



MEĐUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/VIOLINA

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/VIOLIN

POKROVITELJ NATJECANJA
UNDER THE PATRONAGE OF

Gradska skupština Grada Zagreba
Zagreb City Assembly



27.
MEĐUNARODNO
NATJECANJE
MLADI
VIRTUOZI
ZAGREB 2021.,
VIOLINA
THE 27TH
INTERNATIONAL
COMPETITION
YOUNG
VIRTUOSO
ZAGREB 2021,
VIOLIN

ZAGREB / 23. – 27. LIPNJA 2021.
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
ZAGREB / 23RD – 27TH JUNE 2021
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

ORGANIZATOR NATJECANJA
ORGANIZED BY

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

|| GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA :||

SAVJET NATJECANJA · ADVISORS

Niko Marušić – predsjednik / chairman,
Sanda Božić, Srebrenka Crnković Završki, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Branka Pollak, Ines Ana Tomić,
Josip Vrbanec, Ivan Josip Skender

TAJNICA NATJECANJA · SECRETARY

Alma Seder

PROČELNIK NATJECANJA · HEAD OF ORGANIZING COMMITTEE

Ante Vetma

ORGANIZACIJSKI ODBOR · ORGANIZING COMMITTEE

Iva Ljubičić Lukić - tajnica / secretary,
Sanja Bradić Glodić, Marija Lucija Bilić, Renée Bulić,
Vanda Janković, Zrinka Majstorović, Jasna Simonović Mrčela,
Jelena Očasić, Ana Pek, Zrinka Philips, Blaženka Rakijaš,
Marta Serdarušić Smolčić, Luka Softić, Ina Vagroš,
Sanja Vrsalović Drezga, Jelena Žužak

OCJENJIVAČKI SUD · JURY

Vinko Fabris – predsjednik / chairman,
Jernej Brence, Lajos Földesi, Anđelko Krpan,
Vasilij Meljnikov, Nenad Merle

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA · VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA · COMPETITION OFFICE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA COMPETITION SCHEDULE

MUZIČKA AKADEMIJA
ACADEMY OF MUSIC
TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12
DVORANA · HALL 439
(4. KAT · 4TH FLOOR)

SRIJEDA · WEDNESDAY 23. 6. 2021.

- 14¹⁵ OTVORENJE NATJECANJA · **OPENING CEREMONY**
14³⁰ REVIJA · **REVUE** / 6 kandidata · **6 candidates**
16⁰⁰ I. KATEGORIJA · **I CATEGORY** / 6 natjecatelja · **6 competitors**
18⁰⁰ II. KATEGORIJA · **II CATEGORY** / 6 natjecatelja · **6 competitors**

PETAK · FRIDAY 25. 6. 2021.

- 09⁰⁰ V. KATEGORIJA · **V CATEGORY**
I. ETAPA / **I STAGE** – 4 natjecatelja / **4 competitors**
10⁵⁰ V. KATEGORIJA · **V CATEGORY**
I. ETAPA / **I STAGE** – 3 natjecatelja / **3 competitors**
14⁰⁰ V. KATEGORIJA · **V CATEGORY**
I. ETAPA / **I STAGE** – 3 natjecatelja / **3 competitors**
16⁰⁰ IV. KATEGORIJA · **IV CATEGORY** / II. ETAPA · **II STAGE**

ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

- 09⁰⁰ III. KATEGORIJA · **III CATEGORY** / 4 natjecatelja · **4 competitors**
10⁴⁵ III. KATEGORIJA · **III CATEGORY** / 4 natjecatelja · **4 competitors**
12¹⁵ III. KATEGORIJA · **III CATEGORY** / 3 natjecatelja · **3 competitors**
16⁰⁰ IV. KATEGORIJA · **IV CATEGORY**
I. ETAPA · **I STAGE** / 6 natjecatelja · **6 competitors**
17⁴⁵ IV. KATEGORIJA · **IV CATEGORY**
I. ETAPA · **I STAGE** / 7 natjecatelja · **7 competitors**

SUBOTA · SATURDAY 26. 6. 2021.

- 09⁰⁰ V. KATEGORIJA · **V CATEGORY** / II. ETAPA · **II STAGE**

NEDJELJA · SUNDAY 27. 6. 2021.

- 12⁰⁰ PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / **DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT**
MUZIČKA AKADEMIJA · **ACADEMY OF MUSIC**
Trg Republike Hrvatske 12, Dvorana · **Hall** Blagoje Bersa

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 27. međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb 2021., violina započinje slovom P.
 - Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.
 - Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
 - Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
 - Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.
- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 27th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2021, violin, begins with the letter P.
 - Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole.
 - There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses absolute winner of the competition.
 - The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
 - Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI
PROGRAMI
PROGRAMME OF
THE COMPETITION

REVIJA - 9 GODINA I MLAĐI

- I. KATEGORIJA - 10 GODINA I MLAĐI**
- II. KATEGORIJA - 12 GODINA I MLAĐI**
- III. KATEGORIJA - 15 GODINA I MLAĐI**
- IV. KATEGORIJA - 18 GODINA I MLAĐI***
- V. KATEGORIJA - 24 GODINE I MLAĐI***

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape.
Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

REVUE - AGED 9 AND YOUNGER

- I CATEGORY - AGED 10 AND YOUNGER**
- II CATEGORY - AGED 12 AND YOUNGER**
- III CATEGORY - AGED 15 AND YOUNGER**
- IV CATEGORY - AGED 18 AND YOUNGER***
- V CATEGORY - AGED 24 AND YOUNGER***

* IV and V category are divided into two stages.
The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

REVIJA

- Slobodan program ukupnog trajanja do 6 minuta
-

I. KATEGORIJA

- Zadana etida: Ivan Josip Skender:
Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
 - Skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate).
-

II. KATEGORIJA

- Zadana etida: Ivan Josip Skender:
Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida
 - 1 etida po vlastitom izboru
 - Skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)
-

III. KATEGORIJA

- Zadana etida: Ivan Josip Skender:
Stilske etide, br. 3 – Varirana etida
- 2 etide po vlastitom izboru ili 1 etida po vlastitom izboru i skladba virtuosnog karaktera
- Skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)

REVUE

- 2 compositions not longer than 6 minutes in total
-

1st CATEGORY

- Obligatory etude: Ivan Josip Skender:
Stylistic Études, No. 1 Dance Étude
 - Composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
-

2nd CATEGORY

- Obligatory etude: Ivan Josip Skender:
Stylistic Études, No. 2 Contrast Étude
 - 1 etude by choice
 - Composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
-

3rd CATEGORY

- Obligatory etude: Ivan Josip Skender:
Stylistic Études, No. 3 Variations Étude
- 2 etudes by choice or 1 etude by choice and a composition of a virtuoso character
- Composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)

IV. KATEGORIJA

I. ETAPA

- zadana etida: Ivan Josip Skender:
Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
- 1 etida po vlastitom izboru
- J. S. Bach: 1 stavak iz zbirke Sonate i partite za violinu solo

II. ETAPA

- Skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
 - Skladba virtuoznog karaktera
-

V. KATEGORIJA

I. ETAPA

- Zadana etida: Ivan Josip Skender:
Stilske etide, br. 5 – Metaletida
- 1 etida ili capriccio po vlastitom izboru
- 1 Paganinijev capriccio
- J. S. Bach: dva stavka iz jedne od sonata za violinu solo ili Ciaconna iz II. Partite za violinu solo

II. ETAPA

- Prvi stavak koncerta, od Beethovena nadalje
- Skladba virtuoznog karaktera

4th CATEGORY

I STAGE

- Obligatory etude: : Ivan Josip Skender:
Stylistic Études, No. 4 Étude In Blue
- 1 etude by choice
- J. S. Bach: 1 movement of sonata or partita from Six Sonatas and Partitas for violin solo

II STAGE

- Composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master).
 - Composition of a virtuoso character.
-

5th CATEGORY

I STAGE

- Obligatory etude: Ivan Josip Skender:
Stylistic Études, No. 5 Metalétude
- 1 etude or capriccio by choice
- 1 capriccio by N. Paganini
- J. S. Bach: Two movements from one of the sonatas for violin solo or Ciaconna from the II Partita for violin solo

II STAGE

- Concerto from Beethoven on, 1st movement
- Composition of a virtuoso character

OCJENJIVAČKI SUD JURY



VINKO FABRIS

Profesor Vinko Fabris diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. I. Pinkave. Radio je kao profesor na glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je bio i dugogodišnji pročelnik gudačkog odsjeka. Usavršavao se kod Y. Neamana u Londonu.

Kao komorni glazbenik surađuje s mnogim komornim ansamblima i orkestrima, a bio je i dugogodišnji koncertni majstor Komornog studija Zagrebačke filharmonije.

Prof. Fabris član je ocjenjivačkih sudova mnogih domaćih i međunarodnih natjecanja.

Prof. Vinko Fabris studied violin with prof. I. Pinkava and graduated at Music Academy in Zagreb. In addition, he studied with prof. Y. Neaman in London. He taught violin at the Music School Vatroslav Lisinski and worked as a professor at the Music Academy in Zagreb where he was also the head of strings department for many years.

As a chamber music player he performed with numerous chamber and symphonic orchestras and was a long-time concertmaster of Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra.

Prof. Fabris has been a member of jury in numerous Croatian and international competitions.



JERNEJ BRENCE

Violinist Jernej Brence (1965.) je nakon studija violine kod prof. Matije Tercelja na ljubljanskoj Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi nastavio studij violine na ljubljanskoj Akademiji za glazbu u klasi prof. Dejana Bravničara, a potom još na bečkom Univerzitetu za glazbu kod prof. Michaela Frischenschlagersa i Josefa Siva, te ga završio magisterijem 1995. Usavršavao se kod A. Staara, M. Russina, E. Čugajeva i H. Fistra (viola).

Godine 1990. izdao je 12 studija i 16 etida za violinu solo. Sudjeluje u radu slovenskih i međunarodnih glazbenih ocjenjivačkih sudova i vodi majstorske tečajeve za violinu i violu u raznim zemljama. Kao solist nastupao je sa Slovenskom filharmonijom, orkestrom slovenske Opere i baleta, Komornim orkestrom slovenskih solista, Zagrebačkom filharmonijom, Celjskim gudačkim orkestrom, ansamblom Amadeus, orkestrom Festivala Bled, simfonijskim orkestrom SFK, Neues Ensemble Linz i u komornim sastavima diljem Europe.

Posvećeno mu je više djela slovenskih skladatelja, koja je i osobno prouzveo. Snima za Radio Sloveniju i RAI. Od 1994. uspješno djeluje kao pedagog na ljubljanskom SGB i u Austriji, a njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada u Sloveniji i inozemstvu. Kao organizator djeluje u svojstvu umjetničkog vođe Međunarodnog glazbenog festivala BLED. Za svoje umjetničko djelovanje primio je medalju grada Bleda, Priznanje Društva slovenskih skladatelja, Društva austrijskih skladatelja, Priznanje Lorda Yehudija Menuhina, Betetov list 2004., priznanje udruženja Fritz Kreisler u Beču, kao i brojne odlične kritike u različitim medijima.



After learning violin with M. Tercelj at the Ljubljana Intermediate Music School Jernej Brence (1965) studied with prof. Dejan Bravničar at the Academy of Music in Ljubljana and continued his violin studies in Vienna with prof. Michael Frischenschlager and Josef Sivo, rounding them off with a master's degree from the Musikhochschule für Musik und Darstellende Kunst in 1995. He perfected his playing with A. Staar, M. Russin, E. Tchugayeva and H. Fister (viola).

In 1990 he published 12 Studies and 16 Etudes for violin solo. He has been active both as a soloist as well as in various chamber ensembles, has been member of international music juries, and has led masterclasses for violin and viola in various countries. As a soloist he has played with national and foreign orchestras and chamber ensembles, at home and throughout Europe.

A number of Slovene compositions have been dedicated to him, and premiered by him. He has recorded with Radio Slovenia and the RAI. Since 1994 he has taught at the Ljubljana Intermediate Music School and in Austria, his pupils have won numerous prizes in and outside Slovenia. The peak of his organizational endeavors has been his artistic directorship of the Bled International Music Festival which was, on the occasion of its tenth anniversary, awarded the Betetto Certificate for 2004 by the Society of Slovene Music Artist-Performers. His artistic activities have won him the Honorary Medal of Bled, the Society of Slovene Composers Award, the Lord Yehudi Menuhin Award, and his playing many excellent critics in the media.



LAJOS FÖLDESI

Lajos Földesi (Paks, 1954.) diplomirao je na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti, u razredu prof. Márie Vermes i Jánosa Pallagja. Nakon završetka studija usavršavao se kod Jean-Pierrea Walleza i Ruggiera Riccia.

Od 1982. godine podučava violinu na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti. Velik broj njegovih učenika osvaja nagrade na brojnim međunarodnim i domaćim natjecanjima. Prof. Földesi održava majstorske tečajeve u Finskoj (od 1980. godine) i Njemačkoj (od 1985. godine).

Osnivač je komornog orkestra Szekszárd (1984.), Budimpeštanskog gudačkog kvarteta Haydn (1989.) i komornog orkestra Instrumenta Nova (1994.). Uz njih i kao član Budimpeštanskog dua violina - harfa nastupao je u mnogim europskim zemljama i snimio nosače zvuka za vodeće izdavačke kuće (npr. Naxos).

Lajos Földesi (Paks, 1954) graduated at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest under prof. Mária Vermes and János Pallagi. After his graduation he took part in masterclasses held by Jean-Pierre Wallez and Ruggiero Ricci.

Since 1982 he teaches violin at Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he taught numerous future winners of international and local violin competitions. He held masterclasses in Finland (from 1980 onwards) and Germany (from 1985 onwards).

He is the founder member of the Szekszárd Chamber Orchestra (1984), the Budapest Haydn String Quartet (1989) and the Instrumenta Nova Chamber Orchestra (1994). With them, and with the Budapest Violin-Harp Duo he has played in many European countries and made CD and DVD recordings for leading labels (e. g. Naxos).

ANĐELKO KRPAN

Anđelko Krpan (Zagreb, 1967.) diplomirao je violinu na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu, u razredu Kristijana Petrovića 1989., te 1995. magistrirao na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču kod Dore Schwarzberg. Bio je član *Bečke komorne filharmonije* (1993.-1997.), zatim član *Zagrebačkih solista* (1993.-1997.), koncertni majstor *Zagrebačkih solista* (1997.-2002.), koncertni majstor *Orkestra HNK iz Zagreba* (2002.-2006.), a od 1995. do danas predaje violinu na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Jedan je od utemeljitelja i prvi violinist Gudačkoga kvarteta Sebastian.

Osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Alpe-Adria u Italiji (1988.), Nagradu HGZ-a (1989.), šestu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju *Václav Huml* u Zagrebu (1993.), Nagradu Muzičke omladine *Ivo Vuljević* za najboljeg mladoga glazbenika Hrvatske u 1993. godini. Godine 1999. odlikovan je *Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića*. 2008. dobio je nagradu *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za iznimne umjetničke dosege. Do sada je snimio 15 CD-a za izdavačku kuću Croatia Records s pijanisticom Nadom Majnarić, violistom Markom Generom i gudačkim kvartetom Sebastian. Dobitnik je diskografske nagrade *Porin* za CD *Hrvatske sonate* ostvaren u suradnji s pijanisticom Nadom Majnarić.

Anđelko Krpan (Zagreb, 1967) graduated in violin at the Academy of Music in Zagreb in the class of Kristijan Petrović (1989), and went on to earn his Masters at the *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* in Vienna in the class of Dora Schwarzberg (1995). He has been a member of the *Vienna Chamber Philharmonic* (1989-1993), then member of the *Zagreb Soloists* (1993-1997), orchestra leader of the Zagreb Soloists (1997-2002), concertmaster of *Croatian National Theatre Orchestra of Zagreb* (2002-2006), and has been teaching violin at the *Academy of Music* in Zagreb since 1995. He is one of the founders and the first violinist of the *Sebastian String Quartet*.

Anđelko Krpan won first prize at the Alpe-Adria International Violinist Contest in Italy (1988), the Croatian Music Institute prize (1989), sixth prize at the *Václav Huml* International Violinist Contest in Zagreb (1993), and the *Ivo Vuljević Music Youth* prize as the best young Croatian musician in 1993. In 1999, he was officially decorated with the *Croatian Morning Star Order with the Image of Marko Marulić*. He received the Croatian Society of Music Artists *Milka Trnina Award* in 2008 for his exceptional artistic achievements. He received the *Porin Prize* for the CD *Croatian Sonatas* recorded in collaboration with the pianist Nada Majnarić.





VASILIJ MELJNIKOV

Violinist profesor Vasilij Meljnikov studirao je na Glazbenoj akademiji u Minsku kod violinistice Olge Parkhomenko, jedne od najpoznatijih ruskih profesorica i učenice slavnog Davida Oistrakha. Nakon što je kod nje s odličnim uspjehom završio i poslijediplomski studij održavši 2 solistička recitala i obranivši radnju iz metodike, nastavio je usavršavanje na konzervatoriju P. I. Čajkovski u Moskvi kod profesora Igora Bezrodnog i Borisa Belenjkog.

S pedagoškim radom započeo je kao profesor na posebnoj srednjoj školi za iznimne glazbene talente te kao asistent podučavao na Glazbenoj akademiji u Minsku, a istovremeno je bio član Državnoga komornog orkestra Bjelorusije, s kojim je koncertirao u državama nekadašnjeg SSSR-a i drugdje po Europi.

Od 1990. godine pedagoški i umjetnički djeluje u Sloveniji. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u mnogim velikim koncertnim dvoranama te sudjelovao na brojnim koncertnim ciklusima i festivalima u Sloveniji i inozemstvu. Godine 1997. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Vienna Modern Masters u Beču. Dvije godine bio je član gudačkog kvarteta Camerata Slovenica s Primožem Novšakom, Milom Kosijem i Cirilom

Škerjancem te Ljubljanskoga klavirskog trija s pijanistom Sijavušem Gadžijevim i violončelistom Igorom Mitrovičem.

Pedagoški rad važan je dio njegovog djelovanja. Na Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi podučava od 1992. godine. Brojni njegovi učenici osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, često nastupaju na koncertima i solisti su uz različite orkestre te također dobitnici Škerjančevih nagrada Srednje glazbene i baletne škole i Konzervatorija za glazbu i balet u Ljubljani.

Na Akademiji za glazbu u Ljubljani počeo je podučavati 1993. godine. Od 2000. godine zaposlen je kao profesor, a 2007. postaje redovni profesor. Prof. Vasilij Meljnikov je također i pročelnik gudačkog odjela na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Od 2001. godine mentor je Simfonijskog orkestra Akademije za glazbu koji održava zapažene koncerte u domovini i inozemstvu.

Od 2004. do 2010. godine djelovao je kao koncert majstor u Simfonijskom orkestru RTV Slovenije.

Vasilij Meljnikov dobitnik je Betettove nagrade 2005. godine za umjetničke dosege na području reproduktivne glazbene umjetnosti te društvene djelatnosti u širenju glazbene kulture.

Violinist professor Vasilij Meljnikov studied at the Academy of Music in Minsk with one of the most renowned Russian professors, violinist Olga Parkhomenko, who herself was a student of the famous David Oistrakh. After finishing his postgraduate studies with prof. Parkhomenko, Vasilij perfected his violin performance at P. I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he studied with Igor Bezrodny and Boris Belenky.

He began his pedagogical work as a professor at the Special Secondary School for Exceptional Music Talents in Minsk and also as assistant at the Academy of Music in Minsk. At the same time he was a member of the Belarus National Chamber Orchestra with which he performed in republics of former Soviet Union as well as in other European countries.

Since 1990 prof. Meljnikov has been working and living in Slovenia. As a soloist and a chamber musician he has performed in many major concert halls and participated in numerous concert series and festivals in Slovenia and abroad. In 1997 he won the first prize at the International Competition Vienna Modern Masters. For two years he was a member of the string quartet Camerata Slovenica with Primož Novšak, Mile Kosi

and Ciril Škerjanc and a member of Ljubljana piano trio with pianist Sijavuš Gadžijev and cellist Igor Mitrovič.

Pedagogical work has always been an important part of his activity. Since 1992 prof. Meljnikov has been teaching at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana. His students won numerous awards at the state and international competitions and often perform at concerts as soloists and with various orchestras. Also, some of them were awarded Škerjanc prizes for excellence.

In 1993 he started teaching at the Academy of Music in Ljubljana. In 2000 he became a professor, and since 2007 he is holding a position of the regular professor. Professor Vasilij Meljnikov is also the head of strings department at the Academy of Music in Ljubljana.

Since 2001 he has also been a mentor of the Symphony Orchestra at the Academy of Music, which gives very successful performances at home and abroad.

From 2004 to 2010 he has held the position of the Concert Master of RTV Slovenia Symphony Orchestra.

Vasilij Meljnikov was awarded Betett award in 2005 for artistic achievements in the field of reproductive arts and social activities in the spread of musical culture.



NENAD MERLE

Profesor Nenad Merle (Zagreb, 1956.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i ravnatelj škole.

Odgovorio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama, snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo pažene nastupe, dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 155 nagrada, od kojih 75 prvih, 41 drugu, 9 trećih, specijalnu nagradu EMCY-a i ostale.

Od 40 učenika koji su maturirali u njegovoj klasi, 31 je upisalo i diplomiralo ili još studira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, Splitu i van Hrvatske.

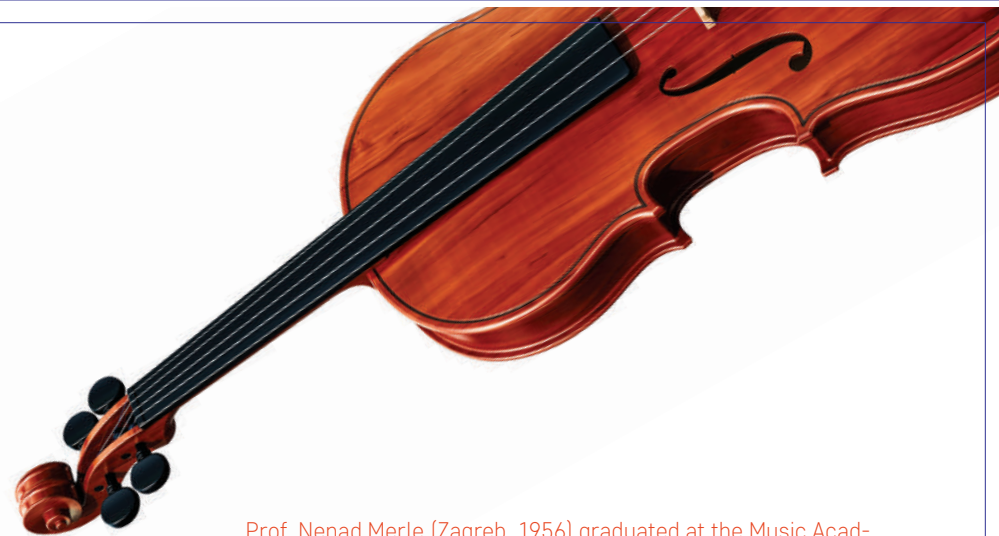
Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u predmetu metodika i mladim nastavnice koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te niz godina djeluje u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar...) s kojima nastupa u domovini i inozemstvu (Austrija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Češka, Francuska, Italija, Lichtenštajn, Kina, Mađarska, R. Makedonija, Njemačka, Poljska, Slovačka, Slovenija, Srbija, Švicarska, Turska...).

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu, a iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, sedam puta dodjeljuje mu priznanje "za vrstan rad s učenicima".

2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.



Prof. Nenad Merle (Zagreb, 1956) graduated at the Music Academy in Zagreb under prof. Martin Barić. He teaches violin and chamber music at Music school Pavao Markovac in Zagreb and is head of strings department. From 1988 to 1991 he served as headmaster.

He educated numerous young violinists. His pupils achieve outstanding performances at concerts and competitions and have won 155 prizes, among which 75 first prizes, 41 second prizes, 9 third prizes, special prize of EMCY, etc. 31 of his 40 pupils who completed secondary schooling in his class became professional violinists and graduated at the Music Academy in Zagreb or abroad or are still students at the moment.

Prof. Merle has been a member of jury in regional, national and international competitions. He is a member of Croatian Association of Orchestral and Chamber Musicians and realizes a longtime co-operation with a number of orchestras (Gaudeamus string orchestra, Symphonic Orchestra of Croatian Radio and Television, Croatian Chamber Orchestra, Zagreb Philharmonic Orchestra, Varaždin Chamber Orchestra).

In recognition of his outstanding pedagogical achievements prof. Merle has been appointed head of council of violin and viola teachers. In 2002 he received annual award given by Croatian Association of Music and Dance Pedagogues and Ministry of science, education and sports awarded him seven times commendation for exceptional pedagogical work. In 2006 he was appointed professor mentor, and in 2008 professor adviser.

PROGRAM
NATJECATELJA
COMPETITOR
PROGRAM

14³⁰



1. VERONIKA SARIDŽIĆ / 29. 8. 2011.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Silvio Richter

A. Vivaldi: Koncert za violinu u a-molu, op. 3 br. 6
Allegro

M. Štik: Kolo



2. EMA USENIK / 23. 11. 2012.

Novo Mesto, Slovenija
Profesor: Armin Sešek

A. Goedicke: Polagani valcer

A. Komarovski: Koncert za violinu br. 2, u A-duru
Allegro giocoso



3. MARIJETA BOŠKOVIĆ / 13. 1. 2012.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Jelena Očasić

I. L. Kalinski: Mala šala

A. Komarovski: Koncert za violinu br. 2, u A-duru
Allegro giocoso



4. ANDRIJA CUKROV / 15. 3. 2013.

Prvić Šepurine, Hrvatska
Profesor: Marija Čače

L. Portnoff: Concertino u e-molu, op. 13
Allegro moderato

E. Jenkinson: Ples patuljaka



5. ZOA FUNARIĆ / 31. 1. 2013.

Osijek, Hrvatska
Profesor: Eva Hühn

S. Mach: Concertino Facile

V. Ivanovich Rebikov: Češki narodni ples



6. KASJA JUNTES HORVAT / 10. 2. 2012.

Ljubljana, Slovenija
Profesor: Đorđe Berak

A. Goedicke: Polagani valcer

J. Accolay: Concertino br. 1 u a-molu

I. KATEGORIJA · I CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 23. 6. 2021.

16⁰⁰



1. LANA POTOČNJAK / 4. 7. 2011.

Petrijanec, Hrvatska
Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
A. Huber: Concertino u F-duru, op. 7
Allegro



2. JELENA KIM BADANJAK / 21. 12. 2010.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Nenad Merle

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
A. Komarovski: Koncert za violinu br. 2 u A-duru
Allegro giocoso



3. TIA GALIĆ / 9. 12. 2011.

Varaždin, Hrvatska
Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
N. Baklanova: Varijacije u g-molu



4. DORIS JURINEC / 11. 7. 2011.

Gornji Kneginec, Hrvatska
Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
L. Portnoff: Concertino u e-molu, op.13
Allegro moderato



5. JANA MICEVSKI / 1. 2. 2011.

Osijek, Hrvatska
Profesor: Tomislav Hühn

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
F. Kűchler: Concertino u D-duru, op.15
Allegro moderato



6. PAULA NOVOSEL / 14. 12. 2011.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Lara Silvestri Valdevit

I. J. Skender: Stilske etide, br. 1 – Plesna etida
O. Rieding: Concertino u mađarskom stilu, op. 21

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 23. 6. 2021.

18⁰⁰



1. FRAN ŠOLA / 10. 7. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ina Vagroš

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

J. F. Mazas: Etida br. 7, op. 36

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso



2. ZARJA ULE / 2. 11. 2008.

Grahovo, Slovenija

Profesor: Armin Sešek

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

V. Geršberg: Etida u G-duru

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu br. 4 u d-molu

Andante



3. TADEJ BENEDIK / 11. 10. 2008.

Škofja Loka, Slovenija

Profesor: Uroš Bičanin

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

R. Kreutzer: Etida br. 35

H. Wieniawski: Koncertna poloneza u D-duru, op. 4



4. MAYA HONG / 13. 5. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Marija Čepulić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20



5. ANTONIJA JEGIĆ / 26. 9. 2008.

Zaprešić, Hrvatska

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

J. F. Mazas: Etida br. 30, op. 36

H. Wieniawski: Mazurka „Obertas“, op. 19 br. 1



6. ANDREJA KMET / 21. 4. 2010.

Šmarje - Sap, Slovenija

Profesor: Vildana Repše

I. J. Skender: Stilske etide, br. 2 – Kontrastna etida

J. F. Mazas: Etida br. 24, op. 36

Ch. de Bériot: Varijacije u d-molu, op. 1

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

09⁰⁰



1. DORA STRELEC / 9. 9. 2006.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

R. Kreutzer: Etida br. 12

C. Saint-Saëns: Danse Macabre, op. 40

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso



2. LEA TVRTKOVIĆ / 7. 4. 2006.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

Ch. Dancla: Etida br. 3, op. 73

H. Wieniawski: Koncert za violinu br. 2 u d-molu, op. 22

Allegro moderato

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle, op. 16



3. LINA AHN / 23. 11. 2005.

Zagreb, Hrvatska / Južna Koreja

Profesor: Marija Čepulić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

H. Wieniawski: Briljantna poloneza u D-duru br. 1, op. 4

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu, op. 46

Allegro con fermezza



4. KARIN ANTUNOVIĆ / 8. 1. 2006.

Postojna, Slovenija

Profesor: Marinka Kukec Jurić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

Ch. Dancla: Etida br. 1, op. 73

Ch. Dancla: Etida br. 3, op. 73

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21

Allegro non troppo

10⁴⁵



5. ITA BLAŠKOVIĆ / 8. 3. 2007.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Tomislav Hühn

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

J. F. Mazas: Etida br. 53, op. 36

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso

D. Pejačević: Menuet, op. 18

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

10⁴⁵



6. AJDA GUTNIK / 27. 12. 2006.

Škofljica, Slovenija

Profesor: Đorđe Berak

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

Ch. Dancla: Etida br. 4, op. 73

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 u h-molu, op. 61

Allegro non troppo

M. de Falla/F. Kreisler: Španjolski ples



7. TIRSA HABUDA / 20. 6. 2006.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Tomislav Hühn

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

R. Kreutzer: Etida br. 24

J. Suk: Appassionato op. 17 br. 2

M. Bruch: Koncert za violinu br. 1 u g-molu, op. 26

Allegro moderato



8. PAULA JOVAN / 21. 5. 2007.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

J. F. Mazas: Etida br. 32, op. 36

F. Drdla: Carmen fantazija, op. 66

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 7 u G-duru, op. 76

Allegro maestoso

12¹⁵



9. LUCIA KAPLOWITZ / 6. 8. 2005.

Donja Bistra, Hrvatska

Profesor: Iva Tovunac

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

Ch. Dancla: Etida br. 2, op. 73

M. de Falla/F. Kreisler: Španjolski ples

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21

Allegro non troppo



10. ANA KRSTIN / 17. 4. 2008.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Josipa Erhardt

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

F. Fiorillo: Etida br. 12, op. 3

H. Wieniawski: Mazurka „Obertas“, op. 19 br. 1

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso



11. DORA KUKEC / 26. 7. 2007.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lidija Bobić

I. J. Skender: Stilske etide, br. 3 – Varirana etida

J. F. Mazas: Etida br. 34, op. 36

Ch. de Bériot: Tema s varijacijama u d-molu, op. 1

Ch. de Bériot: Koncert za violinu br. 7 u G-duru, op. 76

Allegro maestoso

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

II. ETAPA · II STAGE / PETAK · FRIDAY 25. 6. 2021.

16⁰⁰

1. KLARA SEČNIK / 1. 12. 2004.

Ljubljana, Slovenija
Profesor: Armin Sešek

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
H. Wieniawski: Etida br. 4, op. 18
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004
Sarabande

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu br. 2 u d-molu, op. 22
Allegro moderato
J. Hubay: Carmen fantazija, op. 3

2. ANDREJ BALAZŽ / 14. 5. 2004.

Novi Sad, Srbija / Slovenija
Profesor: Florijan Balaž

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
P. Locatelli: Capriccio u D-duru 'Labirint'
J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 2 u a-molu, BWV 1003
Andante

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D-duru, op. 35
Allegro moderato
C. Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo capriccioso, op. 28

3. LUKA BARANAŠIĆ / 5. 5. 2003.

Bjelovar, Hrvatska
Profesor: Vanda Novoselec

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
J. D. Alard: Etida br. 1, op. 41
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004
Allemande

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu br. 2 u d-molu, op. 22
Allegro moderato
F. Kreisler: Žigeuner-Capriccio

4. EVA BARČOT / 20. 5. 2005.

Varaždin, Hrvatska
Profesor: Lidija Bobić

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
R. Kreutzer: Etida br. 38
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 1 u h-molu, BWV 1002
Sarabande

II. ETAPA / II STAGE

D. Kabalevski: Koncert za violinu u C-duru, op. 48
Vivace giocoso
P. de Sarasate: Romanza andaluza, op. 22

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

II. ETAPA · II STAGE / PETAK · FRIDAY 25. 6. 2021.

16⁰⁰



5. MONIKA BEUS / 14. 12. 2004.

Imotski, Hrvatska
Profesor: Nenad Merle

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
H. Wieniawski: Etida br. 2, op. 18
J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 3 u C-duru, BWV 1005
Largo

II. ETAPA / II STAGE

A. Dvořak: Koncert za violinu u a-molu, op. 53
Allegro ma non troppo
H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15



6. SZONJA BOGNÁR / 26. 10. 2002.

Abony, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
K. Lipinski: Caprice br. 3, op. 29
J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001
Adagio

II. ETAPA / II STAGE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violinu u e-molu, op. 64
Allegro molto appassionato
C. Saint-Saëns: Havanaise, op. 83

17⁴⁵



7. ALEX ČAPO / 15. 7. 2004.

Osijek, Hrvatska
Profesor: Tomislav Hühn

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
F. Fiorillo: Etida br. 13, op. 3
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004
Allemande

II. ETAPA / II STAGE

M. Bruch: Koncert za violinu br. 1 u g-molu, op. 26
Allegro energico
F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija



8. MAJA FEJER / 21. 1. 2004.

Bjelovar, Hrvatska
Profesor: Vanda Novoselec

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom
R. Kreutzer: Etida br. 38
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004
Allemande

II. ETAPA / II STAGE

M. Bruch: Koncert za violinu br. 1 u g-molu, op. 26
Allegro moderato
P. de Sarasate: Romanza andaluza, op. 22

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

II. ETAPA · II STAGE / PETAK · FRIDAY 25. 6. 2021.

17⁴⁵

9. TAO-YUAN HSIAO / 10. 9. 2007.

Zagreb, Tajvan / Hrvatska

Profesor: Dora Schwarzberg / Marta Serdarušić Smolčić

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom

N. Paganini: Capriccio br. 10, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006
Preludij

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D-duru, op. 35
Allegro moderato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15

10. KATARINA KOCELJ / 28. 7. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Iva Tovunac

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom

Ch. Dancla: Etida br. 11, op. 73

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001
Adagio

II. ETAPA / II STAGE

H. Wieniawski: Koncert za violinu br. 2 u d-molu, op. 22
Allegro con fuoco - Allegro moderato (à la Zingara)

P. de Sarasate: Habanera, op. 21

11. SARA KOVÁCS / 1. 8. 2002.

Szeged, Mađarska

Profesor: Ariadne Daskalakis

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom

H. Wieniawski: Capriccio br. 5, op. 10 „Alla Saltarella“

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001
Adagio

II. ETAPA / II STAGE

J. Brahms: Sonata za violinu br. 1 u G-duru, op. 78
Adagio

M. Ravel: Tzigane

12. GUSTAV KUJUNDŽIĆ / 24. 1. 2004.

Darda, Hrvatska

Profesor: Josipa Erhardt

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 3 u C-duru, BWV 1006
Gavotte en Rondeau

II. ETAPA / II STAGE

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 u h-molu, op. 61
Allegro non troppo

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle, op. 16

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 24. 6. 2021.

II. ETAPA · II STAGE / PETAK · FRIDAY 25. 6. 2021.

17⁴⁵

13. FANNI MÁKSZEM / 23. 10. 2002.

Jászdózsa, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 4 – Etida u plavom

N. Paganini: Capriccio br. 15, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 3 u C-duru, BWV 1005

Largo

II. ETAPA / II STAGE

K. Goldmark: Koncert za violinu br. 1 u a-molu

Allegro moderato

C. Saint-Saëns: Introdokcija i Rondo capriccioso, op. 28

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 25. 6. 2021.

II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 26. 6. 2021.

09⁰⁰

1. LAURA ŠTURBEK KRALJEVIĆ / 29. 8. 1999.

Zagreb, Hrvatska / Profesor: Marija Čepulić

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

J. D. Alard: Etida br. 18, op. 41

N. Paganini: Capriccio br. 14, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1001

Ciaconna

II. ETAPA / II STAGE

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu, op. 46

Allegro con fermezza

C. Saint-Saëns: Introdokcija i Rondo capriccioso, op. 28

2. SOFYA AGNESSA YAKUNTSOVA / 27. 6. 2000.

Graz, Austrija / Profesor: Maighread McCrann

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 14, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 21, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

E. Elgar: Koncert za violinu u h-molu, op. 61

Allegro

C. Saint-Saëns: Havanaise, op. 83

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 25. 6. 2021.

II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 26. 6. 2021.

09⁰⁰



3. FRAN BOBIĆ / 26. 10. 1997.

Varaždin, Hrvatska / Profesor: Goran Končar

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 24, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 7, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Ciaconna

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu op. 47

Allegro moderato

S. Šulek: Studio (In Omaggio A Vaclav Huml)



4. VERONIKA FIŠTER / 30. 6. 1998.

Sesvete, Hrvatska / Profesor: /

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 5, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 23, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 3 u C-duru, BWV 1005

Adagio

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Koncert za violinu u D-duru, op. 61

Allegro ma non troppo

E. Ysaÿe: Sonata za violinu br. 3 u d-molu, op. 27 „Balada“

10⁵⁰



5. BONITA FODOR / 19. 9. 2000.

Kaposvár, Mađarska / Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 23, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47

Allegro moderato

P. de Sarasate: Basque caprice, op. 24



6. GIULIO GRECI / 25. 9. 1998.

Udine, Italija / Slovenija / Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 13, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 5, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 2 u a-molu, BWV 1003

Fuga

Andante

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D-duru, op. 35

Allegro moderato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 25. 6. 2021.

II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 26. 6. 2021.

10⁵⁰



7. URŠKA GUTNIK / 10. 8. 2000.

Škofljica, Slovenija / Profesor: Žiga Brank

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 11, op. 1

H. W. Ernst: Introdukcija i varijacije „Posljednja ruža ljeta“

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47

Allegro moderato

E. Ysaÿe: Sonata za violinu solo br. 3 u d-molu, op. 27 „Balade“

14⁰⁰

8. DALMA JÓZSA / 22. 2. 1997.

Balatonalmádi, Mađarska / Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 9, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 4, op. 1

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Ciaconna

II. ETAPA / II STAGE

J. Brahms: Koncert za violinu u D-duru, op. 77

Allegro non troppo

E. Ysaÿe: Sonata za violinu solo br. 3 u d-molu, op. 27 „Balade“

14⁰⁰



9. TJAŠA KLANAC / 8. 7. 1999.

Ilirska Bistrica, Slovenija / Profesor: Maighread McCrann

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 15, op. 1

H. Wieniawski: Capriccio br. 7, op. 10 „La Cadenza“

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Siciliano

Presto

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu u d-molu, op. 47

Allegro moderato

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo, op. 6



10. KATARINA KRALJ / 17. 9. 1997.

Ljubljana, Slovenija / Profesor: Vasilij Meljnikov / Ioana Cristina Goicea

I. ETAPA / I STAGE

I. J. Skender: Stilske etide, br. 5 – Metaletida

N. Paganini: Capriccio br. 9, op. 1

N. Paganini: Capriccio br. 20, op. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 2 u a-molu, BWV 1003

Grave

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Koncert za violinu u D-duru, op. 61

Allegro ma non troppo

P. de Sarasate: Basque caprice, op. 24

NAGRADE AWARDS

U I. I II. KATEGORIJI

- I. nagrada – 1.000,00 kuna
- II. nagrada – 800,00 kuna
- III. nagrada – 500,00 kuna
- IV. nagrada – 350,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

I AND II CATEGORY

- I prize – 1.000,00 kn
- II prize – 800,00 kn
- III prize – 500,00 kn
- IV prize – 350,00 kn
- V prize – Diploma

U III. KATEGORIJI

- I. nagrada – 2.000,00 kuna
- II. nagrada – 1.500,00 kuna
- III. nagrada – 1.200,00 kuna
- IV. nagrada – 800,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

III CATEGORY

- I prize – 2.000,00 kn
- II prize – 1.500,00 kn
- III prize – 1.200,00 kn
- IV prize – 800,00 kn
- V prize – Diploma

U IV. I V. KATEGORIJI

- I. nagrada – 3.000,00 kuna
- II. nagrada – 2.200,00 kuna
- III. nagrada – 1.600,00 kuna
- IV. nagrada – 1.000,00 kuna
- V. nagrada – 550,00 kuna

IV AND V CATEGORY

- I prize – 3.000,00 kn
- II prize – 2.200,00 kn
- III prize – 1.600,00 kn
- IV prize – 1.000,00 kn
- V prize – 550,00 kuna

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

NAGRADE GRADSKE SKUPŠTINE GRADA ZAGREBA

Nagrada ukupnom
pobjedniku natjecanja
plaketa Grada Zagreba
i 7.500,00 kuna

Za najbolju izvedbu etide ili
capriccia – 2.500,00 kuna

Za najbolju izvedbu virtuosne
skladbe – 2.500,00 kuna

PRIZES AWARDED BY THE ZAGREB CITY ASSEMBLY

Absolute winner
of the competition is awarded
the Plaque of the City of Zagreb
and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an
etude or capriccio – 2.500,00 kuna

For the best performance of the
virtuoso piece – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE OTHER SPECIAL PRIZES

Nagrada Hrvatskog društva
skladatelja za najbolju izvedbu
zadane skladbe hrvatskog
skladatelja – umjetničko djelo

Nagrada *KOMORNOG*
ORKESTRA SZEKSZÁRD,
Mađarska

Nagrada EURO-UNIT
grupacija Hrvatska

Nagrada *MEĐUNARODNE*
LJETNE ŠKOLE PUČIŠĆA –
besplatno pohađanje seminara
Pučišća 2021.

Nagrada *a – classic, Zagreb,*
Međunarodna ljetna škola
UZMAH – besplatno pohađanje
seminara Milna 2021.

Croatian composers' society
award for the best performance
of the obligatory etude by the
Croatian composer – work of art

Prize SZEKSZÁRD
CHAMBER ORCHESTRA,
Hungary

Prize EURO-UNIT, Yamaha
Music Hrvatska

Prize INTERNATIONAL SUMMER
MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA –
free summer course
Pučišća 2021

Prize a – classic, Zagreb,,
INTERNATIONAL SUMMER
SCHOOL UZMAH – free
summer course Milna 2021

NATJECANJE
DOBROTOM
POMOGLI
SPONSORS

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

IVAN JOSIP SKENDER, skladatelj

KOMORNI ORKESTAR SZEKSZÁRD, Mađarska

EURO-UNIT Group

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

IVAN JOSIP SKENDER, composer

SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

EURO-UNIT Group

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb

NAKLADNIK
PUBLISHER

Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



ZA NAKLADNIKA
FOR THE PUBLISHER

Niko Marušić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
GRAPHIC DESIGN

Ivana Čukelj



TISAK
PRINT

Offset tisak NP GTO d.o.o.
2021.



NAKLADA
PRINT RUN

250 komada



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0)1 4552 858

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

|| GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA ||