

MEĐUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/KLAVIR

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/PIANO

POKROVITELJ NATJECANJA
UNDER THE PATRONAGE OF

Gradska skupština Grada Zagreba
Zagreb City Assembly



28.
MEĐUNARODNO
NATJECANJE
MLADI
VIRTUOZI
ZAGREB 2022.,
KLAVIR
THE 28TH
INTERNATIONAL
COMPETITION
YOUNG
VIRTUOSO
ZAGREB 2022,
PIANO

ZAGREB / 16. – 20. VELJAČE 2022.
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
ZAGREB / FEBRUARY 16TH – 20TH 2022
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

ORGANIZATOR NATJECANJA
ORGANIZED BY

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

|| GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA :||

SAVJET NATJECANJA · ADVISORS

Niko Marušić – predsjednik / chairman

Sanda Božić, Srebrenka Crnković Završki, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Branka Pollak, Ines Ana Tomić,
Josip Vrbanec, Ivan Končić, Eva Kirchmayer Bilić

TAJNICA NATJECANJA · SECRETARY

Alma Seder

PROČELNIK NATJECANJA · HEAD OF ORGANIZING COMMITTEE

Ante Vetma

ORGANIZACIJSKI ODBOR · ORGANIZING COMMITTEE

Iva Ljubičić Lukić – tajnica / secretary

Lucija Bašić, Anamaria Bilandžić, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić,
Eva Cigić Ilijašić, Dora Draclin, Ivana Goreta, Zrinka Henč,
Ana Korade, Zrinka Majstorović, Lucija Mikelec, Jelena Očasić,
Ana Pek, Zrinka Philips, Blaženka Rakijaš, Luka Softić, Ivo Tikvica,
Ina Vagroš, Sanja Vrsalović Drezga, David Vuković, Davor Zanoški

OCJENJIVAČKI SUD · JURY

Ruben Dalibaltayan – predsjednik / chairman

Srđan Filip Čaldarović, Venceslava Ilievska,
Sheila Arnold, Jelica Kuzmin

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA · VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA · COMPETITION OFFICE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA COMPETITION SCHEDULE

MUZIČKA AKADEMIJA / ACADEMY OF MUSIC
TRG REPUBLIKE HRVATSKE 12
DVORANA · HALL 439 / (4. KAT · 4TH FLOOR)

SRIJEDA · WEDNESDAY 16. 2. 2022.

- 14³⁰ OTVORENJE NATJECANJA · OPENING CEREMONY
15⁰⁰ REVIJA · REVUE / 6 kandidata · 6 candidates
16⁰⁰ I. KATEGORIJA · I CATEGORY / 2 natjecatelja · 2 competitors
17⁰⁰ II. KATEGORIJA · II CATEGORY / 4 natjecatelja · 4 competitors
18⁰⁰ II. KATEGORIJA · II CATEGORY / 4 natjecatelja · 4 competitors

ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

- 10⁰⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY / 5 natjecatelja · 5 competitors
11²⁵ III. KATEGORIJA · III CATEGORY / 4 natjecatelja · 4 competitors
12⁴⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY / 3 natjecatelja · 3 competitors
15⁵⁰ IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY
I. ETAPA · I STAGE / 5 natjecatelja · 5 competitors
17¹⁰ IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY
I. ETAPA · I STAGE / 4 natjecatelja · 4 competitors

PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

- 09³⁰ V. KATEGORIJA · V CATEGORY
I. ETAPA / I STAGE – 4 natjecatelja / 4 competitors
- 11⁰⁰ V. KATEGORIJA · V CATEGORY
I. ETAPA / I STAGE – 4 natjecatelja / 4 competitors
- 12¹⁵ V. KATEGORIJA · V CATEGORY
I. ETAPA / I STAGE – 4 natjecatelja / 4 competitors
- 15⁴⁵ IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY / II. ETAPA · II STAGE

SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

- 09³⁰ V. KATEGORIJA · V CATEGORY / II. ETAPA · II STAGE

NEDJELJA · SUNDAY 20. 2. 2022.

- 12⁰⁰ PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT
- MUZIČKA AKADEMIJA · ACADEMY OF MUSIC
Trg Republike Hrvatske 12, Dvorana · Hall Blagoje Bersa

IZVADAK IZ
PRAVILNIKA
NATJECANJA
EXCERPT FROM
THE COMPETITION
RULES

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 28. međunarodno natjecanje Mladi virtuozzi, Zagreb 2022., klavir počinje slovom R.

- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti. U slučaju prekoračenja propisanog vremena, ocjenjivački sud ima pravo prekinuti kandidata u izvođenju programa.

- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.

- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.

- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of the candidate's family name. The 28th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2022, piano, begins with the letter R.

- Programme is to be played by heart, repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole. In case of exceeding the specified duration of programme, the Jury has the right to interrupt the performance.

- There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses the absolute winner of the competition.

- The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive a Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.

- Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI
PROGRAMI
PROGRAMME OF
THE COMPETITION

REVIJA - 9 GODINA I MLAĐI

- I. KATEGORIJA - 10 GODINA I MLAĐI**
- II. KATEGORIJA - 12 GODINA I MLAĐI**
- III. KATEGORIJA - 15 GODINA I MLAĐI**
- IV. KATEGORIJA - 18 GODINA I MLAĐI***
- V. KATEGORIJA - 24 GODINE I MLAĐI***

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape.
Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

REVUE - AGED 9 AND YOUNGER

- I CATEGORY - AGED 10 AND YOUNGER**
- II CATEGORY - AGED 12 AND YOUNGER**
- III CATEGORY - AGED 15 AND YOUNGER**
- IV CATEGORY - AGED 18 AND YOUNGER***
- V CATEGORY - AGED 24 AND YOUNGER***

* IV and V category are divided into two stages.
The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

REVIJA

- Slobodan program ukupnog trajanja do 6 minuta
-

I. KATEGORIJA

trajanje programa do 10 minuta

- Jedna etida C. Czernyja (ili C. Czerny-H. Germer)
 - Jedna skladba iz razdoblja baroka
 - Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
 - Ivan Končić: Emerson etide, etida br. 1
-

II. KATEGORIJA

trajanje programa do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernyja
 - Jedna etida po slobodnom izboru
 - Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
 - Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
 - Ivan Končić: Emerson etide, etida br. 2
-

III. KATEGORIJA

trajanje programa do 20 minuta

- Jedna etida C. Czernyja
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Končić: Emerson etide, etida br. 3

REVUE

- Programme by own choice – duration up to 6 minutes
-

1st CATEGORY

Duration up to 10 minutes

- One etude by C. Czerny (including C. Czerny-H. Germer)
 - One piece from the baroque period
 - One or more pieces by own choice
 - Ivan Končić: Emerson Etudes, Etude No. 1
-

2nd CATEGORY

Duration up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny
 - One etude by own choice
 - One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
 - One or more pieces by own choice
 - Ivan Končić: Emerson Etudes, Etude No. 2
-

3rd CATEGORY

Duration up to 20 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces by own choice (it is possible to perform movements of a cycle separately)
- Ivan Končić: Emerson Etudes, Etude No. 3

IV. KATEGORIJA

I. ETAPA

trajanje programa do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernyja iz op. 740
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Končić: Emerson etide, etida br. 4

II. ETAPA

trajanje programa do 20 minuta

- Slobodan program koji uključuje brzi stavak sonate klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
-

V. KATEGORIJA

I. ETAPA

trajanje programa do 18 minuta

- Jedna etida F. Chopina iz op. 10 ili op. 25 (osim op. 10, br. 3 i 6 i op. 25, br. 7)
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Ivan Končić: Emerson etide, etida br. 5

II. ETAPA

trajanje programa do 40 minuta

- Slobodan program koji uključuje jednu sonatu klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

4th CATEGORY

I STAGE

Duration up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny from op. 740
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Ivan Končić: Emerson Etudes, Etude No. 4

II STAGE

Duration up to 20 minutes

- Programme by own choice which includes fast movement of classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
-

5th CATEGORY

I STAGE

Duration up to 18 minutes

- One etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25 (excluding op. 10 No. 3 and No. 6 and op. 25 No. 7)
- One etude by own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Ivan Končić: Emerson Etudes, Etude No. 5

II STAGE

Duration up to 40 minutes

- Programme by performer's own choice, including one classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)





OCJENJIVAČKI SUD
JURY

RUBEN DALIBALTAYAN



Ruben Dalibaltayan rođen je u Erevanu u Armeniji 1973. godine. Od 2005. živi u Hrvatskoj i radi kao redovni profesor klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Također djeluje kao gostujući profesor na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Liechtensteinu te majstorskim tečajevima za nadarene glazbenike Talent Music Master Courses u Brescii. Predsjednik je Hrvatskog društva "Aleksandar Skrjabin" i umjetnički ravnatelj Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici u Sloveniji.

Studirao je na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji Gnjesin i na Moskovskom državnom konzervatoriju Čajkovski u klasama Anahit Šahbazjan, Arthura Berngardta i Valerija Kastelskog. Na njegov profesionalni i osobni razvoj značajno su utjecali brojni izvanredni glazbenici poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga.

Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Na internacionalnoj glazbenoj sceni ostvario je niz zapaženih nastupa: od recitala i koncerata s uglednim simfonijskim orkestrima, do muziciranja u različitim komornim sastavima, najčešće sa Amadeus triom Zagreb i u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom.

Profesor Dalibaltayan odgojio je generaciju mladih pijanista koji su postigli sjajne rezultate i osvojili nagrade na najuglednijim svjetskim natjecanjima kao što su Ferruccio Busoni, Queen Elizabeth, Robert Schumann i Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste u Ettlingenu. Neki od njegovih studenata, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, postižu zavidne uspjehe na međunarodnoj glazbenoj sceni.

Dio Dalibaltayanova pedagoškog rada redovito je održavanje majstorskih tečajeva u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon što je sa suprugom Julijom Gubajdullinom 2005. godine osnovao Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj, taj majstorski tečaj uz Jadransko more ubrzo se prometnuo u jedno od najistaknutijih događanja za mlade pijaniste u regiji.

Dalibaltayan osobito pažnju posvećuje promoviranju djela armenskih skladatelja, čija je osebujna glazba neraskidivo povezana s poviješću i kulturom njihove domovine. Krajem 2020. objavio je nosač zvuka "KRUNK" – Armenska klasična klavirska glazba. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016. snimio je cjelokupni klavirski opus hrvatskog skladatelja Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD primio je najviše priznanje Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Nagradu Vladimir Nazor za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti.

A close-up photograph of piano keys, showing a sequence of white and black keys. The keys are slightly out of focus, creating a sense of depth. The background is a solid, vibrant red color.

Ruben Dalibaltayan was born in Yerevan, Armenia in 1973. Since 2005 he has lived in Croatia and worked as a full professor of piano at the Academy of Music in Zagreb and at the Academy of Music in Ljubljana. He is also a visiting professor at the International Academy of Music in Liechtenstein and in the Talent Music Master Courses in Brescia. He is the president of the Croatian Society "Alexander Scriabin" and the artistic director of the International Piano Competition in Radovljica, Slovenia.

He studied at the Komitas State Conservatory in Yerevan, the Gnesin Russian Academy of Music and at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory in the classes of Anahit Shahbazyan, Arthur Bergardt and Valery Kastelsky. His professional and personal development has been significantly influenced by many outstanding musicians such as Boris Berlin, Lazar Berman and Alexis Weissenberg.

He is the winner of international piano competitions in Armenia, China, Croatia and Italy. He has made a number of notable appearances on the international music scene, from recitals and concerts with renowned symphony orchestras, to playing in various chamber ensembles, most often with the Amadeus Trio Zagreb and piano duo with his wife Julia Gubajdullina.

Professor Dalibaltayan has raised a generation of young pianists who have achieved great results and won awards at the world's most prestigious competitions such as Ferruccio Busoni, Queen Elizabeth, Robert Schumann and the International Competition for Young Pianists in Ettlingen. Some of his students, such as Ivan Krpan and Aljoša Jurinić, are achieving enviable success on the international music scene.

Part of Dalibaltayan's pedagogical work is the regular holding of masterclasses in Croatia and abroad. After founding the Summer Piano School in Makarska with his wife Julia Gubajdullina in 2005, this masterclass along the Adriatic sea soon turned into one of the most prominent events for young pianists in the region. Dalibaltayan pays special attention to promoting the works of Armenian composers, whose distinctive music is inextricably linked to the history and culture of their homeland. At the end of 2020, he released the CD "KRUNK" - Armenian classical piano music. In collaboration with the Croatian Radio and the Croatian Music Institute in 2016, he recorded the entire piano opus of the Croatian composer Blagoje Bersa. For this double CD he received the highest recognition of the Ministry of Culture of the Republic of Croatia - the Vladimir Nazor Award for the highest achievements in music and art.



SHEILA ARNOLD

Sheila Arnold pripada generaciji pijanista čija umjetnička osobnost proizlazi iz znatiželje i znanja o svestranosti njezinog instrumenta. Simbiotska veza između povijesnih i suvremenih instrumenata neprestano je inspirira, pokazujući joj put prema autentičnosti glazbenog jezika. Njezin repertoar obuhvaća široki raspon djela za glazbala s tipkama od 18. stoljeća do praiizvedbi djela suvremene glazbe.

Posebnu sklonost prema opusu W. A. Mozarta pokazuje od ranih dana kada pobjeđuje na natjecanju Clara Haskil 1995. godine te osvaja Mozartovu nagradu koju dodjeljuje Mozartovo društvo iz Wiesbadena na međunarodnom Mozartovom natjecanju u Salzburgu; interpretacije Mozartovih djela Sheile Arnold oduvijek su iznimno hvalili kritika i publika diljem svijeta. Sheila Arnold studirala je kod Heidi Köhler i Karl-Heinza Kämmerlinga, osvajajući značajan broj prvih nagrada na njemačkim i međunarodnim natjecanjima. Ona je također osvojila niz stipendija i priznanja, koje su joj od mladosti omogućile nastupe diljem svijeta, koji su snimljeni za radio i televiziju, kao i na nosačima zvuka.

S. Arnold nastupila je na poziv brojnih uglednih festivala u Europi i SAD-u. Surađivala je s poznatim orkestrima kao što su Komorni orkestar iz Lausanne, Orkestar Beethovenhalle iz Bonna i Praški komorni orkestar te dirigentima kao što su Jesús López-Cobos, Marc Soustrot i Michael Hofstetter. Kao komorna glazbenica

surađivala je s Ninom Janssen, Sergiom Azzolinijem, Wilhelmom Brunsom, Ralfom Mannom, Guidom Schiefenom, Michaelom Faustom, Isabellom Faust, Alexander-Sergejem Ramírezom, Kvartetom Mandelring i mnogim drugima, nastupajući u okviru festivala kao što su Komorni glazbeni festival u Spannungenu, Glazbeni festival u Hambachu ili Festival komorne glazbe Sylt.

Nosač zvuka posvećen djelima Brahmsa i Schumanna objavljen godine 2010. uvršten je u „CHOC“ izbor francuskog časopisa za klasičnu glazbu „Classica“. Njezin najnoviji CD-a s djelima Franza Schuberta visoko je ocijenjen od strane glazbene kritike dok je CD „Ecoutez!“ posvećen opusima Debussyja, Takemitsua i Cagea i najnoviji nosač zvuka s djelima za romantičku gitaru i fortepiano uvršten u širi izbor za Njemačku diskografsku nagradu. Ona je suurednica najnovijeg izdanja klavirskih djela L. van Beethovena u izdanju Wiener Urtext Edition 2020. Sheila često održava predavanja na temu izvedbene prakse na poziv npr. njemačke EPTA-e, Škole za izvedbene umjetnosti iz Colburna ili simpozija „200 godina Sonate za Hammerklavier“ u Siegburgu.

Sheila Arnold radi kao profesorica klavira na Musikhochschule u Kölnu. Često sudjeluje u radu stručnih žirija na domaćim i međunarodnim pijanističkim natjecanjima te redovito održava majstorske tečajeve. Mnogi njezini učenici osvajali su nagrade i stipendije na državnim i međunarodnim natjecanjima.

Sheila Arnold belongs to a generation of pianists whose artistic self-conception derives much from their curiosity and knowledge about the versatility of their instrument. The symbiotic feedback between the two instruments never ceases to inspire her, showing her a path to authenticity in the musical language. Her repertoire spans keyboard music ranging from the 1700's to world premieres of contemporary music.

Very early on, her triumph as a finalist at the Clara Haskil Competition in 1995 and the Mozart Prize awarded by the Wiesbaden Mozart Society at the Salzburg International Mozart Competition reflect her special affinity with that composer: Sheila Arnold's Mozart renditions have always been euphorically acclaimed by reviewers and audiences worldwide. Ms. Arnold studied under the guidance of Heidi Köhler and Karl-Heinz Kämmerling, and went on to garner a considerable number of first prizes and successes at German and international competitions. She was also selected for a series of scholarships and awards, leading to extensive worldwide appearances since her youth. Many of them were recorded for radio and television broadcast, as well as on CD.

Renowned music festivals have invited Ms. Arnold to perform in Europe and the US. She has collaborated with well-known orchestras such as Lausanne Chamber Orchestra, the Orchestra of Bonn Beethovenhalle and Prague Chamber Orchestra, and with conductors such as Jesús López-Cobos, Marc Soustrot, and Michael Hofstetter. Her chamber

music partners include the likes of Nina Janssen, Sergio Azzolini, Wilhelm Bruns, Ralf Manno, Guido Schiefen, Michael Faust, Isabelle Faust, Alexander-Sergei Ramírez, the Mandelring Quartet, and many others. Inspiring encounters and collaborations with renowned musician colleagues have taken place at Festivals such as the Spannungen Chamber Music Festival (Heimbach), the Music Festival in Hambach (Neustadt) or the Kammermusikfest Sylt.

Sheila Arnold's CD with works by Brahms and Schumann was released in 2010 and featured as a CHOC selection in *Classica*, the French classical music magazine. Her latest CD recording on Franz Schubert has been highly acclaimed by leading critics. Her CD „Ecoutez!“ on Debussy, Takemitsu and Cage as well as the latest CD on works for the Romantic Guitar and Fortepiano have entered the Longlist of the „Deutscher Schallplattenpreis“. Moreover she is co-editor of the newest edition of L. van Beethoven's Piano Pieces of the Wiener Urtext Edition 2020. Sheila has frequently been invited for lectures on topics in performance practice, as for example by the EPTA Germany, the Colburn School of Performance Arts Education Los Angeles or the Symposium „200 Years Hammerklaversonata“ in Siegburg/Bonn.

Ms. Arnold is piano professor at Cologne Musikhochschule. She is frequently invited as a member of national and international piano competitions and gives regular masterclasses. Many of her students have won prizes and scholarships at national and international competitions.



SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ

Srđan Filip Čaldarović (1973.) započeo je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. Jelice Kuzmin. Studirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je diplomirao glasovir u klasi prof. Vladimira Krpana (1995.). Usavršavao se na Indiana University School of Music u Bloomingtonu, SAD, u klasi prof. Leonarda Hokansona (1996.) te na Trinity College of Music u Londonu u klasi prof. Philipa Fowkea (2001.), i na kraju magistrirao na uglednom američkom sveučilištu University of Miami, Florida, u klasi prof. J. Roberta Floyda (2002.). Koncertnu vještinu nadalje razvija na međunarodnim tečajevima Jevgenija Timakina, Jeromea Rosea, Waltera Groppenbergera, Sequeire Coste, te se u međuvremenu ističe svojim svestranim solističkim i komornim nastupima, na kojima potvrđuje opravdanost osvojenih nagrada i laskavih kritika. Često gostuje na međunarodnim festivalima "Carl Orff" u Italiji i "Westfalen Classics" u Njemačkoj. Redovito održava solo recitale po Sjevernoj Americi, Europi i Jugoistočnoj Aziji. Član je žirija pijanističkih natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2005. godine, Čaldarović djeluje kao docent, a od 2019. kao redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je nagrade "Milka Trnina" za umjetničku djelatnost 2013. godine.



Srđan Filip Čaldarović, born January 8th, 1973 in Zagreb, Croatia, started to play piano at the age of five in the Pavao Markovac Music School where he graduated in 1990 in the class of prof. Jelica Kuzmin. During his music education in primary and secondary music school in Zagreb, he had appeared in many public performances. He had played as a soloist with several orchestras, including the Zagreb Soloists ensemble (at the age of 13), Zagreb Symphony Orchestra, Budafok-Dohnany Symphony Orchestra and Orchestra dell'Amministrazione di Bari. From 1990 onwards he gives solo and chamber music recitals on a regular basis in Croatia, Germany, Italy, USA and Canada. For several of his performances, Čaldarović has won outstanding awards (Brahms: Piano Concerto No. 1, Liszt: Sonata in B minor). For his Washington debut, music critic Cecilia Porter wrote – "Čaldarović's playing reveals consummate artistry in coupling an introspective approach with refined sensitivity for phrasing...". After graduating as a piano major at the Academy of Music, University of Zagreb in the class of prof. Vladimir Krpan (1995) Čaldarović went onwards to perfect his pianist skills at Indiana University in Bloomington with Prof. Leonard Hokanson (1996), and later at the Trinity College of Music with Prof. Philip Fowke (2000). After completing these performance-oriented programs, Čaldarović became a Teaching assistant at the University of Miami School of Music where he obtained a Master's degree in Piano performance, under the guidance of J. B. Floyd (2002). He has actively participated in masterclasses held by E. Timakin, S. Costa, R. Kehrer, J. Rose, and R. de Waal. From 2013 he holds a position as the Full Professor at the Academy of Music, Piano Department in Zagreb, Croatia. He records regularly for Croatian radio and TV, and has published two CDs.



VENCESLAVA ILIEVSKA

Venceslava Ilievska (1958.) diplomirala je klavir i glazbenu pedagogiju na Državnoj muzičkoj akademiji u Sofiji (Bugarska), u klasi Ljube Enčeve i Ljube Obretenove.

Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frédéric Gevers u Bruxellesu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi "Jan Albrecht" na kojoj je pročelnica odjela za klavir. Njezini studenti dobitnici su mnogobrojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući natjecanja "Svetoslav Obretenov" (Bugarska), "Carl Czerny" (Češka), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), "Maria Canals" (Španjolska), "Steinway" (Berlin) itd. Venceslava Ilievska članica je ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja u Koscama i "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovačka). Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.



Venceslava Ilievska (1958) graduated the piano and music pedagogy at the National Academy of Music in Sofia, Bulgaria, in the classes of Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova.

She completed her specialization in 1983 at Frédéric Gevers in Brussels. She has attended many masterclasses in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has been living in Slovakia since 1991. She teaches at the Bratislava State Conservatory and actively collaborates in the classes of conductors. She also teaches at the Jan Albrecht School of the Arts where she is the head of the piano department. Her students have won many awards at national and international competitions, including the Svetoslav Obretenov (Bulgaria), Carl Czerny (Czech Republic), Virtuosi per musica di pianoforte, Usti nad Labem (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), Maria Canals (Spain), Steinway (Berlin) etc. Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competition in Kosice and Klavirna Orava, Dolny Kubin (Slovakia). She has received several awards from the Mayor of Bratislava and the Slovak Ministry of Education.

JELICA KUZMIN




Jelica Kuzmin (1955.) osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi profesorice Vilme Klajner (paralelno završivši i III. gimnaziju), a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ladislava Šabana. Od tada započinje svoju pedagošku aktivnost na glazbenoj školi Pavla Markovca, gdje je od 1997. godine do 2020. godine i pročelnica odjela za klavir, čembalo i orgulje. Od ukupno tridesetosmero maturanata, njih 21 nastavilo je muzičku naobrazbu na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji i uglednim glazbenim akademijama izvan domovine, npr. Kunstuniversität Graz, Universität Mozarteum, Salzburg, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Mannes School of Music i The City University of New York u New Yorku, Indiana University School of Music, Bloomington, University of Miami, Florida, SAD. Tijekom 42 godine rada, njezini učenici osvojili su preko 120 državnih i međunarodnih nagrada, od kojih je 91 prva nagrada.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Redovito sudjeluje u radu

ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima, te drži seminare učenicima i kolegama glazbenih škola diljem Hrvatske. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatske, sudjelovala je sa svojim učenicima na kongresima u Norveškoj, Mađarskoj i Sloveniji. Sustavnim radom ukazivala je na važnost komornog muziciranja u najmlađoj dobi učenika, ustanovila Smotru klavirske komorne glazbe na odjelu, te u zajedničkom radu s kolegama postigla veliki uspjeh i brojne nagrade podučavajući klavir četveroručno, šesteroručno i osmeroručno. Jelica Kuzmin osmislila je i pokrenula međunarodno natjecanje Mladi Virtuoz, Zagreb, klavir/violina. Od 2004. izabrana je od Agencije za obrazovanje za voditelja stručnih vijeća nastavnika klavira. 2006. godine unaprijeđena je u zvanje profesor mentor, a 2008. u profesor savjetnik. Jelica Kuzmin osnovala je 1994. godine uz pomoć nekolicine roditelja, čija se djeca bave glazbom, udrugu "Leopold Mozart", koja već niz godina vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru, ZOKOR.

Godine 2021. nagrađena je "Nagradom za životno djelo" Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga.

A close-up photograph of piano keys, showing several white keys and a few black keys, set against a dark background. The keys are slightly out of focus, creating a sense of depth.

Jelica Kuzmin (1955) finished her primary and secondary musical education at the Pavao Markovac Music School in Zagreb in the class of professor Vilma Klajner (paralelly finishing the III. Gymnasium in Zagreb), and she graduated from the Academy of Music at the Zagreb University in the class of professor Ladislav Šaban in 1978.

From then on she began building her teaching career at the Pavao Markovac Music School, where she was the head of the piano, harpsichord and organ department from 1997 to 2020. She had 38 high-school graduates, 21 of which continued their musical education at the Musical Academy of Zagreb and other renowned musical academies abroad, e. g. Kunstuniversität in Graz, Universität Mozarteum in Salzburg, Hochschule für Musik in Karlsruhe, Mannes School of Music and the City University of New York in New York, Indiana University School of Music in Bloomington and University of Miami, Florida, USA. In her 42-year long teaching career her students won more that 120 national and international awards, out of which 91 first places.

Jelica Kuzmin is the winner of the annual award by the Croatian Society of Music and Dance Educators for great achievements in her work. She is a regu-

lar member of juries in national and international competitions and gives masterclasses for students and colleagues from music schools all over Croatia. As an active member of EPTA - Croatia, she participated with her students in conventions in Norway, Hungary and Slovenia. In her work, she has been systematically showing the importance of chamber music-making at the earliest student age, she founded the piano chamber music festival in her department, and, in cooperation with her colleagues, she has been very successful and won many awards teaching piano four hands, six hands and eight hands. Jelica Kuzmin conceived and started the Young Virtuoso, Zagreb, piano/violin international competition. In 2004 she was elected by the Agency for education to be the head of professional boards of piano teachers. In 2006 she has been promoted to the professor-mentor teaching rank and in 2008 to the rank of professor-counsellor. In 1994 Jelica Kuzmin, along with some of the music students' parents, founded the Leopold Mozart Association, which has been taking care of ZOKOR, the Zagreb Youth Chamber Orchestra, for many years.

In 2021, she was awarded the "Lifetime Achievement Award" by the Croatian Society of Music and Dance Educators.





PROGRAM
NATJECATELJA
COMPETITOR
PROGRAM

15⁰⁰



1. NOELA RADIVOJEVIĆ, 19. 6. 2012.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivan Varošaneć

R. Matz: Tri proljetne pjesmice

J. Linn: Grmljavina nad ravnicom

D. Kabalevski: Etida u a-molu, op. 27, br. 3



2. ANDREJ TOMLJANOVIĆ, 13. 10. 2012.

Kostrena, Hrvatska

Profesor: Ana Dražul

R. Schumann: Album za mladež, op. 68

Prva žalost

B. Kunc: Mali komadi za male ljude

Andante tranquillo

T. Haslinger: Sonatina u C-duru

Allegretto



3. NIKA BULIĆ, 27. 4. 2012.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Alma Seder

S. Heller: Etida u a-molu, op. 47, br. 3

L. van Beethoven: Sonatina u F-duru, Anh. 5

Rondo

W. L. Gillock: Lirski preludiji u romantičnom stilu

Uzvišenost



4. FILIP JAKLIN, 11. 5. 2013.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

J. S. Bach: Mali preludij u c-molu, BWV 999

C. Czerny: Etida u c-molu, op. 840, br. 12

J. Linn: Dugin preludij

P. R. Harvey: Rumba Toccata



5. JANKO LAZAR, 22. 8. 2013.

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

W. Gillock: Argentina

R. Olesh: Three Halloween Pieces

Black Cats

Halloween Lullaby

The Witch's Flight

L. Šantek: Play with Me



6. NIKO MODRIĆ, 1. 3. 2013.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Ana Dražul

B. Bartok: Za djecu, Sz. 42

Dječji ples

J. F. Burgmüller: Etida u C-duru, op. 100, br. 6

D. Bobić: Zvezdano nebo

Narodna legenda

J. S. Bach: Male kompozicije

Menuet u G-duru

I. KATEGORIJA · I CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 16. 2. 2022.

16⁰⁰



1. PETAR VIDOŠEVIĆ, 4. 8. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković Završki

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 299, br. 11

D. Scarlatti: Sonata u d-molu, K. 141

Toccata

I. Berkovič: Varijacije na Paganinijevu temu u a-molu

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 1



2. KLARA MAGJAREVIĆ, 7. 4. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 299, br. 14

W. A. Mozart: Fantazija u d-molu, KV 397

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F-duru, BWV 779

J. Turina: Fiesta, op. 52, br. 7

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 1

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 16. 2. 2022.

17⁰⁰

1. MATEJ RATKOVIĆ, 7. 6. 2009.

Varaždinske Toplice, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 299, br. 27

A. Higgins: Etudes-tableaux "Birds"

Hummingbird

J. S. Bach: Preludij i fuga u G-duru, BWV 884

F. Chopin: Fantaisie-Improptu u cis-molu, op. 66

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2

2. GIOVANNI REGGIO, 7. 8. 2009.

Marcon, Italija

Profesor: Maddalena De Facci

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 37

F. Liszt: Etida u b-molu, op. 1, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u E-duru, BWV 854

F. Chopin: Poloneza u cis-molu, op. 26, br. 1

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2

3. GABRIEL ŠUBARIĆ, 4. 11. 2009.

Tenja, Hrvatska

Profesor: Sunčana Turk Hühn

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 299, br. 24

S. Bortkiewicz: Etida u fis-molu, op. 15, br. 9

J. S. Bach: Troglasna invencija u c-molu, BWV 788

J. Sibelius : Improptu, op. 5, br. 5

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 16. 2. 2022.

17⁰⁰



4. MAŠA TKALČEVIĆ, 31. 3. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Deniza Matijević

C. Czerny: Etida u a-molu, op. 299, br. 34

E. Grieg: Etida „Hommage a Chopin”, op. 73

J. S. Bach: Mali preludij i fuga u a-molu, BWV 895

F. Chopin: Fantaisie-Impromptu u cis-molu, op. 66

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2

18⁰⁰



5. EVA WANG, 22. 8. 2010.

Beč, Austrija

Profesor: Vladimir Kharin

C. Czerny: Etida u Es-duru, op. 335, br. 46

F. Chopin: Etida u gis-molu, op. 25, br. 6

J. S. Bach: Preludij i fuga u e-molu, BWV 881

F. Mendelssohn Bartholdy: Rondo capriccioso u E-duru, op. 14

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2



6. ANDRIJA BOŠKOVIĆ, 24. 6. 2010.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga

C. Czerny: Etida u A-duru, op. 299, br. 23

F. Liszt: Etida u d-molu, op. 1, br. 4

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u d-molu, BWV 775

W. A. Mozart: Sonata u G-duru, KV 283

Allegro

P. I. Čajkovski: Godišnja doba, op. 37a

Svibanj: Bijeje noći

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2



7. MATTIAS ANTONIO GLAVINIC, 23. 7. 2009.

Jesolo, Italija/Hrvatska

Profesor: Gianluigi Polli

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 12

M. Moszkowski: Etida u As-duru, op. 72, br. 11

J. S. Bach: Preludij i fuga u B-duru, BWV 866

F. Chopin: Rondo à la mazur u F-duru, op. 5

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2



8. GRGUR TIN GRANDIĆ, 30. 3. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: David Vuković

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 299, br. 14

F. Liszt: Etida u b-molu, op. 1, br. 12

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h-molu, BWV 786

P. I. Čajkovski: Godišnja doba, op. 37a

Lipanj: Barkarola

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 2

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

10⁰⁰



1. PALMA RAMLJAK, 25. 7. 2006.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Karolina Petrović

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

A. Skrjabin: Etida u b-molu, op. 8, br. 11

J. S. Bach: Troglasna invencija u h-molu, BWV 801

S. Rahmanjinov: Preludij u gis-molu, op. 32, br. 12

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



2. NATALI RUŽIĆ, 25. 7. 2006.

Matulji, Hrvatska

Profesor: Jasna Kvaternik-Janković

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740, br. 18

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 10, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, BWV 850

B. Bersa: Venecijanska barkarola, op. 58

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



3. LUKA STANJEVIĆ, 28. 2. 2007.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Svetlana Relić

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740, br. 19

E. Dohnanyi: Etida u a-molu, op. 28, br. 1

J. S. Bach: Partita u G-duru, BWV 829

Preambulum

S. Bortkiewicz: Esquisses de Crimée, op. 8

Les Rochers d'Outche-Coche

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



4. MARTA ŠKODA, 4. 4. 2008.

Zagreb - Sesvete, Hrvatska

Profesor: Marina Mijatović

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 740, br. 29

S. Rahmanjinov: Etida-slika u g-molu, op. 33, br. 8

J. S. Bach: Engleska suita u F-duru, BWV 809

Allemande

Courante

F. Chopin: Poloneza u cis-molu, op. 26, br. 1

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



5. PATRICK TOMLJANOVIĆ, 21. 2. 2006.

Požega, Hrvatska

Profesor: Emilija Navratil

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 25, br. 9

J. S. Bach: Preludij i fuga u B-duru, BWV 866

C. Saint-Saëns: Allegro appassionato, op. 43

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

11²⁵

6. KATE ESTER CASTELLAZZO, 2. 5. 2006.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ana Pavlina

C. Czerny: Etida u F-duru, op. 740, br. 35

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 10, br. 5

J. S. Bach: Engleska suita u a-molu, BWV 807

Allemande

Courante

Bourrée I. i II.

F. Chopin: Impromptu u As-duru, op. 29

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

7. DAMJAN CERIĆ, 11. 7. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Vesna Fretze

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

A. Arenski: Etida u h-molu, op. 19, br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu, BWV 875

S. Rahmanjinov: Preludij u g-molu, op. 23, br. 5

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



8. DAVIDE CONTE, 25. 5. 2006.

Roncade, Italija

Profesor: Maddalena De Facci

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 740, br. 16

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 25, br. 3

J. S. Bach: Preludij i fuga u A-duru, BWV 888

F. Chopin: Nokturno u e-molu, op. 72, br. 1

E. Dohnanyi: Rapsodija, op. 11, br. 3

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3



9. IVA FANJEK, 20. 2. 2007.

Karlovac, Hrvatska

Profesor: Marijana Pajić

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 37

M. Moszkowski: Etida u As-duru, op. 72, br. 11

J. S. Bach: Partita u B-duru, BWV 825

Allemande

Gigue

F. Chopin-F. Liszt: Šest poljskih pjesama, S. 480

Djevojačka želja

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

12⁴⁰

10. YASEN KALAYDZHIEV, 5. 7. 2007.

Sofija, Bugarska

Profesor: Emilia Kaneva

C. Czerny: Etida u Des-duru, op. 740, br. 25

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu, BWV 875

F. Chopin: Variations brillantes, op. 12

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

11. PHOEBE PAPANDREA, 16. 5. 2007.

London, Ujedinjeno Kraljevstvo

Profesor: Caterina Grewe

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 37

E. Pozzoli: Etida u C-duru, br. 27

J. S. Bach: Preludij i fuga u G-duru, BWV 884

J. Brahms: Rapsodija u h-molu, op. 79, br. 1

S. Prokofjev: Koračnica iz opere "Zaljubljen u tri naranče", op. 33, br. 1

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

12. GLORIJA PINTURIĆ, 30. 4. 2008.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Zrinka Philips

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740, br. 13

F. Mendelssohn Bartholdy: Etida u b-molu, op. 104b

J. S. Bach: Partita u c-molu, BWV 826

Sinfonia

F. Chopin: Fantaisie-Impromptu u cis-molu, op. 66

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 3

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

15⁵⁰

1. LILASUKHI RUBČIĆ, 18. 5. 2005.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Sara Rapotec

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740, br. 18

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u f-molu, BWV 881

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d-molu, op. 31, br. 2

Largo - Allegro

F. Chopin: Scherzo u b-molu, op. 31

2. MARIJA TOPIĆ, 9. 9. 2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Marina Mijatović

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740, br. 38

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 10, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u B-duru, BWV 866

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata Quasi una Fantasia u Es-duru, op. 27, br. 1

Andante-Allegro-Andante

Allegro molto vivace

F. Liszt: Les jeux d'eaux à la Villa d'Este

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / ČETVRTAK · THURSDAY 17. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

15⁵⁰

3. BENEDIKT VRLAC, 9. 9. 2005.

Čazma, Hrvatska

Profesor: Svetlana Relić

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u D-duru, op. 740, br. 43

S. Rahmanjinov: Etida-slika u cis-molu, op. 33, br. 9

J. S. Bach: Engleska suita u a-molu, BWV 807

Preludij

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u G-duru, op. 31, br. 1

Allegro vivace

F. Liszt: Mađarska rapsodija u d-molu, S. 244/7

4. MIHAELA VUKELIĆ, 27. 8. 2004.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Jadranka Jurić

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 740, br. 40

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 10, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u g-molu, BWV 861

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u D-duru, op. 28

Allegro

J. Brahms: Rapsodija u g-molu, op. 79, br. 2

S. Rahmanjinov: Preludij u g-molu, op. 23, br. 5

**5. LUCIJA ČEHOK, 21. 12. 2005.**

Varaždin, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 740, br. 32

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 10, br. 12

J. S. Bach: Toccata u e-molu, BWV 914

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d-molu, op. 31, br. 2

Largo - Allegro

F. Chopin: Balada u f-molu, op. 52

**6. SANJA ČUIĆ, 5. 7. 2004.**

Dubrovnik, Hrvatska

Profesor: Jelena Bagović

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u a-molu, op. 740, br. 41

F. Chopin: Etida u As-duru, op. 25, br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu, BWV 847

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u cis-molu, op. 27, br. 2

Presto agitato

F. Chopin: Scherzo u b-molu, op. 31

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

17¹⁰



7. TAO-SHIH HSIAO, 7. 10. 2004.

Zagreb, Hrvatska/Tajvan

Profesor: Ivan Varošaneć

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u d-molu, op. 740, br. 12

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u Fis-duru, BWV 882

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u B-duru, op. 22

Allegro con brio

Adagio con molto espressione

F. Liszt: Venezia e Napoli, S. 159

Tarantella



8. GRETA MARKU, 28. 2. 2005.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Sanja Kranželić

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u g-molu, op. 740, br. 50

F. Liszt: Koncertna etida u Des-duru "Waldesrauschen", S. 145

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis-duru, BWV 848

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d-molu, op. 31, br. 2

Largo - Allegro

F. Liszt: Mephisto valcer br. 1, S. 514



9. GABRIEL MAŽURAN, 8. 3. 2005.

Slavonski Brod, Hrvatska

Profesor: Emilija Navratil

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u G-duru, op. 740, br. 49

A. Skrjabin: Etida u dis-molu, op. 8, br. 12

J. S. Bach: Engleska suita u G-duru, BWV 808

Preludij

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 4

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u e-molu, op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

F. Chopin: Scherzo u b-molu, op. 31

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

09³⁰



1. NACE SLAK, 9. 12. 1998.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Aleksandar Serdar

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u C-duru, op. 10, br. 7

A. Skrjabin: Etida u dis-molu, op. 8, br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu, BWV 871

F. Chopin: Balada u f-molu, op. 52

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C-duru, op. 53

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

F. Chopin: Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22



2. KOKI SUETSUGU, 6. 11. 1998.

Varšava, Poljska/Japan

Profesor: Jerzy Sterczyński

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 10, br. 12

A. Skrjabin: Etida u h-molu, op. 8, br. 3

J. S. Bach: Talijanski koncert u F-duru, BWV 971

Allegro

Presto

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u C-duru, KV 545

Allegro

Andante

Rondo Allegretto

F. Chopin: Sonata u h-molu, op. 58

Allegro maestoso

Scherzo

Largo

Finale

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

09³⁰



3. HIDESUMI TANAKA, 26. 5. 1997.

Varšava, Poljska/Japan

Profesor: Alicja Paleta-Bugaj

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10, br. 4

S. Rahmanjinov: Etida-slika u c-molu, op. 39, br. 1

J. S. Bach: Toccata u G-duru, BWV 916

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C-duru, op. 2, br. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo: Allegro

Allegro assai

J. Brahms: Varijacije na Paganinijevu temu, op. 35, Knjiga II



4. JOHANES TIMOTHY, 23. 5. 1998.

Helsinki, Finska/Indonezija

Profesor: Hamsa Juris

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u a-molu, op. 25, br. 11

F. Blumenfeld: Etida za lijevu ruku u As-duru, op. 36

J. S. Bach: Preludij i fuga u a-molu, BWV 865

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d-molu, op. 31, br. 2

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

L. Liebermann: Gargoyles, op. 29

F. Liszt: Transcendentalna etida u d-molu, "Mazeppa"

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

11⁰⁰



5. CHONG WANG, 27. 7. 1999.

Hannover, Njemačka/Kina

Profesor: Bernd Goetzke

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10, br. 8

C. Debussy: Douze Études, L. 136

Étude pour les quarts

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis-molu, BWV 849

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u As-duru, op. 110

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo

M. Ravel: Gaspard de la nuit, M. 55

Ondine

Scarbo



6. DANIEL AULAK, 7. 4. 1997.

Krakov, Poljska

Profesor: Łukasz Trepczyński, Szczepan Kończal

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u C-duru, op. 10, br. 1

G. Bacewicz: Etida br. 2

J. S. Bach: Četiri dueta, BWV 802-805

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

J. Haydn: Sonata u E-duru, Hob. XVI:31

Moderato

Allegretto

Finale: Presto

S. Prokofjev: Sonata u B-duru, op. 84

Andante dolce

Andante sognando

Vivace

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

11⁰⁰



7. SVEN BRAJKOVIĆ, 6. 2. 1999.

Samobor, Hrvatska

Profesori: Aleksandar Serdar, Srđan Filip Čaldarović

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 10, br. 5

S. Rahmanjinov: Etida-slika u D-duru, op. 39, br. 9

J. S. Bach: Preludij i fuga u H-duru, BWV 868

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

J. Haydn: Sonata u F-duru, Hob. XVI:23

Allegro moderato

Adagio

Finale - Presto

F. Chopin: Nokturno u f-molu, op. 55, br. 1

B. Papandopulo: Scherzo fantastico

F. Mompou: Cancion y Danza u g-molu, br. 8

F. Chopin: Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22



8. TAO-CHEN HSIAO, 4. 8. 2003.

Zagreb, Hrvatska/Tajvan

Profesor: Ivan Varošaneć

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u a-molu, op. 25, br. 11

S. Rahmanjinov: Etida-slika u es-molu, op. 33, br. 6

J. S. Bach: Partita u c-molu, BWV 826

Sinfonia

Sarabande

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 31, br. 3

Allegro

Scherzo

Menuetto

Presto con fuoco

P. I. Čajkovski-M. Pletnjov: Koncertna suita iz baleta "Trnuružica", op. 66a

Prolog

M. Ravel: Gaspard de la nuit, M. 55

Ondine

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

14³⁰



9. LIUBOV KOBELIANSKAIA, 29. 8. 1997.

Kamensk-Uralski, Rusija

Profesor: Pavel Dombrovsky

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10, br. 4

A. Skrjabin: Etida u cis-molu, op. 42, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u fis-molu, BWV 883

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u D-duru, KV 311

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondo

F. Chopin: Balada u f-molu, op. 52

A. Skrjabin: Guirlandes, op. 73

M. Ravel: La Valse



10. TAPPEI KURODA, 13. 12. 1997.

Detmold, Njemačka/Japan

Profesor: Jacob Leuschner

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u gis-molu, op. 25, br. 6

P. Schlözer: Etida u As-duru, op. 1, br. 2

J. S. Bach: Preludij i fuga u b-molu, BWV 867

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u c-molu, op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

C. Debussy: Images, Livre II, L. 111

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

I. ETAPA · I STAGE / PETAK · FRIDAY 18. 2. 2022.

II. ETAPA · II STAGE / SUBOTA · SATURDAY 19. 2. 2022.

14³⁰



11. ARMAND MERLE, 19. 4. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lovro Pogorelić

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u h-molu, op. 25, br. 10

S. Rahmanjinov: Etida-slika u c-molu, op. 39, br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u b-molu, BWV 867

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u c-molu, op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

D. Šostakovič: Preludij i fuga u d-molu, op. 87, br. 24



12. FLORIAN PICHLBAUER, 10. 8. 1998.

Graz, Austrija

Profesor: Ruben Dalibaltayan

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10, br. 4

F. Chopin: Etida u Ges-duru, op. 10, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u B-duru, BWV 867

I. Končić: Emerson etide

Etida br. 5

II. ETAPA / II STAGE

J. Haydn: Sonata u E-duru, Hob. XVI:31

Moderato

Allegretto

Finale: Presto

J. Brahms: Intermezzo u A-duru, op. 118, br. 2

F. Liszt: Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

NAGRADE
AWARDS



U I. I II. KATEGORIJI

- I. nagrada – 1.000,00 kuna
- II. nagrada – 800,00 kuna
- III. nagrada – 500,00 kuna
- IV. nagrada – 350,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

I AND II CATEGORY

- I prize – 1.000,00 kn
 - II prize – 800,00 kn
 - III prize – 500,00 kn
 - IV prize – 350,00 kn
 - V prize – Diploma
-

U III. KATEGORIJI

- I. nagrada – 2.000,00 kuna
- II. nagrada – 1.500,00 kuna
- III. nagrada – 1.200,00 kuna
- IV. nagrada – 800,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

III CATEGORY

- I prize – 2.000,00 kn
 - II prize – 1.500,00 kn
 - III prize – 1.200,00 kn
 - IV prize – 800,00 kn
 - V prize – Diploma
-

U IV. I V. KATEGORIJI

- I. nagrada – 3.000,00 kuna
- II. nagrada – 2.200,00 kuna
- III. nagrada – 1.600,00 kuna
- IV. nagrada – 1.000,00 kuna
- V. nagrada – 550,00 kuna

IV AND V CATEGORY

- I prize – 3.000,00 kn
- II prize – 2.200,00 kn
- III prize – 1.600,00 kn
- IV prize – 1.000,00 kn
- V prize – 550,00 kn

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

NAGRADE GRADSKE SKUPŠTINE GRADA ZAGREBA

**Nagrada ukupnom
pobjedniku natjecanja**
plaketa Grada Zagreba
i 7.500,00 kuna

- za najbolju izvedbu etide
- 2.500,00 kuna
- za najbolju izvedbu skladbe
J. S. Bacha – 2.500,00 kuna

PRIZES AWARDED BY THE ZAGREB CITY ASSEMBLY

Absolute winner
of the competition is awarded
the Plaque of the City of Zagreb
and the prize of 7.500,00 kn

- for the best performance of
an etude – 2.500,00 kn
- for the best performance of the
J. S. Bach piece – 2.500,00 kn

OSTALE POSEBNE NAGRADE OTHER SPECIAL PRIZES

Nagrada Zvezdana Bašić
za najbolju izvedbu virtuosne
skladbe – 1.500,00 kuna

Zvezdana Bašić prize for the best
performance of the virtuoso piece
– 1.500,00 kn

Nagrada Jelica Kuzmin
za najbolju izvedbu klasične
sonate – 1.500,00 kuna

Jelica Kuzmin prize for the best
performance of classical sonata
– 1.500,00 kn

**Nagrada Hrvatskog društva
skladatelja** za najbolju izvedbu
zadane skladbe hrvatskog
skladatelja – umjetničko djelo

**Croatian composers' society
award** for the best performance
of the obligatory etude by the
Croatian composer – work of art

**Nagrada Zagrebačkog
omladinskog komornog
orkestra**

**Prize Zagreb Youth Chamber
Orchestra**

Nagrada EURO-UNIT group,
Yamaha Music Hrvatska

Prize EURO-UNIT group, Yamaha
Music Hrvatska

Nagrada Note, Zagreb

Prize Note, Zagreb

**Nagrada Međunarodne
ljetne škole Pučišća**
besplatno pohađanje
seminara Pučišća 2022.

**Prize INTERNATIONAL SUMMER
MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA**
free summer course Pučišća 2022

NATJECANJE
DOBROTOM
POMOGLI
SPONSORS



GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

IVAN KONČIĆ, skladatelj

EURO-UNIT Group

ZAGREBAČKI OMLADINSKI KOMORNI ORKESTAR

PRAMAT, Zagreb

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A classic, audio-video snimanja i izdavaštvo, Zagreb

OFFSET TISAK NP GTO d.o.o.

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

IVAN KONČIĆ, composer

EURO-UNIT Group

ZAGREB YOUTH CHAMBER ORCHESTRA

PRAMAT, Zagreb

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A classic, audio-video recordings and publishing, Zagreb

OFFSET TISAK NP GTO d.o.o.

NAKLADNIK

PUBLISHER

Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



ZA NAKLADNIKA

FOR THE PUBLISHER

Niko Marušić



GRAFIČKO OBLIKOVANJE

GRAPHIC DESIGN

Ivana Čukelj

TISAK

PRINT

Offset tisak NP GTO d.o.o.
2022.



NAKLADA

PRINT RUN

250 komada



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

10000 Zagreb

Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0)1 4552 858

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

