 1995. Usavršavao se kod A. Staara, M. Russina, E. Čugajeve i H. Fistra (viola).

Godine 1990. izdao je 12 studija i 16 etida za violinu solo. Sudjeluje u radu slovenskih i međunarodnih glazbenih ocjenjivačkih sudova i vodi majstorske tečajeve za violinu i violu u raznim zemljama. Kao solist nastupao je sa Slovenskom filharmonijom, orkestrom slovenske Opere i baleta, Komornim orkestrom slovenskih solista, Zagrebačkom filharmonijom, Celjskim gudačkim orkestrom, ansamblom Amadeus, orkestrom Festivala Bled, simfonijskim orkestrom SFK, Neues Ensemble Linz i u komornim sastavima diljem Europe. Posvećeno mu je više djela slovenskih skladatelja, koja je i osobno prouzveo. Snima za Radio Sloveniju i RAI. Od 1994. uspješno djeluje kao pedagog na ljubljanskom SGB i u Austriji, a njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada u Sloveniji i inozemstvu. Kao organizator djeluje u svojstvu umjetničkog vođe Međunarodnog glazbenog festivala BLED. Za svoje umjetničko djelovanje primio je medalju grada Bleda, Priznanje Društva slovenskih skladatelja, Društva austrijskih skladatelja, Priznanje Lorda Yehudija Menuhina, Betetov list 2004., priznanje udruženja Fritz Kreisler u Beču, kao i brojne odlične kritike u različitim medijima.





After learning violin with M. Tercelj at the Ljubljana Intermediate Music School **Jernej Brence** (1965) studied with prof. Dejan Bravničar at the Academy of Music in Ljubljana and continued his violin studies in Vienna with prof. Michael Frischenschlager and Josef Sivo, rounding them off with a master's degree from the Musikhochschule für Musik und Darstellende Kunst in 1995. He perfected his playing with A. Staar, M. Russin, E. Tchugayeva and H. Fister (viola).

In 1990 he published 12 Studies and 16 Etudes for violin solo. He has been active both as a soloist as well as in various chamber ensembles, has been member of international music juries, and has led masterclasses for violin and viola in various countries. As a soloist he has played with national and foreign orchestras and chamber ensembles, at home and throughout Europe.

A number of Slovene compositions have been dedicated to him, and premiered by him. He has recorded with Radio Slovenia and the RAI. Since 1994 he has taught at the Ljubljana Intermediate Music School and in Austria, his pupils have won numerous prizes in and outside Slovenia. The peak of his organizational endeavors has been his artistic directorship of the Bled International Music Festival which was, on the occasion of its tenth anniversary, awarded the Betetto Certificate for 2004 by the Society of Slovene Music Artist-Performers. His artistic activities have won him the Honorary Medal of Bled, the Society of Slovene Composers Award, the Lord Yehudi Menuhin Award, and his playing many excellent critics in the media.



Lajos Földesi (Paks, 1954.) diplomirao je na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti, u razredu prof. Márie Vermes i Jánosa Pallagia. Nakon završetka studija usavršavao se kod Jean-Pierre'a Walleza i Ruggiera Riccia.

Od 1982. godine podučava violinu na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti. Velik broj njegovih učenika osvaja nagrade na brojnim međunarodnim i domaćim natjecanjima. Prof. Földesi održava majstorske tečajeve u Finskoj (od 1980. godine) i Njemačkoj (od 1985. godine).

Osnivač je komornog orkestra Szekszárd (1984.), Budimpeštanskog gudačkog kvarteta Haydn (1989.) i komornog orkestra Instrumenta Nova (1994.). Uz njih i kao član Budimpeštanskog dua violina - harfa nastupao je u mnogim europskim zemljama i snimio nosače zvuka za vodeće izdavačke kuće (npr. Naxos).

Lajos Földesi (Paks, 1954) graduated at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest under prof. Mária Vermes and János Pallagi. After his graduation he took part in masterclasses held by Jean-Pierre Wallez and Ruggiero Ricci.

Since 1982 he teaches violin at Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he taught numerous future winners of international and local violin competitions. He held masterclasses in Finland (from 1980 onwards) and Germany (from 1985 onwards). He is the founder member of the Szekszárd Chamber Orchestra (1984), the Budapest Haydn String Quartet (1989) and the Instrumenta Nova Chamber Orchestra (1994). With them, and with the Budapest Violin-Harp Duo he has played in many European countries and made CD and DVD recordings for leading labels (e. g. Naxos).



Andelko Krpan (Zagreb, 1967.) diplomirao je violinu na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu, u razredu Kristijana Petrovića 1989., te 1995. magistrirao na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču kod Dore Schwarzberg. Bio je član *Bečke komorne filharmonije* (1993.-1997.), zatim član *Zagrebačkih solista* (1993.-1997.), koncertni majstor *Zagrebačkih solista* (1997.-2002.), koncertni majstor *Orkestra HNK iz Zagreba* (2002.-2006.), a od 1995. do danas predaje violinu na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Jedan je od utemeljitelja i prvi violinist Gudačkoga kvarteta Sebastian.

Osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Alpe-Adria u Italiji (1988.), Nagradu HGZ-a (1989.), šestu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Václav Huml* u Zagrebu (1993.), Nagradu Muzičke omladine *Ivo Vulfjević* za najboljeg mladoga glazbenika Hrvatske u 1993. godini. Godine 1999. odlikovan je *Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića*. 2008. dobio je nagradu *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za iznimne umjetničke dosege. Do sada je snimio 15 CD-a za izdavačku kuću Croatia Records s pijanisticom Nadom Majnarić, violistom Markom Generom i gudačkim kvartetom Sebastian. Dobitnik je diskografske nagrade *Porin* za CD *Hrvatske sonate* ostvaren u suradnji s pijanisticom Nadom Majnarić.



Anđelko Krpan (Zagreb, 1967) graduated in violin at the Academy of Music in Zagreb in the class of Kristijan Petrović (1989), and went on to earn his Masters at the *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* in Vienna in the class of Dora Schwarzberg (1995). He has been a member of the *Vienna Chamber Philharmonic* (1989-1993), then member of the *Zagreb Soloists* (1993-1997), orchestra leader of the *Zagreb Soloists* (1997-2002), concertmaster of *Croatian National Theatre Orchestra of Zagreb* (2002-2006), and has been teaching violin at the *Academy of Music in Zagreb* since 1995. He is one of the founders and the first violinist of the *Sebastian String Quartet*. Anđelko Krpan won first prize at the *Alpe-Adria International Violinist Contest in Italy* (1988), the *Croatian Music Institute prize* (1989), sixth prize at the *Václav Hům̃l International Violinist Contest in Zagreb* (1993), and the *Ivo Vulfjević Music Youth prize* as the best young Croatian musician in 1993. In 1999, he was officially decorated with the *Croatian Morning Star Order with the Image of Marko Marulić*. He received the *Croatian Society of Music Artists Milka Trnina Award* in 2008 for his exceptional artistic achievements. He received the *Porin Prize* for the CD *Croatian Sonatas* recorded in collaboration with the pianist Nada Majnarić.



Violinist profesor **Vasilij Meljnikov** studirao je na Glazbenoj akademiji u Minsku kod violinistice Olge Parkhomenko, jedne od najpoznatijih ruskih profesorica i učenice slavnog Davida Oistrakha. Nakon što je kod nje s odličnim uspjehom završio i poslijediplomski studij održavši 2 solistička recitala i obranivši radnju iz metodike, nastavio je usavršavanje na konzervatoriju P. I. Čajkovski u Moskvi kod profesora Igora Bezrodnog i Borisa Belenjkog.

S pedagoškim radom započeo je kao profesor na posebnoj srednjoj školi za iznimne glazbene talente te kao asistent podučavao na Glazbenoj akademiji u Minsku, a istovremeno je bio član Državnoga komornog orkestra Bjelorusije, s kojim je koncertirao u državama nekadašnjeg SSSR-a i drugdje po Europi.

Od 1990. godine pedagoški i umjetnički djeluje u Sloveniji. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u mnogim velikim koncertnim dvoranama te sudjelovao na brojnim koncertnim ciklusima i festivalima u Sloveniji i inozemstvu. Godine 1997. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Vienna Modern Masters u Beču. Dvije godine bio je član gudačkog kvarteta Slovenica s Primožem Novšakom, Milom Kosijem i Cirilom Škerjancem te Ljubljanskoga klavirskog trija s pijanistom Sijavušem Gadžijevim i violončelistom Igorom Mitrovičem.

Pedagoški rad važan je dio njegovog djelovanja. Na Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi podučava od 1992. godine. Brojni njegovi učenici osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, često nastupaju na koncertima i solisti su uz različite orkestre te također dobitnici Škerjančevih nagrada Srednje glazbene i baletne škole i Konzervatorija za glazbu i balet u Ljubljani.

Na Akademiji za glazbu u Ljubljani počeo je podučavati 1993. godine. Od 2000. godine zaposlen je kao profesor, a 2007. postaje redovni profesor. Prof. Vasilij Meljnikov je također i pročelnik gudačkog odjela na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Od 2001. godine mentor je Simfonijskog orkestra Akademije za glazbu koji održava zapažene koncerte u domovini i inozemstvu.

Od 2004. do 2010. godine djelovao je kao koncert majstor u Simfonijskom orkestru RTV Slovenije.

Vasilij Meljnikov dobitnik je Betettove nagrade 2005. godine za umjetničke dosege na području reproduktivne glazbene umjetnosti te društvene djelatnosti u širenju glazbene kulture.

Violinist professor **Vasilij Meljnikov** studied at the Academy of Music in Minsk with one of the most renowned Russian professors, violinist Olga Parkhomenko, who herself was a student of the famous David Oistrakh. After finishing his postgraduate studies with prof. Parkhomenko, Vasilij perfected his violin performance at P. I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he studied with Igor Bezrodny and Boris Belenky. He began his pedagogical work as a professor at the Special Secondary School for Exceptional Music Talents in Minsk and also as assistant at the Academy of Music in Minsk. At the same time he was a member of the Belarus National Chamber Orchestra with which he performed in republics of former Soviet Union as well as in other European countries. Since 1990 prof. Meljnikov has been working and living in Slovenia. As a soloist and a chamber musician he has performed in many major concert halls and participated in numerous concert series and festivals in Slovenia and abroad. In 1997 he won the first prize at the International Competition Vienna Modern Masters. For two years he was a member of the string quartet Camerata Slovenica with Primož Novšak, Mile Kosi and Ciril Škerjanc and a member of Ljubljana piano trio with pianist Sijavuš Gadžijev and cellist Igor Mitrovič.

Pedagogical work has always been an important part of his activity. Since 1992 prof. Meljnikov has been teaching at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana. His students won numerous awards at the state and international competitions and often perform at concerts as soloists and with various orchestras. Also, some of them were awarded Škerjanc prizes for excellence.

In 1993 he started teaching at the Academy of Music in Ljubljana. In 2000 he became a professor, and since 2007 he is holding a position of the regular professor. Professor Vasilij Meljnikov is also the head of strings department at the Academy of Music in Ljubljana.

Since 2001 he has also been a mentor of the Symphony Orchestra at the Academy of Music, which gives very successful performances at home and abroad.

From 2004 to 2010 he has held the position of the Concert Master of RTV Slovenia Symphony Orchestra.

Vasilij Meljnikov was awarded Betett award in 2005 for artistic achievements in the field of reproductive arts and social activities in the spread of musical culture.



Profesor **Nenad Merle** (Zagreb, 1956.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i ravnatelj škole.

Odgovorio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama, snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo zapažene nastupe, dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 155 nagrada, od kojih 75 prvih, 41 drugu, 9 trećih, specijalnu nagradu EMCY-a i ostale.

Od 40 učenika koji su maturirali u njegovoj klasi, 31 je upisalo i diplomiralo ili još studira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, Splitu i van Hrvatske.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u predmetu metodika i mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te niz godina djeluje u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar...) s kojima nastupa u domovini i inozemstvu (Austrija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Češka, Francuska, Italija, Lihtenštajn, Kina, Mađarska, R. Makedonija, Njemačka, Poljska, Slovačka, Slovenija, Srbija, Švicarska, Turska...).

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu, a iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, sedam puta dodjeljuje mu priznanje "za vrstan rad s učenicima".

2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.





Prof. **Nenad Merle** (Zagreb, 1956) graduated at the Music Academy in Zagreb under prof. Martin Barić. He teaches violin and chamber music at Music school Pavao Markovac in Zagreb and is head of strings department. From 1988 to 1991 he served as headmaster. He educated numerous young violinists. His pupils achieve outstanding performances at concerts and competitions and have won 155 prizes, among which 75 first prizes, 41 second prizes, 9 third prizes, special prize of EMCY, etc. 31 of his 40 pupils who completed secondary schooling in his class became professional violinists and graduated at the Music Academy in Zagreb or abroad or are still students at the moment.

Prof. Merle has been a member of jury in regional, national and international competitions. He is a member of Croatian Association of Orchestral and Chamber Musicians and realizes a longtime cooperation with a number of orchestras (Gaudeamus string orchestra, Symphonic Orchestra of Croatian Radio and Television, Croatian Chamber Orchestra, Zagreb Philharmonic Orchestra, Varaždin Chamber Orchestra).

In recognition of his outstanding pedagogical achievements prof. Merle has been appointed head of council of violin and viola teachers. In 2002 he received annual award given by Croatian Association of Music and Dance Pedagogues and Ministry of science, education and sports awarded him seven times commendation for exceptional pedagogical work. In 2006 he was appointed professor mentor, and in 2008 professor adviser.

REVIJA / REVUE

SRIJEDA / WEDNESDAY 13. 2. 2019.

15³⁰



1. Marharyta Pachabut, 31. 8. 2010.

Kijev, Ukrajina
Profesor: Bogdana Pivnenko
P. I. Čajkovski: Sentimentalni valcer
M. de Falla: Španjolski ples



2. Neža Rikke Rutar, 18. 10. 2010.

Rakek, Slovenija
Profesor: Vildana Repše
O. Rieding: Varijacije u G-duru
G. Mari: Arija





3. Jelena Kim Badanjak, 21. 12. 2010.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

O. Rieding: Koncert za violinu u h-molu br. 2, op. 35

Allegro moderato

E. Jenkinson: Ples patuljaka



4. Sandra Brstilo, 18. 5. 2009.

Omiš, Hrvatska

Profesor: Silvana Vulas

F. K uchler: Koncert za violinu u G-duru, op. 11

Allegro moderato

J. Vrhovski: Kolo



5. Andreja Kmet, 21. 4. 2010.

Šmarje-Sap, Slovenija

Profesor: Vildana Repše

Ch. Dancla: Polka, op. 123

N. Paganini: Varijacije

I. KATEGORIJA I CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY 13. 2. 2019.

16⁴⁵

1. Marharyta Pachabut, 31. 8. 2010.

Kijev, Ukrajina

Profesor: Pivnenko Bogdana

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

A. Vivaldi: Koncert za violinu u f-molu br. 4, op. 8, RV 297, „Zima“
Allegro non molto

2. Lara Saliba, 9. 4. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Vladislav Repše

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26
Allegro moderato



3. Lamija Šišić, 26. 11. 2008.

Tuzla, Bosna i Hercegovina
Profesor: Nermana Slijepčević

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

F. Kückler: Koncert za violinu u D-duru, op. 12
Allegro

4. Fran Šola, 10. 7. 2009.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Ina Vagroš

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

A. Komarovski: Koncert za violinu u A-duru br. 2
Allegro giocoso

5. Zarja Ule, 2. 11. 2008.

Cerknica, Slovenija
Profesor: Armin Sešek

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

H. Wieniawski: Legenda, op. 17

6. Grigor Vidošević, 27. 8. 2009.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Nenad Merle

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

M. P. Musorgski: Gopak iz opere "Soročinski sajam"



7. Gaja Čelebič, 10. 4. 2008.

Nova Vas, Slovenija

Profesor: Mojca Brank

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

A. Corelli: Sonata u d-molu br. 12, op. 5

„La Follia“

18¹⁰



8. Maya Hong, 13. 5. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ines Ana Badanjak

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

Ch. de Beriot: Koncert za violinu u a-molu br. 9, op. 104

Allegro maestoso



9. Meta Hrobat, 28. 11. 2008.

Cerknica, Slovenija

Profesor: Mateja Klavžar

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

A. Komarovski: Koncert za violinu u A-duru br. 2

Allegro giocoso





10. Ana Kanižaj, 2. 4. 2008.

Pula, Hrvatska


Profesor: Nataša Goranović

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

F. Seitz: Koncert za violinu u g-molu br. 3, op. 12

Allegro risoluto



11. Lea Kramarić, 2. 5. 2008.


Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

Ch. Dancla: Premier Solo, op. 77



12. Ana Krstin, 17. 4. 2008.

Osijek, Hrvatska


Profesor: Josipa Erhardt

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

F. Seitz: Koncert za violinu u D-duru br. 5, op. 22

Allegro moderato



13. Brigita Marinović, 6. 5. 2008.

Ploče, Hrvatska

Profesor: Donja Rakos

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 1: Koračnica po praznim žicama

G. Perlman: Israeli concertino

Hora - Hatikvah

II. KATEGORIJA II CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 14. 2. 2019.

10⁰⁰

1. Inga Potnar, 19. 6. 2006.

Kutina, Hrvatska

Profesor: Krunoslav Marić

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 2: Groove

F. Fiorillo: Etida br. 28, op. 3

A. Vivaldi: Koncert za violinu u g-molu br. 2, op. 8, RV 315, „Ljeto“
Allegro non molto - Allegro

2. Eva Radić, 5. 12. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 2: Groove

A. Blumenstengel: Etida br. 20, op. 33
B. Bartók: Rumunjski plesovi





3. Aida Rešidbegović, 16. 5. 2006.

Tuzla, Bosna i Hercegovina

Profesor: Džana Begović

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 2: Groove

J. F. Mazas: Etida br. 30, op. 36

L. Spohr: Koncert za violinu u d-molu br. 2, op. 2

Allegro moderato



4. Ilya Averin, 14. 8. 2006.

Moskva, Rusija

Profesor: Tatiana Berkul

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 2: Groove

N. Paganini: Capriccio br. 16, op. 1

P. de Sarasate: Španjolski ples, Zapateado br. 2, op. 23



5. Tirska Habuda, 20. 6. 2006.

Višnjevac, Hrvatska

Profesor: Tomislav Hühn

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 2: Groove

H. E. Kayser: Etida br. 15, op. 20

D. Kabalevski: Koncert za violinu u C-duru, op. 48

Allegro molto e con brio



6. Manca Mihelin, 25. 6. 2006.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Marija Grepo Sterle

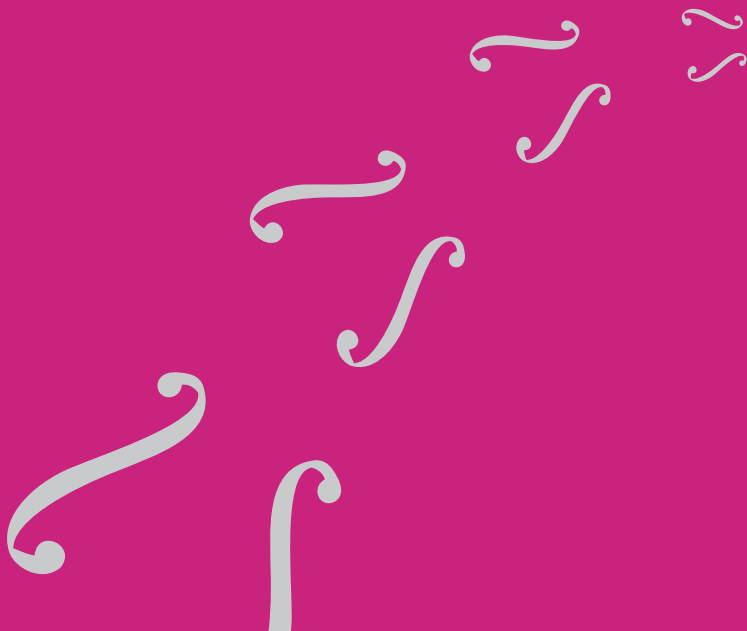
B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 2: Groove

F. Fiorillo: Etida br. 28, op. 3

Ch. de Beriot: Koncert za violinu u a-molu br. 9, op. 104

Allegro maestoso



III. KATEGORIJA

III CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 14. 2. 2019.

1215

1. Vid Krešimir Pavčnik, 7. 11. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

F. Fiorillo: Etida br. 6, op. 3

F. Schubert: L'abelle, op. 13

D. Kabalevski: Koncert za violinu u C-duru, op. 48

Allegro molto e con brio

2. Lucija Philips, 8. 3. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53


Etida br. 3: Capriccio

J. F. Mazas: Etida br. 53, op. 36

H. Wieniawski: Mazurka "Obertas" br. 1, op. 59

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26

Allegro moderato



3. Ema Zdovc, 24. 8. 2004.

Rakek, Slovenija

Profesor: Mojca Brank

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

R. Kreutzer: Etida br. 8

P. Rode: Caprice br. 4, op. 22

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26
Allegro moderato



4. Gaja Žnidaršič, 24. 7. 2004.

Cerknica, Slovenija

Profesor: Mojca Brank

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53


Etida br. 3: Capriccio

R. Kreutzer: Etida br. 8

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d-molu br. 2, op. 22
Allegro moderato

15⁰⁰



5. Arina Behlilović, 29. 7. 2003.

Tuzla, Bosna i Hercegovina

Profesor: Jasmina Šehanović


B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

P. Rode: Caprice br. 4, op. 22

P. de Sarasate: Romanza Andaluzna, op. 22

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26
Allegro moderato



6. Monika Beus, 14. 12. 2004.



Makarska, Hrvatska


Profesor: Gordana Baković

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 3: Capriccio

P. Rode: Caprice br. 2, op. 22

H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata, op. 35

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u a-molu br. 5, op. 37
Adagio - Allegro con fuoco



7. Pijus Česaitis, 25. 7. 2004.

Vilnius, Litva

Profesor: Ingrida Armonaitė Galiniene

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 3: Capriccio

P. Rode: Dvanaest etida za violinu
Etida br. 11: Fantasia

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu
Allegro con fermezza

16³⁰

8. Marie Veronica Helling, 28. 9. 2005.

Albershausen, Njemačka/Poljska
Profesor: Laurent Albert Breuninger

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 3: Capriccio

H. Wieniawski: Etida br. 4, op. 18

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo - Caprice, op. 6

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

9. Lana Herasymenko, 17. 1. 2006.

Lavov, Ukrajina

Profesor: Lishchuk Myroslava

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

P. Rode: Caprice br. 5, op. 22

N. Paganini: Cantabile op. 17

F. Mendelssohn Bartholdy: Koncert za violinu u e-molu, op. 64

Allegro molto appassionato



10. Malik Isabegović, 6. 2. 2005.

Tuzla, Bosna i Hercegovina
Profesor: Džana Begović

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 3: Capriccio

F. Wohlfahrt: Etida br. 56, op. 45

J. Brahms: Mađarski ples br. 2
J. B. Accolay: Koncert za violinu u a-molu br. 1
Allegro moderato

17⁴⁵


11. Gustav Kujundžić, 24. 1. 2004.

Darda, Hrvatska
Profesor: Josipa Erhardt

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 3: Capriccio

P. Rode: Caprice br. 2, op. 22

B. Bartók: Rumunjski plesovi
M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26
Allegro moderato

 **12. Marta Kunjko, 20. 1. 2005.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Margareta Ugrin

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

H. Wieniawski: Etida br. 3, op.18

P. de Sarasate: Romanza Andaluzna, op. 22

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26

Allegro moderato

 **13. Alisiya Mudryk, 5. 6. 2003.**

Lavov, Ukrajina

Profesor: Grygorchuk Roman

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 3: Capriccio

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

M. de Falla: Španjolski ples

W. A. Mozart: Koncert za violinu u G-duru br. 3, K. 216

Allegro



IV. KATEGORIJA IV CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 15. 2. 2019.
II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 16. 2. 2019.

15⁰⁰

1. Ana Rutar, 9. 4. 2002.
Ljubljana, Slovenija

Profesor: Armin Sešek
I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

H. Wieniawski: Etude br. 2, op. 18
J. S. Bach: Partita za violinu solo u E-duru br. 3, BWV 1006
Loure

II. ETAPA / II STAGE

M. Bruch: Koncert za violinu u g-molu br. 1, op. 26
Allegro moderato

P. Sarasate: Introdukcija i taramtela, op. 43



2. Timotej Willewaldt, 2. 3. 2002.

Radovljica, Slovenija

Profesor: Tatjana Špragar

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo u E-duru br. 3, BWV 1006
Preludio

II. ETAPA / II STAGE

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u fis-molu br. 2, op. 19
Allegro

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

3. Laura de Wolff, 14. 2. 2002.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Gorjan Košuta

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br.4: Lamento

H. Wieniawski: Etida br. 3, op. 18

J. S. Bach: Partita za violinu solo u E-duru br. 3, BWV 1006
Preludio

II. ETAPA / II STAGE

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h-molu br. 3, op. 61
Allegro non troppo

N. Paganini: Moses fantazija



4. Rino Yoshimoto, 26. 2. 2003.

Beč, Austrija

Profesor: Michael Frischenschlager

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

N. Paganini: Capriccio br. 17, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004
Chaconne

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Valse Scherzo u C-duru, op. 34

N. Paganini: Introdukcija i varijacije na temu „Nel Cor Piu Non Mi Sento“,
op. 38



5. Szonja Bognár, 26. 10. 2002.

Abony, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

J. Hubay: Etida br. 5, op. 89

J. S. Bach: Partita za violinu solo u E-duru br. 3, BWV 1006
Gavotte en Rondeau

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Rondo elegant, op. 9

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u d-molu br. 4, op. 31
Andante - Moderato

16³⁰

6. Bonita Fodor, 19. 9. 2000.

Kaposvár, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

K. Lipinski: Caprice br. 3, op. 29

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g-molu br. 1, BWV 1001
Adagio

II. ETAPA / II STAGE

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h-molu br. 3, op. 61
Molto moderato e maestoso

H. Wieniawski: Polonaise de concert, op. 4

7. Paulina Jankovskytė, 2. 7. 2000.

Vilnius, Litva

Profesor: Ingrida Armonaitė - Galiniene

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

N. Paganini: Capriccio br. 10, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g-molu br. 1, BWV 1001
Presto

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D-duru, op. 35
Allegro moderato

M. Ravel: Tzigane





8. Leon Korman, 1. 11. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 4: Lamento

N. Paganini: Capriccio br. 14, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004
Sarabande

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d-molu br. 2, op. 22
Allegro moderato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15



9. Ana Labazan Brajša, 9. 5. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ines Ana Badanjak

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 4: Lamento

C. Dancla: 20 briljantnih etida, op. 73

Etida br. 11

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004
Sarabande

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d-molu br. 2, op. 22
Allegro moderato

N. Paganini: Moses fantazija



10. Fanni Mákszem, 23. 10. 2002.

Jászdózsa, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br.4: Lamento

J. Hubay: Etida br. 6, op. 63

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004

Allemande

II. ETAPA / II STAGE

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21

Allegro non troppo

O. Nováček: Perpetuum Mobile



11. Matej Mihaljević, 20. 2. 2001.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Marco Graziani

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 4: Lamento

H. Wieniawski: Etida br. 3, op. 18

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g-molu br. 1, BWV 1001

Siciliana

II. ETAPA / II STAGE

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3, op. 61

Allegro non troppo

H. Wieniawski: Polonaise de concert, op. 4



12. Matej Mijalić, 26. 10. 2000.

Rijeka, Hrvatska
Profesor: Leonid Sorokow

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 4: Lamento

N. Paganini: Capriccio br. 19, op. 1

J.S. Bach: Sonata za violinu solo u a-molu br. 2, BWV 1003
Andante

II. ETAPA / II STAGE

N. Paganini: Koncert za violinu u h-molu br. 2, op. 7
Allegro maestoso

H. Wieniawski: Polonaise brillante br. 2, op. 21



V. KATEGORIJA V CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 15. 2. 2019.
II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 16. 2. 2019.

09³⁰

1. Ana Petriško, 5. 7. 2000.

Donja Stubica, Hrvatska
Profesor: Nenad Merle

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5; Perpetuum
N. Paganini: Capriccio br. 23, op. 1
N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1
J. S. Bach: Sonata za violinu solo u a-molu br. 2, BWV 1003

II. ETAPA / II STAGE

Andante
Allegro
J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47
Allegro moderato
M. Ravel: Tzigane





2. Elena Vergaš, 16. 9. 1997.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Evgenia Epshtein

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

J. Hubay: Etida br. 15


N. Paganini: Capriccio br. 19, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g-molu br. 1, BWV 1001
Andante
Allegro

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47
Allegro moderato

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo - Caprice, op. 6



3. Fran Bobić, 26. 10. 1997.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Goran Končar

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

N. Paganini: Capriccio br. 5, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 11, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g-molu br. 1, BWV 1001
Adagio
Fuga

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu u fis-molu br. 1, op. 14
Allegro moderato

A. Pärt: Fratres



4. Giulio Greci, 25. 9. 1998.

Udine, Italija

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004
Chaconne

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47
Allegro moderato

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo - Caprice, op. 6

11⁰⁰

5. Dalma Józsa, 22. 2. 1997.

Balatonalmádi, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

N. Paganini: Capriccio br. 3, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 19, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u a-molu br. 2, BWV 1003
Grave

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D-duru, op. 35
Allegro moderato

N. Paganini: Le Streghe, op. 8, MS 19



6. Zala Eva Kocijančič, 15. 12. 1999.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53

Etida br. 5: Perpetuum

H. Wieniawski: Etida br. 2, op. 18

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u a-molu br. 2, BWV 1003

Grave

Allegro

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47

Allegro moderato

E. Chausson: Poeme, op. 25





7. Eszter Kökény, 2. 10. 1996.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Eszter Perényi, Ádám Banda

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

N. Paganini: Capriccio br. 17, op. 1

H. Wieniawski: Etida br. 7, op. 10

J. S. Bach: Partita za violinu solo u d-molu br. 2, BWV 1004
Chaconne


II. ETAPA / II STAGE

J. Brahms: Koncert za violinu u d-molu, op. 77
Allegro non troppo

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo - Caprice, op. 6



8. Edita Kolovrat, 11. 12. 1999.



Zagreb, Hrvatska
Profesor: Davor Philips

I. ETAPA / I STAGE

B. Vlahek: Pet etida za violinu, op. 53
Etida br. 5: Perpetuum

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u a-molu br. 2, BWV 1003

Andante

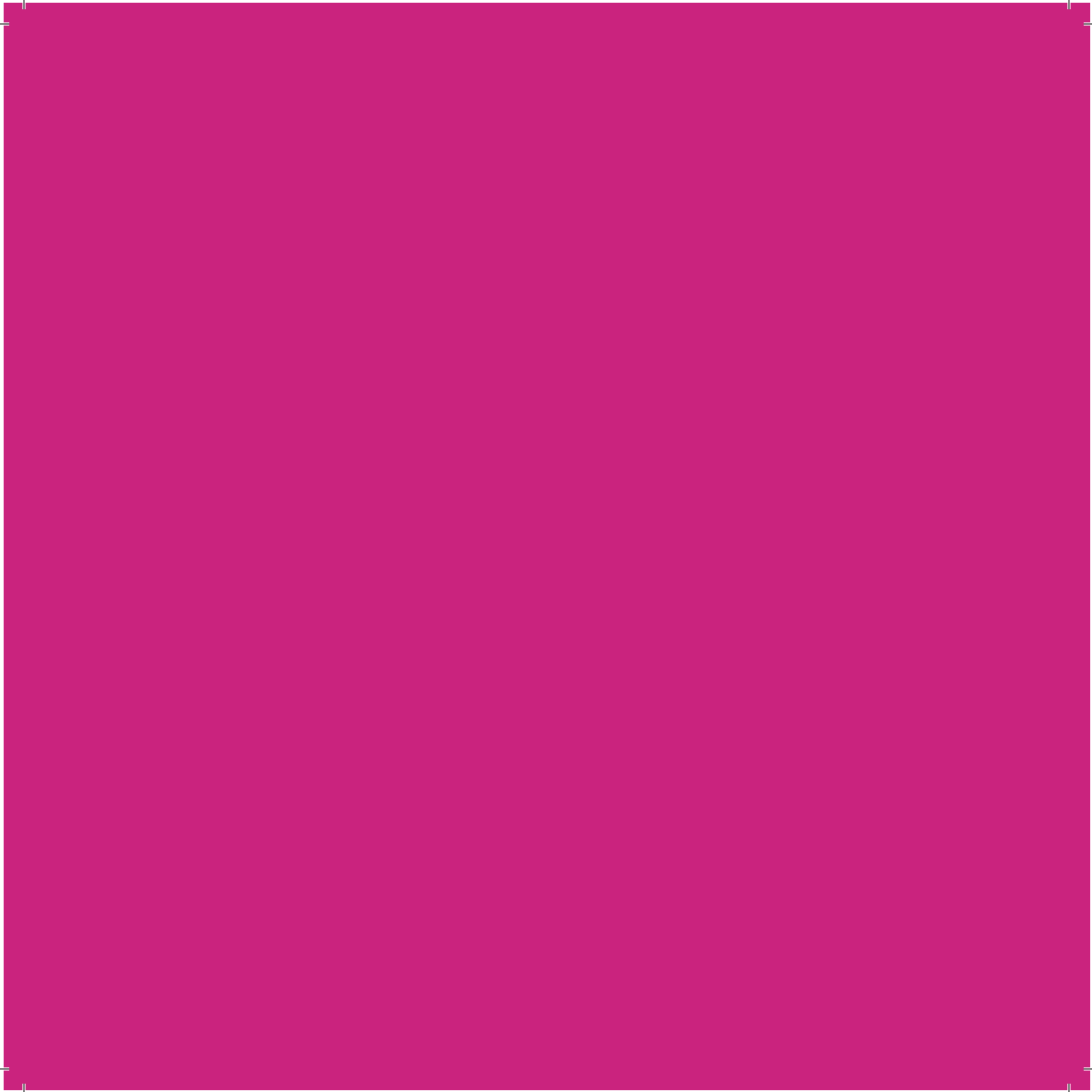
Allegro

II. ETAPA / II STAGE

F. Mendelssohn Bartholdy: Koncert za violinu u e-molu, op. 64

Allegro molto appassionato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15





NAGRADE / AWARDS

NAGRADE

U I. I II. KATEGORIJI I. nagrada – 1.000,00 kuna
II. nagrada – 800,00 kuna
III. nagrada – 500,00 kuna
IV. nagrada – 350,00 kuna
V. nagrada – Diploma

U III. KATEGORIJI I. nagrada – 2.000,00 kuna
II. nagrada – 1.500,00 kuna
III. nagrada – 1.200,00 kuna
IV. nagrada – 800,00 kuna
V. nagrada – Diploma

U IV. I V. KATEGORIJI I. nagrada – 3.000,00 kuna
II. nagrada – 2.200,00 kuna
III. nagrada – 1.600,00 kuna
IV. nagrada – 1.000,00 kuna
V. nagrada – 550,00 kuna





AWARDS

I AND II CATEGORY

I prize – 1.000,00 kn

II prize – 800,00 kn

III prize – 500,00 kn

IV prize – 350,00 kn

V prize – Diploma

III CATEGORY

I prize – 2.000,00 kn

II prize – 1.500,00 kn

III prize – 1.200,00 kn

IV prize – 800,00 kn

V prize – Diploma

IV AND V CATEGORY

I prize – 3.000,00 kn

II prize – 2.200,00 kn

III prize – 1.600,00 kn

IV prize – 1.000,00 kn

V prize – 550,00 kuna

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna
za najbolju izvedbu etide ili capriccia – 2.500,00 kuna
za najbolju izvedbu virtuozne skladbe – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Nagrada KOMORNOG ORKESTRA SZEKSZÁRD, Mađarska

Nagrada EURO-UNIT grupacija Hrvatska

Nagrada MEĐUNARODNE LJETNE ŠKOLE PUČIŠĆA – besplatno pohađanje seminara Pučišća 2019.

Nagrada a – classic, Zagreb, Međunarodna ljetna škola UZMAH – besplatno pohađanje seminara Milna 2019.

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude or capriccio – 2.500,00 kuna

For the best performance of the virtuoso piece – 2.500,00 kuna

OTHER SPECIAL PRIZES

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Prize SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

Prize EURO-UNIT group Croatia

Prize INTERNATIONAL SUMMER MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA – free summer course Pučišća 2019

Prize a – classic, Zagreb, International Summer School UZMAH – free summer course Milna 2019

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

BRUNO VLAHEK, skladatelj

KOMORNI ORKESTAR SZEKSZÁRD, Mađarska

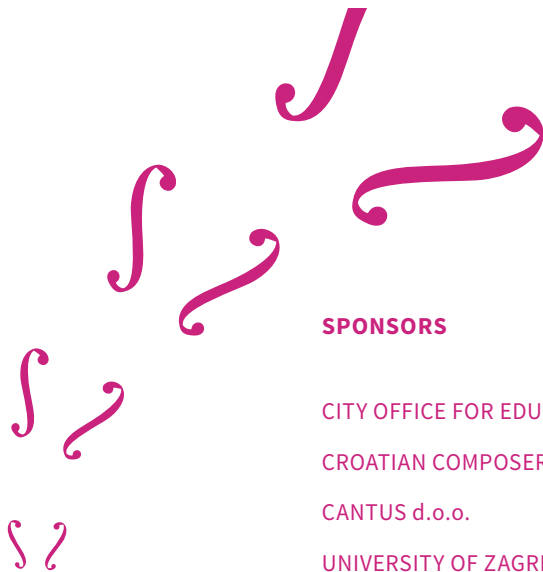
EURO-UNIT grupacija Hrvatska

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, Zagreb





SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

BRUNO VLAHEK, composer

SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

EURO-UNIT group Croatia

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, Zagreb

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj

TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.
Sveta Nedelja 2019.

NAKLADA / PRINT RUN
300 komada

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0)1 4552 858

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

