



MEDUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/KLAVIR

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/PIANO

POKROVITELJ NATJECANJA / **UNDER THE PATRONAGE OF**

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY ASSEMBLY



KLAVIR PIANO

26. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2020., klavir
26th International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2020, piano

ZAGREB / 12. – 16. VELJAČE 2020.
ZAGREB / 12TH – 16TH FEBRUARY 2020

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Ines Ana Badanjak, Sanda Božić, Srebrenka Crnković Završki,
Jelica Kuzmin, Mirjana Matić, Nenad Merle, Branka Pollak,
Višnja Požgaj, Ivan Josip Skender

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Iva Ljubičić Lukić

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Antonija Blažina, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić, Ivana Goreta, Marija
Lucija Kunjko, Zrinka Majstorović, Ana Pek, Zrinka Philips, Alma Seder,
Josipa Šunjo, Ante Vetma, Sanja Vrsalović Drezga

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Peter Eicher - predsjednik/chairman,
Vladimir Babin, Srđan Filip Čaldarović, Ruben Dalibaltayan,
Venceslava Ilievska, Florian Koltun, Jelica Kuzmin, Nina Patarčec

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA / COMPETITION OFFICE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE

Muzička akademija / Academy of Music

Trg Republike Hrvatske 12 // Dvorana / Hall 439 (4. kat / 4th floor)

SRIJEDA WEDNESDAY 12. 2. 2020.

14³⁰ OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY

15¹⁵ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 4 natjecatelja / 4 competitors

16³⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

ČETVRTAK THURSDAY 13. 2. 2020.

10¹⁵ IV. KATEGORIJA / IV CATEGORY – I. etapa / I stage – 4 natjecatelja / 4 competitors

11²⁰ IV. KATEGORIJA / IV CATEGORY – I. etapa / I stage – 3 natjecatelja / 3 competitors

14⁴⁵ V. KATEGORIJA / V CATEGORY – I. etapa / I stage – 5 natjecatelja / 5 competitors

16⁴⁵ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

18⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

PETAK FRIDAY 14. 2. 2020.

09³⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

11¹⁵ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

15⁰⁰ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

16⁴⁵ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

SUBOTA SATURDAY 15. 2. 2020.

10³⁰ I. KATEGORIJA / **I CATEGORY** – 8 natjecatelja / **8 competitors**

12¹⁵ REVIJA / **REVUE** – 4 kandidata / **4 candidates**

NEDJELJA SUNDAY 16. 2. 2020.

Muzička akademija / Academy of Music, Trg Republike Hrvatske 12
Dvorana / Hall Blagoje Bersa







12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT**

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 26. međunarodno natjecanje Mladi virtuoz, Zagreb 2020., klavir započinje slovom O.
- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti. U slučaju prekoračenja propisanog vremena, ocjenjivački sud ima pravo prekinuti kandidata u izvođenju programa.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 26th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2020, piano, begins with the letter O.
 - Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme as a whole. In case of exceeding the specified duration of programme, the Jury has the right to interrupt the performance.
 - There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses the absolute winner of the competition.
 - The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
 - Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.
- 
- 
- 
- 
- 
- 

NATJECATELJSKI PROGRAMI

REVIJA - 9 godina i mlađi

I. KATEGORIJA – 10 godina i mlađi

II. KATEGORIJA – 12 godina i mlađi

III. KATEGORIJA – 15 godina i mlađi

IV. KATEGORIJA – 18 godina i mlađi*

V. KATEGORIJA – 24 godine i mlađi*

*IV. i V. KATEGORIJA podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

REVIJA

- Slobodan program ukupnog trajanja do 6 minuta

I. KATEGORIJA

trajanje programa do 10 minuta

- Jedna etida C. Czernya (ili C. Czerny – H.Germer)
- Jedna skladba iz razdoblja baroka
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- Ivan Josip Skender: Pet etida za klavir, Etida br. 1

II. KATEGORIJA

trajanje programa do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- Ivan Josip Skender: Pet etida za klavir, Etida br. 2

KLAVIR
PIANO
PIANO

PROGRAMME OF THE COMPETITION

REVUE – aged 9 and younger

I CATEGORY – aged 10 and younger

II CATEGORY – aged 12 and younger

III CATEGORY – aged 15 and younger

IV CATEGORY – aged 18 and younger*

V CATEGORY – aged 24 and younger*

* IV and V CATEGORY are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

REVUE

- Programme by own choice – duration up to 6 min.

1st CATEGORY

duration of the programme up to 10 minutes

- One etude by C. Czerny (including C. Czerny – H. Germer)
- One piece from the baroque period
- One or more pieces by own choice
- Ivan Josip Skender: Five Etudes for piano, Etude No. 1

2nd CATEGORY

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces by own choice
- Ivan Josip Skender: Five Etudes for piano, Etude No. 2

III. KATEGORIJA

trajanje programa do 20 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Josip Skender: Pet etida za klavir, Etida br. 3

IV. KATEGORIJA

I. ETAPA:

u trajanju do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya iz op. 740
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Josip Skender: Pet etida za klavir, Etida br. 4

II. ETAPA:

u trajanju do 20 minuta

- Slobodan program koji uključuje brzi stavak sonate klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

3rd CATEGORY

duration of the programme up to 20 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces by own choice (it is possible to perform movements of a cycle separately)
- Ivan Josip Skender: Five Etudes for piano, Etude No. 3

4th CATEGORY

I STAGE:

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny from op. 740
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Ivan Josip Skender: Five Etudes for piano, Etude No. 4

II STAGE:

duration of the programme up to 20 minutes

- Programme by own choice which includes fast movement of classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

V. KATEGORIJA

I. ETAPA:

u trajanju do 18 minuta

- Jedna etida F. Chopina iz op. 10 ili op. 25 (osim op. 10, br. 3 i 6 i op. 25, br. 7)
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Josip Skender: Pet etida za klavir, Etida br. 5, „Apstraktna”

II. ETAPA:

u trajanju do 40 minuta

- Slobodan program koji uključuje jednu sonatu klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

PIAN!



5th CATEGORY

I STAGE:

duration of the programme up to 18 minutes

- One etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25 (excluding op. 10 No. 3 and No. 6 and op. 25 No. 7)
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Ivan Josip Skender: Five Etudes for piano, Etude No. 5, "Abstract"

II STAGE:

duration of the programme up to 40 minutes

- Programme by performer's own choice, including one classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

OCJENJIVAČKI SUD



KLAVIR PIANO

Pijanist **VLADIMIR BABIN** rođen je u Osijeku 1964. godine. Završio je Glazbenu školu Franje Kuhača u klasi prof. Dore Sobović, te već sa 16 godina upisao studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je i diplomirao 1985. u klasi izv. prof. Damira Sekošana. Magistrirao je 1989. na FMU u Beogradu, u klasi prof. Duška Trbojevića. Njegovo glazbeno obrazovanje, kao i profesionalnu karijeru, prati čitav niz nagrada i zapaženih solističkih recitala, u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao učenik i student osvajao je prve nagrade na državnim natjecanjima, a 1977. za izvedbu 3. Beethovenova koncerta za klavir i orkestar sa Zagrebačkom filharmonijom (maestro I. Gjadrov) dobio nagradu „F. Kuhač“, te Majsku nagradu mladih. Dobitnik je i Rektorove nagrade kao najbolji student diplomant 1985. godine. 2017. g. dobio je visoku strukovnu nagradu HDGU-a „Milka Trnina“ za solistički recital u HGZ-u 2016. g.

Od 1997. zaposlen je kao Docent za klavir na MA Zagreb, Područni odsjek Rijeka, 2009. je napredovao u zvanje izv. profesora, a 2019. g. izabran je u zvanje redovnog profesora. Od 2007. do 2017. bio je pročelnik i umjetnički voditelj PO Rijeka. Od ak. god. 2017/18. profesor je na matičnoj MA u Zagrebu. Svake godine održi niz seminara iz područja klavirske interpretacije, redovan je član stručnih povjerenstava na državnim i međunarodnim natjecanjima, a od 2013. član je i Stručnog povjerenstva Ministarstva znanosti za provođenje stručnih ispita. Član je EPTA-e, HDS-a, HDGU-a, HDGPP-a i HJC-a.

Do sada je Vladimir Babin snimio i izdao 5 solističkih live CD-a klasične glazbe. Babin inače nastupa i kao vrstan jazz-pijanist, a njegov CD „Jazzyland“ naišao je na izvrstan prijem kod publike i kritike. Uz spomenute, Babin je snimio i CD-e sa sopranisticom Mirellom Toić, opernim prvacima Kristinom i Robertom Kolarom, jazz tenor saksofonistom Z. Baraćem („Moodology“), te dvostruki CD „As time goes by“ s jazz triom i svjetski poznatom vokalom solisticom Radojkom Šverko.

JURY

Pianist **VLADIMIR BABIN** was born in Osijek in 1964. He graduated from the Music School Franjo Kuhač in the class of prof. Dora Sobović, and at the age of 16 enrolled at the Zagreb Academy of Music, where he graduated in 1985 in the class of prof. Damir Sekošan. He received his master's degree in 1989 from the FMU in Belgrade, in the class of prof. Duško Trbojević. His music education, as well as his professional career, is accompanied by a number of awards and distinguished solo recitals, both in Croatia and abroad. As a student, he won first prizes at national competitions and in 1977 he received the "F. Kuhač" award and the May Youth Prize. He also received the Rector's Award as the best graduate student in 1985. In 2017 he received the important professional award of the HDGU "Milka Trnina" for his solo recital at Croatian Music Institute in 2016.

Since 1997, he has been employed as Assistant Professor of Piano at the Zagreb Academy of Music, Regional Department of Rijeka, in 2009 he was promoted to the title of Associate Professor, and in 2019 he was elected to the position of Full Professor. From 2007 to 2017 he was the head and artistic director of Regional Department of Rijeka and from 2017 he is a Professor at the Zagreb Academy of Music. He holds a series of seminars each year in the field of piano interpretation, is a regular member of juries at national and international competitions, and since 2013 he is also a member of the Expert Committee of the Ministry of Science for conducting professional exams. He is a member of EPTA, HDS, HDGU, HDGPP and HJC.

So far Vladimir Babin has recorded and released 5 solo live CDs of classical music. Babin is also a prominent jazz pianist and his CD Jazzyland has received excellent reviews. In addition, Babin recorded CDs with soprano Mirella Toić, opera singers Kristin and Robert Kolar, jazz tenor saxophonist Z. Barač ("Moodology") and the double CD "As Time Goes By" with a jazz trio and world-renowned vocal soloist Radojka Šverko.

KLAVIR
PIANO

KLAVIR
PIANO



SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ (1973) započeo je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. Jelice Kuzmin. Studirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i diplomirao glasovir, u klasi prof. Vladimira Krpana (1995). Usavršavao se na Indiana University School of Music u Bloomingtonu, SAD, u klasi prof. Leonarda Hokansona (1996), te na Trinity College of Music u Londonu u klasi prof. Philipa Fowkea (2001), i na kraju magistrirao na uglednom američkom sveučilištu University of Miami, Florida, u klasi prof. J. Roberta Floyda (2002). Koncertnu vještinu nadalje razvija na međunarodnim tečajevima Evgenija Timakina, Jerome Rosea, Waltera Groppenbergera, Sequeire Coste, te se u međuvremenu ističe svojim svestranim solističkim i komornim nastupima, na kojima potvrđuje opravdanost osvojenih nagrada i laskavih kritika. Često gostuje na međunarodnim festivalima „Carl Orff“ u Italiji i „Westfalen Classics“ u Njemačkoj. Redovito održava solo recitale po Sjevernoj Americi, Europi i Jugoistočnoj Aziji. Član je žirija pijanističkih natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2005. godine, Čaldarović djeluje kao docent, a od 2019. kao redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je nagrade „Milka Trnina“ za umjetničku djelatnost 2013. godine.

SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ (1973, Zagreb, Croatia) started to play piano at the age of five in the music school „Pavao Markovac“ where he graduated in 1990. in the class of prof. Jelica Kuzmin. During his music education in primary and secondary music schools in Zagreb, he had appeared in many public performances. He had played as a soloist with several orchestras, including the Zagreb Soloists ensemble (at the age of 13), Zagreb Symphony Orchestra, Budafok-Dohnany Symphony Orchestra and Orchestra dell'Amministrazione di Bari. From 1990 onwards he gives solo and chamber music recitals on a regular basis in Croatia, Germany, Italy, USA and Canada. For several of his performances, Čaldarović has won outstanding awards (Brahms: Piano Concerto No. 1, Liszt: Sonata in B minor). For his Washington debut music critic Cecilia Porter wrote –“Čaldarović's playing reveals consummate artistry in coupling an introspective approach with refined sensitivity for phrasing...” After graduating as a piano major at the Music Academy, University of Zagreb in the class of Prof. Vladimir Krpan (1995) Čaldarović went onwards to perfect his pianist skills at Indiana University in Bloomington with Prof. Leonard Hokanson (1996), and later at the Trinity College of Music with Prof. Philip Fowke (2000). After completing these performance-oriented programs, Čaldarović became a Teaching assistant at the University of Miami School of Music where he obtained a Master's degree in Piano performance, under the guidance of J.B. Floyd (2002). He has actively participated in masterclasses held by E. Timakin, S. Costa, R. Kehrer, J. Rose, and R. de Waal. From 2013 he holds a position as the Full Professor at the Music Academy, Piano Department in Zagreb, Croatia. He records regularly for Croatian radio and TV, and has published two CD's.



KLAVIR PIANO

RUBEN DALIBALTAYAN je rođen u Erevanu, Armenija. Nakon završetka glazbene škole u klasi Anahit Shahbazyan, preselio se u Moskvu i nastavio svoje glazbeno obrazovanje na glazbenoj akademiji Gnesin pod mentorstvom profesora Arthura Bergardta. Ruben je magistrirao na Državnom konzervatoriju u Moskvi pod vodstvom profesora Valerya Kastelskog. Profesionalno i osobno se uvelike formirao pod utjecajem brojnih izvanrednih glazbenika poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga koji je Rubenu 2001. godine dodijelio i svoju osobnu međunarodnu nagradu. Osvojio je nagrade na deset prestižnih međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji.

U Rubenove koncertne turneje su uključene brojne zemlje Europe, Azije i Amerike. Njegova koncertna djelatnost obuhvaća izvedbe u rasponu od solističkih recitala i koncerata sa simfonijskim orkestrima do sudjelovanja u komornim sastavima – klavirskom duu sa suprugom Juliom Gubajdullinom i poznatim triom “Amadeus”.

U suradnji s Hrvatskim radijom i Hrvatskim Glazbenim Zavodom je snimio značajan dio klavirskog opusa velikog hrvatskog skladatelja Blagoja Berse. Pijanist poklanja posebnu pažnju i predano promiče djela armenskih skladatelja, zanimljivu i originalnu glazbu neodvojivo vezano uz kulturu njegove domovine.

Svoj pedagoški rad Ruben je započeo na Sarajevskoj Muzičkoj akademiji 2000. godine, a od 2005. je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom posljednjih deset godina odgojio je veliki broj mladih pijanista koji su bili finalisti i pobjednici na više od 50 međunarodnih natjecanja uključujući *Frederic Chopin* u Varšavi, *Robert Schumann* u Zwickau, Međunarodno klavirsko natjecanje *Mozart* u Zhuhaiu, Kina, *Shura Cherkassky* u Milanu, Međunarodno klavirsko natjecanje u Enschedeu, Nizozemska itd.

Ruben redovito održava majstorske radionice i seminare u Hrvatskoj i inozemstvu. Često je i član žirija na raznim međunarodnim natjecanjima. 2005. g. zajedno s Juliom Gubajdullinom osniva klavirsku ljetnu školu u Makarskoj koja je ubrzo postala jednom od najistaknutijih događaja za mlade pijaniste u regiji.

KLAVIR PIANO

KLAVIR PIANO

RUBEN DALIBALTAYAN was born in Yerevan, Armenia. After completing music school in the class of Anahit Shahbazyan, he moved to Moscow to pursue his musical education in the Gnesin music Academy under the mentorship of professor Arthur Bergardt. Ruben obtained his Master's degree at the Moscow State Conservatory under the guidance of professor Valery Kastelsky. His professional and personal formation has been greatly influenced by a number of outstanding musicians such as Boris Berlin, Lazar Berman and Alexis Weissenberg, who gave Ruben his personal international prize in 2001.

Winner of numerous prestigious international piano competitions in Armenia, China, Croatia and Italy. The performances range from solo recitals and concerts with Symphony orchestras to participation in chamber ensembles – a piano duo with his wife Julia Gubajdullina and the well-known trio “Amadeus” to be mentioned. In collaboration with the Croatian Radio and Croatian Music Institute he has recently recorded the entirety of the piano opus of the famous Croatian composer Blagoje Bersa. The pianist also gives special attention and dedication to the promotion of the works of Armenian composers.

Since 2005 Ruben is a Professor of piano at the Zagreb University Music Academy. During the last ten years he raised a large number of young pianists who went on to become finalists and prize winners of more than 50 prestigious international competitions. These competitions include most notably the *Frederic Chopin* in Warsaw, the *Robert Schumann* in Zwickau, the *First Zhuhai International Mozart Competition*, China, the *Shura Cherkassky* in Milan, the *International Piano Competition* in Enschede, Netherlands, etc. Ruben holds master classes and seminars on a regular basis in Croatia and abroad. He is also frequently invited to serve as a jury member at various international music competitions. His noteworthy projects include the founding of the piano summer school in Makarska (Croatia) in 2005, together with Julia Gubajdullina.

KLAVIR PIANO

KLAVIR



PETER EICHER rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem “Bečke škole” i Leimer-Giesecking kruga. Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova. Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost. Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Muzičkom sveučilištu Karlsruhe / Njemačka. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena središta i festivale diljem svijeta. Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestara i pod ravnanjem dirigenata svjetskog glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Marriner and V. Gergiev.. Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog “Lapland piano Festival”.

PIANO

PETER EICHER was born in Germany in 1944. He studied piano at the Staatliche Hochschule für Musik in München, and at the Mozarteum in Salzburg, under the influence of the Vienna school and the Leimer-Giesecking circle. Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous European countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the University of Music Karlsruhe / Germany. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world. Many of Professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestras and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Mariner and V. Gergiev. Professor Peter Eicher is an active member of several German and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music Schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian "Lapland piano Festival".

KLAVIR PIANO



VENCESLAVA ILIEVSKA (1958) diplomirala je klavir i glazbenu pedagogiju na Državnoj Akademiji Glazbe u Sofiji (Bugarska), u klasama Ljube Encheve i Ljube Obretenove.

Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frederic Gevers u Briselu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi “Jan Albrecht”, gdje je i pročelnica odjela za glasovir. Njeni studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima i na natjecanju “Svetoslav Obretenov” (Bugarska), “Carl Czerny” (Češka), “Virtuosi per musica di pianoforte”, “Usti nad Labem” (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), “Maria Kanals” (Španjolska), “Stainway” (Berlin) itd. Venceslava Ilievska član je ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja “Peter Toperczer” u Kosicama i “Klavirna Orava”, Dolny Kubin (Slovačka). Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.

VENCESLAVA ILIEVSKA (1958) graduated the piano and musical pedagogics in The National Academy of Music in Sofia, Bulgaria in Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova's classes.

In 1983 she specialized at Frederic Gevers in Brussels. She attended a lot of master's classes in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has lived in Slovakia since 1991. She teaches in the State Conservatory in Bratislava and actively collaborates in the conductor's class. She also teaches in the Art school "Jan Albrecht" where she is a president of the piano group. Her students are awarded in lots of national and international competitions, amongst which are "Svetoslav Obretenov" (Bulgaria), "Carl Czerny" (Czech Republic), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), "Maria Kanals" (Spain), "Stainway" (Berlin) etc. Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competitions "Peter Toperczer" in Kosice and "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovakia). She has got several prizes by the Mayor of Bratislava and the Ministry of education in Slovakia.

KLAVIR
PIANO

KLAVIR
PIANO

KLAVIR PIANO KLAVIR F

Njemački pijanist i glazbeni menađer **FLORIAN KOLTUN** studirao je na Hochschule für Musik u Kölnu u klasi prof. Ilje Schepsa, a od 2013. godine radio je sa prof. Tomislavom Baynovom na Staatliche Hochschule für Musik u Trossingenu. Također, pohađao je majstorske tečajeve uglednih profesora poput B. L. Gelbera i G. Rosenberga. Njegova koncertna aktivnost započinje u dobi od 14 godina kada je već privukao pozornost kao dobitnik nekoliko prvih nagrada na njemačkom natjecanju Jugend musiziert, kao i na državnom Bachovom natjecanju u Köthenu. Dobitnik je prvih nagrada na nekoliko međunarodnih pijanističkih natjecanja, poput međunarodnog natjecanja u Caragliu u Italiji, natjecanja Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes u Luksemburgu, natjecanja Henri Herman u Maastrichtu, Nizozemska ili međunarodnog pijanističkog natjecanja Note in Armonia u Bettoni, Italija. Florian Koltun uvijek je dobrodošao gost u poznatim koncertnim dvoranama u Njemačkoj, Belgiji, Nizozemskoj, Italiji, Francuskoj, Španjolskoj i Kini. Održao je recitale na prestižnim mjestima kao što su Alte Oper u Frankfurtu, Berliner Philharmonie, Thürmer-Saal u Bochumu ili Schloss Koethen. Umjetnički je direktor različitih koncertnih ciklusa i festivala u Njemačkoj (Heinsberg, Aachen, Windeck, Geilenkirchen, Boltenhagen i Monschau), a od 2012. godine održao je i nekoliko majstorskih tečajeva u Kini i Europi. Od 2015. do 2017. predavao je klavir na Hochschule für Musik u Kölnu.

PIANO



German pianist and music manager **FLORIAN KOLTUN** studied with Ilja Scheps at the Cologne University of Music. Since 2013 he has worked with Tomislav Baynov at the Trossingen University of Music. He also attended masterclasses of prestigious teachers like B. L. Gelber or G. Rosenberg. His concert activity started at the age of 14 when he had already attracted attention as a winner of several first prizes at the German competition Jugend musiziert as well as the national Bach Competition in Köthen. He is the winner of the first prizes at several international piano competitions, like the Caraglio International Piano Competition, Italy, the international Competition for Young Soloists in Luxembourg, the Henri Herman Concours in Maastricht, the Netherlands or the international piano competition “Notes in harmony” in Bettونا, Italy. Florian Koltun is regularly a welcome guest at diverse well-known concert places in Germany, Belgium, the Netherlands, Italy, France, Spain or China. He performed recitals in prestigious places such as the Alte Oper Frankfurt, Berliner Philharmonie, Thürmer-Saal Bochum or Schloss Koethen. He is the artistic director of different concert series and festivals in Germany (Heinsberg, Aachen, Windeck, Geilenkirchen, Boltenhagen and Monschau) and has held several masterclasses at different music universities in China and Europe since 2012. From 2015 until 2017 he was teaching piano at the Cologne University of Music.

KLAVIR PIANO KLAVI



JELICA KUZMIN rođena je u Iloku. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi prof. Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ladislava Šabana. Od te godine započinje i svoju pedagošku aktivnost na GŠ Pavla Markovca, gdje je od 1997.g. pročelnica odjela za klavir i orgulje. Brojni učenici prof. Jelice Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu, te nastavljali muzičku naobrazbu na Zagrebačkoj MA i drugim uglednim glazbenim akademijama, npr. Visokoj školi za glazbu u Grazu, Mozarteumu u Salzburgu, Bloomington University Indiana i Miami University of Music - Florida te Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruheu.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Nekoliko puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatska sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj i Mađarskoj. U zajedničkom radu s kolegama postigla je veliki uspjeh podučavajući klavir četveroručno i klavirska dua.

Jelica Kuzmin pokrenula je međunarodno natjecanje Etide i skale, te osnovala Udrugu roditelja “Leopold Mozart”, koja vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru ZOKOR i organizira koncerte diljem Europe, a čija je gdja Kuzmin predsjednica.

JELICA KUZMIN received her primary and secondary music education at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, under the professor Vilma Klajner, and she graduated in 1978. from the Zagreb Music Academy, under the professor Ladislav Šaban. That same year she started her pedagogical activity at the Music School Pavao Markovac, where she was in 1997 made head of the piano and organ department. Many of professor Jelica Kuzmin's students have won numerous awards in Croatia and abroad, and have continued their music education at the Zagreb Music Academy and other respectable music academies, such as the State-run four-year musical college in Graz, the Mozarteum in Salzburg, Bloomington University Indiana and the Miami University of Music – Florida and Karlsruhe University of Music.

Jelica Kuzmin has won the annual Croatian association of music and dance padagogues award for high pedagogical accomplishments. She has, on several occasions, participated in the work of juries at the state and international competitions. As an active member of the EPTA, Croatia, she has participated at congresses in Norway and Hungary with her students. Working with her colleagues, she has achieved an important accomplishment teaching playing compositions for four hands and playing piano duets.

Jelica Kuzmin has started the international Etudes and scales competition, has founded and is the chairwoman of the parental association Leopold Mozart, which looks after the Zagreb youth chamber orchestra ZOKOR and organizes concerts all over Europe.

AVIR PIANO KLAVIR PIAN



Rođena u Zagrebu, **NINA PATARČEC** muzičko obrazovanje započinje u školi Pavao Markovac u klasi prof. Vilme Klajner. Od najranijeg doba je zapažena u glazbenom životu svoga grada na samostalnim recitalima, nastupima s orkestrom i na natjecanjima. Studije nastavlja na Akademiji u Ljubljani gdje diplomira 1985. godine u klasi prof. Dubravke Tomšić Srebotnjak. Godinu kasnije osvaja prvu nagradu na međunarodnom natjecanju „Bosendorfer Empire“ u Bruxellesu. Muzičko usavršavanje nastavlja na renomiranoj Ecole Normale de Musique de Paris u klasi prof. Nelsona Delle Vigne, gdje postiže najviši stupanj „Diplôme Supérieur de Concertiste“ za glasovir i komornu muziku. Već je niz godina profesor komorne glazbe na gore spomenutoj ENM de Paris. Svoju koncertnu djelatnost posvećuje suradnji s pariškim orkestrima i brojnim koncertima komorne glazbe; počev od klavirskog dua, preko sonata (violina, violončelo, klarinet, flauta...) do tria, kvarteta, kvinteta, Nina Patarčec muzicira sa renomiranim glazbenicima diljem Evrope, u Koreji, Japanu.

KLAVIR

PIANO

Born in Zagreb, **NINA PATARČEC** begins her music education in Pavao Markovac music school with prof. Vilma Kleiner. From the earliest times she is involved in the musical life of her city - playing solo recitals, performing with orchestras and on competitions. She continues her studies at the Ljubljana Music Academy where she graduates in 1985 in class of prof. Dubravka Tomšič.

A year later she wins the first prize at the International Competition Boesendorfer Empire in Brussels. She continues her musical training at the renowned Ecole Normale de Musique de Paris in class of prof. Nelson Delle Vigne, where she achieves the highest degree "Diplôme Supérieur de Concertiste" for piano and chamber music.

For many years now, she is a professor of chamber music at the above mentioned ENM de Paris. Her concert career is devoted to cooperation with Paris orchestras and numerous chamber music concerts; starting with piano duo, through sonata (violin, cello, clarinet, flute, etc.), trio, quartet, quintet. Nina Patarčec collaborates with renowned musicians all over Europe, in Korea and Japan

REVIJA

SUBOTA / SATURDAY 15. 2. 2020.

12¹⁵

1. Petar Vidošević, 4. 8. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković-Završki

R. Schumann: Album za mladež, op. 68

Djed Mraz

S. Majkapar: Varijacije na rusku temu, op. 8, br. 14

C. Debussy: Mali crnac, L. 114

2. Nuo Cheng, 22. 7. 2010.

Našice, Hrvatska

Profesor: Darija Vlainić

J. B. Cramer - H. von Bülow: Etida u C-duru, br. 1

J. Urban: Uspomena

F. Chopin: Valcer u a-molu, op. posth.





3. Katarina Kunjko, 26. 1. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković-Završki

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 636, br. 23

J. Haydn: Sonata u E-duru, Hob: XVI/13
Presto

F. Schubert: Ländler u a-molu, op. 171, br. 2

4. Klara Magjarević, 7. 4. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga

R. Matz: Tri proletne pjesmice

W. Gillock: Moonlight Mood

V. Kosenko: 24 komada za djecu op. 25
Za leptirom



I. KATEGORIJA I CATEGORY

SUBOTA / SATURDAY 15. 2. 2020.

10³⁰

1. Matej Ratković, 7. 6. 2009.

Varaždinske Toplice, Hrvatska
Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u c-molu, op. 299, br. 21
G. F. Händel: Capriccio u g-molu, HWV 483

A. Copland: Humoristični scherzo "Mačka i miš"
I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 1

2. Maša Tkalčević, 31. 3. 2009.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Deniza Matijević

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 299, br. 11
A. Schmolz: Etida u e-molu, op. 118, br. 51
J. S. Bach: Fughetta u G-duru, BWV 902

A. Skulte: Arietta
I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 1





3. Mattias Antonio Glavinic, 23. 7. 2009.

Jesolo, Italija / Hrvatska
Profesor: Gianluigi Polli

C. Czerny: Etida u A-duru, op. 299, br. 23

D. Scarlatti: Sonata u G-duru, K. 454

F. Chopin: Poloneza u gis-molu, op. posth.

E. Grieg: Lirski komadi, op. 62, br. 6
Homeward

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 1



4. Grgur Tin Grandić, 30. 3. 2009.


Zagreb, Hrvatska
Profesor: Josipa Šunjo

C. Czerny: Etida u c-molu, op. 299, br. 21

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a-molu, BWV 784

B. Bartok: Rumunjski narodni plesovi, Sz. 56, br. 1
Ples sa štapom

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 1





5. Nathalie Grčević, 17. 3. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ana Vimpolšek Marić

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 636, br. 9

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F-duru, BWV 779

Y. Nakada: Etida Allegro u C-duru

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 1

6. Ivan Juranko, 22. 3. 2009.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 849, br. 26

J. S. Bach: Francuska suita u h-molu, BWV 814

Allemande

I. Berkovič: Toccata u a-molu

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 1





7. Nikita Krebel, 9. 2. 2010.

Trst, Italija / Hrvatska

Profesor: Tamara Ražem Locatelli

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 849, br. 11

J. S. Bach: Pet malih preludija

Preludij u e-molu, BWV 941

J. Haydn: Divertimento u D-duru, Hob: XVI/4

Allegro

F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi u fis-molu, op. 30, br. 6

H. Villa-Lobos: The Baby's Family, op. 1

Punch

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 1



8. Lovro Moslavac, 27. 3. 2009.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Mirjana Dizdarević Bjelajac

C. Czerny: Etida u A-duru, op. 849, br. 9

F. Burgmüller: Etida u d-molu, op. 109, br. 13, "Oluja"

J. S. Bach: Šest malih preludija

Preludij u D-duru, br. 4, BWV 936

D. Šostakovič: Fantastični ples, op.1, br. 1

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 1



II. KATEGORIJA II CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY 12. 2. 2020.

15¹⁵

1. Phoebe Papandrea, 16. 5. 2007.
London, Ujedinjeno Kraljevstvo

Profesor: Caterina Grewe

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740, br. 13

M. Moszkowski: Etida u g-molu, op. 72, br. 2

J. S. Bach: Partita u B-duru, BWV 825
Preludij

F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso, op. 14

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 2





2. Luka Stanjević, 28. 2. 2007.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Mirjana Dizdarević Bjelajac

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740, br. 13

E. Grieg: Etida u f-molu, op. 73, br. 5, "Hommage à Chopin"

J. S. Bach: Francuska suita u Es-duru, BWV 815
Allemande

F. Chopin: Poloneza u A-duru, op. 40

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 2



3. Marta Škoda, 4. 4. 2008.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Marina Mijatović

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 299, br. 15

M. Moszkowski: Etida u C-duru, op. 91, br. 14

J. S. Bach: Šest malih preludija
Preludij u D-duru, br. 4, BWV 936

F. Liszt: Konsolacija u Des-duru, S.172/3

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 2



4. Zornitsa Toshkova, 12. 1. 2009..

Berkovitsa, Bugarska

Profesori: Irina Nikolaevna, Ilya Ovchinikov

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 299, br. 11

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 299, br. 21

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F-duru, BWV 779

L. van Beethoven: 6 Ecosaisais, WoO 83

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2



16³⁰



5. Klara Volenik, 13. 2. 2007.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Mirjana Dizdarević Bjelajac

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 740, br. 11

E. Pozzoli: Studi di media difficultà

Etida u a-molu, br. 16

J. S. Bach: Partita u B-duru, BWV 825

Preludij

C. Debussy: Romantični valcer u f-molu

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2





6. Violetta Borecka, 17. 1. 2008.

Poznanj, Poljska

Profesor: Marianna Nowak

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 299, br. 12

F. Liszt: Etida u d-molu, op. 1, br. 4

J. S. Bach: Talijanski koncert u F-duru, BWV 971

Allegro

F. Chopin: Nokturno u cis-molu, op. 20

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2



7. Damjan Cerić, 11. 7. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Vesna Fretze

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 299, br. 19

E. Grieg: Etida u f-molu, op. 73, br. 5, "Hommage à Chopin"

J. S. Bach: Francuska suita u c-molu, BWV 813

Allemande

Courante

F. Chopin: Fantasie-Impromptu u cis-molu, op. 66

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2





8. Filip Iliev, 21. 4. 2007.

Sofija, Bugarska

Profesor: Alexander Vassilenko

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 37

F. Liszt: Grandes études de Paganini

Etida u E-duru, br. 5

J. S. Bach: Partita u B-duru, BWV 825

Preludij

S. Rahmanjinov: Elegija, op. 3

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2



9. Kevin Lu, 19. 3. 2008.

Beč, Austrija

Profesor: Alma Sauer

C. Czerny: Etida u E-duru, op. 299, br. 33

J. Dichler: Toccata - Etida za klavir

J. S. Bach: Troglasna invencija u c-molu, BWV 788

F. Chopin: Variations sur un air national allemand, B. 14

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 2



III. KATEGORIJA

III CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2020.

16⁴⁵

1. Yelyzaveta Pachabut, 4. 5. 2007.

Kijev, Ukrajina

Profesor: Yury Kot

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 740, br. 3

F. Liszt: Grandes études de Paganini
Etida u E-duru, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, BWV 850

F. Schubert: Impromptu u Es-duru, op. 90

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 3





2. Ivan Petrović-Poljak, 14. 7. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Olga Cinkoburova

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 553, br. 6

A. Skrjabin: Etida u dis-molu, op. 8, br. 12

J. S. Bach: Partita u c-molu, BWV 826

Sinfonia

F. Liszt: Mađarska rapsodija u cis-molu, S. 244

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 3



3. Kristina Vartušek, 6. 2. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ana Pavlina

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 740, br. 49

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

J. S. Bach: Engleska suita u a-molu, BWV 807

Allemande

Courante

R. Schumann: Fantasiestücke op. 12

Des Abends

Aufschwung

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 3



18⁰⁰



4. Benedikt Vrlac, 9. 9. 2005.

Čazma, Hrvatska

Profesor: Iris Sudar

C. Czerny: Etida u a-molu, op. 740, br. 8

S. Bortkiewicz: Etida u g-molu, op. 29, br. 7,

“Le mystérieux inconnu”

J. S. Bach: Troglasna invencija u h-molu, BWV 801

R. Schumann: Bunte Blätter, op. 99

Novelette

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 3



5. Mihaela Vukelić, 27. 8. 2004.

Viškovo, Hrvatska

Profesor: Jadranka Jurić

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740, br. 6

F. Chopin: Etida u f-molu, op. 25, br. 2

J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, BWV 850

A. Ginastera: Argentinski plesovi, op. 2

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 3





6. Linda Filipčić, 6. 11. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Neli Lotko

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740, br. 24

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 740, br. 16

J. S. Bach: Francuska suita u h-molu, BWV 814

Allemande

Sarabande

F. Chopin: Fantaisie - Impromptu u cis-molu, op. 66

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 3



IV. KATEGORIJA IV CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2020.
II. ETAPA / II STAGE PETAK / FRIDAY 14. 2. 2020.

10¹⁵

1. Iva Pavlović, 16. 10. 2002.

Bar, Crna Gora

Profesor: Jelena Dobrković

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u a-molu, BWV 889

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C-duru, op. 2, br. 3
Allegro con brio

F. Chopin: Scherzo u b-molu, op. 31, br. 2





2. Stipe Prskalo, 17. 1. 2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković-Završki

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u A-duru, op. 740, br. 26

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u Fis-duru, BWV 882

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d-molu, op. 31, br. 2

Largo-Allegro

A. Skrjabin: Preludij op. 11

Preludij u E-duru, br. 9

Preludij u cis-molu, br. 10

Preludij u h-molu, br. 6

F. Liszt: Mađarska rapsodija u cis-molu, br. 12

3. Fedor Davydov, 18. 12. 2002.

Sofija, Bugarska

Profesor: Ilia Ovchinnikov

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u G-duru, op. 740, br. 44

F. Chopin: Etida u h-molu, op. 25, br. 10

J. S. Bach: Preludij i fuga u B-duru, BWV 866

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 81, "Les Adieux"

Adagio-Allegro

M. Mussorgsky / I. Khudoley: Noć na golom brdu

4. Ekaterina Fedoseeva, 14. 10. 2002.

Moskva, Rusija

Profesor: Bogdanova Natalya Viktorovna

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u C-duru, BWV 870

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u D-duru, KV 576

Allegro

Adagio

Allegretto

P. I. Čajkovski: Scherzo à la Russe, op. 1, br. 1



**5. Lucija Kašnar, 12. 2. 2002.**

Kloštar Ivanić, Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković-Završki

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 740, br. 35

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10, br. 4

J. S. Bach: Preludij i fuga u Es-duru, BWV 876

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 81, "Les Adieux"

Adagio-Allegro

C. Debussy: Pour le piano

Preludij

F. Liszt: Venezia e Napoli, S. 159

Tarantella





6. Lucija Kuveždić, 30. 6. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Iva Ljubičić Lukić

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740, br. 24

D. Bobić: Pet pokladnih etida

Molto vivo

J. S. Bach: Preludij i fuga u Fis-duru, BWV 858

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 2, br. 2

Allegro vivace

R. Schumann: Arabeska u C-duru, op. 18

M. Ravel: Igra vode





7. Marko Matajič, 9. 11. 2002.

Lendava, Slovenija

Profesor: Predrag Šantek

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u G-duru, op. 740, br. 49

F. Chopin: Etida u C-duru, op. 10, br. 1

J. S. Bach: Toccata u e-molu, BWV 914

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C-duru, op. 2, br. 3
Adagio

Allegro assai

M. Ravel: Igra vode



V. KATEGORIJA V CATEGORY

I. ETAPA I STAGE ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2020.

II. ETAPA II STAGE PETAK / FRIDAY 14. 2. 2020.

14⁴⁵

1. Jan Olesz, 8. 2. 1999.

Kolbudy, Poljska

Profesor: Andrzej Pikul

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25, br. 12

A. Skrijabin: Etida u dis-molu, op. 8, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u b-molu, BWV 869

I. J. Skender: Pet etida za klavir
Etida br. 5, "Apstraktna"

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u f-molu, op. 57, "Appassionata"

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

E. S. Tüür: Sonata za klavir

Presto

Lento

Allegro con moto



2. Vladlen Petrov, 1. 12. 1996.

Moskva, Rusija

Profesor: Mikhail Voskresensky

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u C-duru, op.10, br. 1

S. Rahmanjinov: Etude tableaux u es-molu, op. 39, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u g-molu, BWV 853

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 5, "Apstraktna"

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u A-duru, op. 101

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung.

Allegretto ma non troppo

Lebhaft, marschmässig. Vivace alla marcia

Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non

troppo, con affetto

Geschwind doch nicht zu sehr, und mit

Entschlossenheit. Allegro

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 12, "Chasse-neige"

F. Liszt: Années de pèlerinage - Première année: Suisse

Vallee d'Obermann, S.160/6





3. Barbara Cvitanović, 8. 2. 2000.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Srđan Filip Čaldarović

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u a-molu, op. 25, br. 11

C. Debussy: Etida br. 11, "Pour les arpèges composés"

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis-molu, BWV 849

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 5, "Apstraktna"

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u B-duru, KV 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

C. Debussy: Images I.

Reflets dans l'eau

F. Liszt: Années de pèlerinage - Première année: Suisse

Vallee d'Obermann, S.160/6





4. Anton Drozd, 21. 4. 1995.

Kaunas, Litva / Ukrajina

Profesor: Justas Dvarionas

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u As-duru, op. 10, br. 10

F. Liszt: Transcedentalna etuda u f-molu, br. 10, "Appassionata"

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis-molu, BWV 873

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 5, "Apstraktna"

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u E-duru, op. 109

Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Andante molto cantabile ed espressivo

S. Rahmanjinov: Varijacije na Corellijevu temu, op. 42





5. Alina Fedoseeva, 6. 7. 1996.

Sankt-Peterburg, Rusija

Profesor: Peter Laul

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

A. Skrjabin: Etida u dis-molu, op. 8, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u G-duru, BWV 884

I. J. Skender: Pet etida za klavir

Etida br. 5, "Apstraktna"

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u e-molu, op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung
und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

F. Chopin: Balada br. 2 u F-duru, op. 38

A. Smelkov: Etude-Tableau

Proljeće u Sankt Petersburgu

P. I. Čajkovski: Meditacija op. 72, br. 5

P. I. Čajkovski / M. Pletnev: Andante maestoso iz baleta Orašar



NAGRADE

U I. I II. KATEGORIJI I. nagrada – 1.000,00 kuna
II. nagrada – 800,00 kuna
III. nagrada – 500,00 kuna
IV. nagrada – 350,00 kuna
V. nagrada – Diploma

U III. KATEGORIJI I. nagrada – 2.000,00 kuna
II. nagrada – 1.500,00 kuna
III. nagrada – 1.200,00 kuna
IV. nagrada – 800,00 kuna
V. nagrada – Diploma

U IV. I V. KATEGORIJI I. nagrada – 3.000,00 kuna
II. nagrada – 2.200,00 kuna
III. nagrada – 1.600,00 kuna
IV. nagrada – 1.000,00 kuna
V. nagrada – 550,00 kuna

AWARDS

I AND II CATEGORY

I prize – 1.000,00 kn

II prize – 800,00 kn

III prize – 500,00 kn

IV prize – 350,00 kn

V prize – Diploma

III CATEGORY

I prize – 2.000,00 kn

II prize – 1.500,00 kn

III prize – 1.200,00 kn

IV prize – 800,00 kn

V prize – Diploma

IV AND V CATEGORY

I prize – 3.000,00 kn

II prize – 2.200,00 kn

III prize – 1.600,00 kn

IV prize – 1.000,00 kn

V prize – 550,00 kn

PIANCO

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna
za najbolju izvedbu etide – 2.500,00 kuna
za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu
zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Klasična sonata, za najbolju izvedbu klasične sonate – 2.500,00 kuna,
donacija profesora Petera Eichera

Zvezdana Bašić, za najbolju izvedbu virtuosne skladbe – 1.500,00 kuna,

Nagrada EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada Međunarodne ljetne škole Pučišća
besplatno pohađanje seminara Pučišća 2020.

Nagrada Note, Zagreb

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude – 2.500,00 kn

For the best performance of the piece by J. S. Bach – 2.500,00 kn

OTHER SPECIAL PRIZES

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Award Classical Sonata, for the best performance of the classical sonata – 2.500,00 kn
donation of professor Peter Eicher

Award Zvezdana Bašić, for the best performance of the virtuoso piece – 1.500,00 kn

Prize EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Prize International Summer Music School Pučišća
free summer course Pučišća 2020

Prize Note, Zagreb

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

IVAN JOSIP SKENDER, skladatelj

EURO-UNIT Group

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb



SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB, ACADEMY OF MUSIC

IVAN JOSIP SKENDER, composer

EURO-UNIT Group

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj

TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.,
Sveta Nedjelja 2020.

NAKLADA / PRINT RUN
200 komada

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0) 4552 858

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr



|| GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA ||

