

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

ETIDE I SKALE, GLASOVIR

ZAGREB, 16 - 19. VELJAČE 2006.

12. međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI



POKROVITELJ NATJECANJA

**GRADSKA SKUPŠTINA GRADA
ZAGREBA**



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

12. MEĐUNARODNO NATJECANJE

MLADI VIRTUOZI – ETIDE I SKALE

GLASOVIR

Zagreb, 16. – 19. veljače 2006.

ORGANIZATOR NATJECANJA

Glazbena škola Pavla Markovca

Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ORGANIZED BY

Pavao Markovac Music School

Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Marko Bolfek, Mara Bolfek, Sanda Božić, Jana Korenić-Sušec, Jelica Kuzmin, Nenad Merle, Višnja Požgaj, Sanda Vojković, Josip Vrbanec – predsjednik

PROČELNIK NATJECANJA / CHIEF OF THE COMPETITION

Marko Bolfek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Jelena Žužak

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMITTEE

Josip Vrbanec, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić, Maja Careva, Alma Ceraj, Zrinka Henč, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš, Jasna Reba, Rajka Zlatarić

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Mariann Ábrahám – predsjednica/chairman, Vladimir Babin, Dalibor Cikojević, Peter Eicher, Ljubomir Gašparović, Jelica Kuzmin, Alberto Portugheis

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / PERFORMING PLACE

Češki narodni dom, Zagreb, Šubićeva 20

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PROGRAM NATJECANJA / TIME-SCHEDULE

Četvrtak, 16. veljače 2006. – **Češki narodni dom, Šubićeva 20**

15⁰⁰ **OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY**

16⁰⁰ II. KATEGORIJA – 9 natjecatelja

18¹⁵ II. KATEGORIJA – 9 natjecatelja

Petak, 17. veljače 2006. – **Češki narodni dom, Šubićeva 20**

9³⁰ V. KATEGORIJA, I. etapa – 2 natjecatelja

10⁰⁰ I. KATEGORIJA – 13 natjecatelja

12³⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja

16⁰⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja

17⁴⁵ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja

19³⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja

Subota, 18. veljače 2006. – **Češki narodni dom, Šubićeva 20**

9³⁰ III. KATEGORIJA – 8 natjecatelja

12⁰⁰ III. KATEGORIJA – 7 natjecatelja

14⁴⁵ V. KATEGORIJA, II etapa

Nedjelja, 19. veljače 2006. – **Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6**

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH /
DIPLOMA~ AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE
FINAL CONCERT**

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa kandidata u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena natjecatelja.
- 12. međunarodno natjecanje *Mladi virtuozzi – Etide i skale* počinje slovom H.
- Cijeli program natjecatelji izvode napamet.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji najviše pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Član ocjenjivačkog suda koji je u srodstvu s natjecateljem ili je njegov nastavnik, ne ocjenjuje tog kandidata.
- Nagrađeni natjecatelji dobivaju diplomu, a ostali priznanje o sudjelovanju na natjecanju.
- Nagrađeni natjecatelji su dužni prisustvovati podjeli diploma i nagrada.

EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The first letter of candidates' surnames will determine the exact performance order in all categories.
- 12th international competition Etudes and scales will begin with the letter H.
- All works are to be played by heart; repetitions are not necessary.
- There will be assigned at most 5 prizes in each category, and the special prizes: for the best performance of an etude, for the best J.S. Bach piece, for the best free-chosen piece (virtuous piece), and etude by Croatian composer. The jury also chooses absolute winner.
- A member of the jury who is in any way related to the competitor is not allowed to judge that candidate. The same rule applies to teachers of the competitors.
- Competition prize winners will be receiving a diploma, and the rest of the participants a confirmation of the participation at the competition.
- Competition prize winners are obligated to attend the award ceremony.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

I. kategorija – rođeni 1996. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno, u protupomaku
- ❖ jedna etida C. Czernya (C. Czerny – H. Germer), ili iz op. 849
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba iz razdoblja baroka
- ❖ S. Drakulić: Čarobni štapić

II. kategorija – rođeni 1994. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom, mala rastvorba trozvuka i četverozvuka (u duru D7, u molu smanjeni)
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 849 ili iz op. 299
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (ako se svira suita – jedan stavak)
- ❖ jedna skladba po slobodnom izboru trajanja do 5 min.
- ❖ S. Drakulić: Ogledalce

PROGRAMME OF THE COMPETITION

1st category – born in 1996. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel and in contra shift
- ❖ one etude by C. Czerny (C. Czerny – H. Germer), or from op. 849
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece from the baroque period
- ❖ S. Drakulić: Magic wand

2nd category – born in 1994. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift, broken triads and dominant septachords (at minor scale – diminished)
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 849 or op. 299
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (if it is Suite – one movement)
- ❖ one piece after own choice – duration max. 5 min.
- ❖ S. Drakulić: Little mirror

III. kategorija – rođeni 1991. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom, velika rastvorba trozvuka i četverozvuka paralelno (u duru D7, u molu smanjeni)
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 299 ili op. 740
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (troglasna invencija ili dva stavka iz Francuske suite ili Preludij iz Engleske suite ili Preludij i fuga, DWK I/II. sv.)
- ❖ jedna skladba po vlastitom izboru (ako je ciklično djelo ne mora biti izvedeno u cijelosti) – trajanja do 7 min.
- ❖ S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

IV. kategorija – rođeni 1988. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom u dvije dinamike f i p; velika rastvorba trozvuka i četverozvuka paralelno (u duru D7, u molu smanjeni); kromatska skala paralelno od C
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 740
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (najmanje tri stavaka iz Francuske suite ili Preludij iz Engleske suite ili Preludij i fuga, DWK I/II. sv.)
- ❖ jedna virtuoзна skladba trajanja do 10 min.
- ❖ S. Drakulić: Vreteno

3rd category – born in 1991. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift, arpeggio of triads and D7 (or diminished) parallel
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 299 or op. 740
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (Three – part Inventions, or two movements from the French suite, or Prelude from the English suite, or Prelude and Fugue, DWK I/II.)
- ❖ one piece after own choice (if it is cycle, it shouldn't be performed in whole) – duration max. 7 min.
- ❖ S. Drakulić: Aladin's lamp

4th category – born in 1988. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift in two dynamics f and p arpeggio of triads and D7 (or diminished) parallel, chromatic scale from C, parallel
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 740
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (minimum three movements from the French suite, or Prelude from the English suite, or Prelude and Fugue, DWK I/II. sv)
- ❖ one virtuoso piece – duration max. 10 min.
- ❖ S. Drakulić: Spindle

V. kategorija – rođeni 1982. i mlađi

I etapa:

- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 740 ili Toccata op. 92
- ❖ jedna etida F.Chopina iz op. 10 ili op. 25
- ❖ jedna skladba J.S.Bacha (Preludij i fuga, DWK I/II. sv., ili Fantazija i fuga, BWV 904, ili Kromatska fantazija i fuga, BWV 903, ili Toccata iz 6. partite, BWV 830, ili Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- ❖ S. Drakulić: Leteći tepih

II etapa:

- ❖ slobodan program u trajanju do 40 min., koji uključuje i jednu virtuosnu skladbu F. Liszta

5th category – born in 1982. and younger

I stage:

- ❖ one etude by C. Czerny from op. 740 or Toccata op. 92
- ❖ one etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25
- ❖ one piece by J. S. Bach (Prelude and Fugue, DWK I/II., or Fantasy and Fugue, BWV 904, or Chromatic Fantasy and Fugue, BWV 903, or Toccata from the 6th Partita, BWV 830, or Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- ❖ S. Drakulić: Flying carpet

II stage:

- ❖ programme after own choice duration max. 40 min., included one virtuoso piece by F. Liszt

OCJENJIVAČKI SUD



Dr. **Mariann Ábrahám** pripada među najeminentnije profesore glasovira, s bogatim međunarodnim iskustvom u pedagogiji i sviračkom umijeću, te redovito sudjeluje na međunarodnim kongresima u Mađarskoj, Njemačkoj, USA, Belgiji i Rusiji. Uz to je publicirala knjige, video-kazete i više od 50 članaka u raznim Europskim časopisima.

Mariann Ábrahám osnovala je Fondaciju Margit Varró (1992), a od 1996. predsjedava udruženju Europskih učitelja glasovira (EPTA Mađarske). Dobitnica je prestižnih stipendija (Muzičke akademije – Liepzig, Konzervatorija Čajkovskog u Moskvi, Fulbrightove stipendije, te Chicago University), i mnogih međunarodnih nagrada: Weiner Prize 1993., Artisjus Award 1999 i 2003., Nagrade Ministarstva kulture 1999, te UNESCOve

nagrade - amblema „World Decade for Cultural Development”.

Za autorske radove i za svoju knjigu „Učitelj u dva svijeta - Margit Varró” dobitnica je zlatne i srebrne medalje, nagrade Nacionalne udruge Mađarskih umjetnika.

Kao solist, svirala je s poznatim svjetskim orkestrima u Austriji, Njemačkoj, Bugarskoj, USSR, USA, Mađarskoj i drugdje.

Prof. Dr. Mariann Ábrahám stalni je član Odjela za umjetnost „Arpad Academy” (Cleveland, Ohio, USA).

JURY

Dr. **Mariann Ábrahám** is one of the most eminent piano teachers, and has a rich international experience in pedagogy and the art of playing and regularly takes part on international congresses in Hungary, Germany, USA, Belgium and Russia. She has also published books, videotapes and over 50 articles in various European magazines.

Mariann Ábrahám has founded the Margit Varró Foundation (1992), and has been the chairwoman of the European Piano Teachers Association since 1996. (Hungarian EPTA). She has won prestigious scholarships (of the Music Academy at Leibniz, The Tchaikovsky Conservatory in Moscow, The Fulbright scholarship, and of the Chicago University), and also many international awards: the Weiner Prize in 1993, the Artisjus Award in 1999 and 2003, the Ministry of Culture award in 1999 and the UNESCO award - the „World Decade for Cultural Development“ emblem.

She has been awarded the golden and the silver medal , the award of the National Association of Hungarian Teachers for her authorial work and her book „A teacher in two worlds - Margit Varró“.

As a solo artist, she played with world famous orchestra in Austria, Germany, Bulgaria, The Soviet Union, Hungary and many other countries.

Prof. Dr. Mariann Ábrahám is a permanent member of the Arpad Academy Department of Art (Cleveland, Ohio, USA).



Vladimir Babin rođen je 1964. godine u Osijeku. Pohađao je Glazbenu školu Franje Kuhača u klasi prof. Teodore Sobović, nakon čega je sa 16 godina upisao studij klavira u Osijeku, u klasi prof. Damira Sekošana, gdje je i diplomirao 1985. godine. Poslijediplomski studij upisao je u Beogradu i 1989. godine magistrirao u klasi prof. Dušana Trbojevića.

Njegovo glazbeno obrazovanje, kao i profesionalnu karijeru, prati čitav niz nagrada i zapaženih solističkih nastupa u nas i u inozemstvu.

Već kao učenik Glazbene škole, sudjelovao je na dva Memorijala Darka Lukića u Osijeku, 1976. i 1978. godine, te kao student 1984. Osvajao je brojne prve nagrade na republičkim natjecanjima učenika i studenata klavira, te prve i druge nagrade na saveznim natjecanjima. 1977. godine sudjelovao je na Reviji mladih talenata u Zagrebu uz pratnju Zagrebačke filharmonije, čime je osvojio nagradu „Franjo Kuhač”, dok je dvije godine kasnije osvojio Majsku nagradu mladih grada Osijeka. Kao najbolji student – diplomant nagrađen je nagradom Rektorata Zagrebačkog sveučilišta. Sudjelovao je i na II. kongresu EPTA-e u Zagrebu 1989. Nastupa uz orkestre, kao korepetitor ili član raznih ansambala. Snimao je za razne TV i radio postaje.

Danas živi u Rijeci, gdje od 1997. radi kao docent za klavir na područnom odjelu Muzičke akademije u Rijeci. Aktivno se bavi koncertiranjem i održavanjem seminara iz područja klavirske pedagogije, te je redoviti član ocjenjivačkih sudova na državnim natjecanjima učenika i studenata. Član je EPTA-e Hrvatske, HDS-a, HDGU-a, HGU-a te HDGPP-a.

Vladimir Babin was born in Osijek, in 1964. He attended the Music School Franjo Kuhač under professor Teodora Sobović, after which he, at 16, enrolled in piano studies in Osijek, under professor Damir Sekošan, where he graduated in 1985. He took a postgraduate course in Belgrade and won his master's degree in 1989., under professor Dušan Trbojević.

His musical education, and his professional career were marked by numerous awards and outstanding solo performances in Croatia, as well as abroad.

While still attending the Music School, he participated in two Darko Lukić piano Memorials in Osijek, in 1976 and 1978, which he also took part in as a student in 1984. He won numerous first prizes on state - competitions of piano students, and also first and second prizes on national competitions. He participated in the Young Talents' Musical in Zagreb in 1977, accompanied by the Zagreb Philharmonic Orchestra, and won the „Franjo Kuhač“ award; two years later he won the May award of the Osijek youth. As best graduating student he was given the Zagreb University Rector's award. He also participated on the Second Congress of the EPTA in Zagreb, 1989. He performs accompanied by orchestra, as rehearsaler or member of various ensembles. He has broadcasted on various TV and radio shows.

He now lives in Rijeka, where he has since 1997. been working as assistant professor on the Music Academy regional department in Rijeka. He is active as a concert performer and holds regular seminars in the field of piano pedagogy, and is a full member of juries at the state competitions of students. He is a member of the Croatian EPTA, the Croatian composer society (HDS), the HDGU, the Croatian Musicians Union (HGU) and the National Competition for Music and Dance Students (HDGPP).



Dalibor Cikojević rođen je u Splitu, gdje je sa sedam godina počeo s glazbenom naobrazbom, te maturirao i završio srednju glazbenu školu u klasi prof. Jelke Bakašun. Poslije toga odlazi u Beč gdje studira u klavirskoj klasi prof. Alexandera Jennera kod kojega je i magistrirao. Njegovom daljnjem umjetničkom sazrijevanju pridonijelo je zatim usavršavanje kod Olega Maisenberga i Carmen Graf Adnet. Dalibor Cikojević je od rane mladosti prisutan na glazbenoj sceni i bilježi nastupe na raznim domaćim i inozemnim festivalima poput Splitskog i Zagrebačkog ljeta, Osorskih glazbenih večeri, Raba Musikfestival, George Enescu Festival i Wiener Festwochen. Pod ravnanjem dirigenta Nikše Bareze, Petera Burwika, Georga Schmöheha, Ive Lipanovića, imao je zapažene nastupe sa orkestrom HNK-a Split, Zagrebačkim simfoničarima i sa Wiener Ensemble des 20. Jhr. Na području komorne glazbe surađivao je sa Zagrebačkim solistima i nizom istaknutih glazbenika iz zagrebačkog i bečkog glazbenog života. Pored koncertne djelatnosti Dalibor Cikojević je dugi niz godina djelovao kao glazbeni pedagog u Austriji, između ostalog i na Universität für Musik u Beču, a sada je docent na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

Dalibor Cikojević was born in Split, where he started his musical education at the age of seven, and where he graduated from secondary music school under professor Jelka Bakašun. Subsequently he went to Vienna, where he studied piano under professor Alexander Jenner, under whose tutorship he obtained his master's degree. His further artistic development was advanced by perfecting his techniques under Oleg Maisenberg i Carmen Graf Adnet.

Dalibor Cikojević has been present at the music scene from his early youth, and has performed at various festivals in Croatia and abroad, such as the Split Summer Festival, Zagreb Summer Festival, the Osor music evenings, the Rab Music Festival, George Enescu Festival and Wiener Festwochen. He has given marked performances with the Orchestra of the Croatian National Theater in Split, the Zagreb symphony orchestra and Wiener Ensemble des 20 under the direction of conductors Nikša Bareza, Peter Burwik, Georg Schmöhe and Ivo Lipanović. He has collaborated with the Zagreb soloists and a variety of distinguished musicians from Zagreb and Vienna, in the area of chamber music.

Aside from his concert work, Dalibor Cikojević spent a number of years working as music pedagogue in Austria, among other places at the Universität für Musik in Vienna, and today he's an assistant professor at the Zagreb Music Academy.



Peter Eicher rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem „Bečke škole” i Leimer-Giesecking kruga. Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova.

Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost.

Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruhe-u. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena

središta i festivale diljem svijeta.

Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestrara i pod ravnanjem dirigenata svjetskoga glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths i P. Järvi.

Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog „Lapland piano Festival”.

Peter Eicher was born in Germany in 1944. He studied piano at the „Staatliche Hochschule für Musik“ in München, and at the „Mozarteum“ in Salzburg, under the influence of the „Vienna school“ and the Leimer-Giesecking circle.

Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous European countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the State-run four-year college for music in Karlsruhe. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world.

Many of professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestras and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths and P. Järvi.

Professor Peter Eicher is an active member of several German and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian „Lapland piano Festival“.



Pijanist **Ljubomir Gašparović** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ive Mačeka, a usavršavao se kod Alda Cicciolinija u Parizu. Magistrirao je kod Vladimira Krpana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a sviranje na povijesnim glazbalima učio je kod njemačke umjetnice Edith Picht-Axenfeld.

Aktivan je i kao solist i kao komorni glazbenik. Dobitnik je mnogih nagrada, od kojih se ističu Nagrade Svetislav Stančić i Milka Trmina. Ostvarivao je mnoge snimke za radijske postaje i zvukovne nosače. Osobito se zalaže za oživljavanje hrvatske glazbene baštine (primjerice radovi na projektima Livadić i Kunc). Praizveo je mnoga djela hrvatskih skladatelja, od kojih su neka njemu i posvećena.

Tijekom 1993. godine potaknuo je osnutak društva Albert Schweitzer, s ciljem da se promiče izvoditeljstvo na izvornim glazbalima; kao predsjednik društva osmislio je i prvi komorni ciklus na povijesnim glazbalima u Hrvatskoj. Profesor je glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Pianist **Ljubomir Gašparović** graduated from the Zagreb Music Academy, under the professor Ivo Maček, and he perfected his techniques under Aldo Cicciolini in Paris. He obtained his master's degree under Vladimir Krpan at the Zagreb Music Academy, and he studied playing historical instruments under the german artist Edith Picht-Axenfeld. He is an active soloist and chamber musician. He is the winner of many awards, the most important of which are the Svetislav Stančić i Milka Trnina awards. He has made many recordings for radio stations and CDs. He is especially dedicated to the revival of croatian musical heritage (for example his works on the Livadić and Kunc projects). He premiered many works by croatian composers, many of which were even dedicated to him. In the year 1993. he encouraged the founding of the Albert Schweitzer association, the goal of which was to promote performing on authentic instruments; as the chairman of the association, he organized the first chamber cycle on historical instruments in Croatia. He teaches piano at the Zagreb Music Academy.



Jelica Kuzmin rođena je u Iloku. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi prof. Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ladislava Šabana. Od te godine započinje i svoju pedagošku aktivnost na GŠ Pavla Markovca, gdje je od 1997. godine pročelnica odjela za glasovir i orgulje. Brojni učenici prof. Jelice Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu, te nastavljali muzičku naobrazbu na Zagrebačkoj MA i drugim uglednim glazbenim akademijama, npr. Visokoj školi za glazbu u Grazu, Mozarteumu u Salzburgu, Bloomington University Indiana i Miami University of Music – Florida.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Nekoliko puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatska sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj i Mađarskoj. U zajedničkom radu s kolegama postigla je veliki uspjeh podučavajući glasovir četveroručno i glasovirska dua. Jelica Kuzmin pokrenula je međunarodno natjecanje Etide i skale, te osnovala Udrugu roditelja „Leopold Mozart”, koja vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru ZOKOR i organizira koncerte diljem Europe.

Jelica Kuzmin received her primary and secondary music education at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, under the professor Vilma Klajner, and she graduated in 1978. from the Zagreb Music Academy, under the professor Ladislav Šaban. The same year she started her pedagogical activity at the Music School Pavao Markovac, where she was in 1997. made head of the piano and organ department . Many of professor Jelica Kuzmin's students have won numerous awards in Croatia and abroad, and have continued their music education at the Zagreb Music Academy and other respectable music academies, such as the State-run four-year musical college in Graz, the Mozarteum in Salzburg, Bloomington University Indiana and the Miami University of Music - Florida.

Jelica Kuzmin has won the annual Croatian association of music and dance padagogues award for high pedagogical accomplishments. She has, on several occasions, participated in the work of jurys at the state and international competitions. As an active member of the EPTA, Croatia, she has participated at congresses in Norway and Hungary with her students. Working with her colleagues, she has achieved an important accomplishment teaching playing compositions for four hands and playing piano duets.

Jelica Kuzmin has started the international Études and scales competition , has founded and is the chairwoman of the parental association „Leopold Mozart”, which looks after the Zagreb youth chamber orchestra ZOKOR and organizes concerts all over Europe.



Istaknuti pijanist i pedagog **Alberto Portugheis** je rođen u La Plati, Argentina, od roditelja ruskog i rumunjskog podrijetla. Nakon osvajanja prve nagrade na Geneva Concours de Virtuosité, Portugheis je započeo međunarodnu karijeru, tijekom koje je posjetio gotovo 50 zemalja.

Nastupa na solo koncertima, koncertima komorne glazbe i kao solist uz mnoge poznate orkestre, uključujući Kraljevsku Filharmoniju, Londonski simfonijski orkestar, ansambl London Mozart players, Engleski Komorni Orkestar, Komorni Orkestar iz Lousanne, Parišku i Izraelsku Sinfonijetu, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonica Nacional iz Argentine, Filharmoniju Buenos Airesa. Često snima za radio i televiziju i održava redovite Majstorske tečajeve.

Alberto Portugheis ima posebno širok repertoar, od barokne - uključujući i njegove vlastite transkripcije - do suvremene glazbe. Mnoga su djela napisana posebno za njega. Njegove hvaljene snimke uključuju 4 Chopinove balade, 2 sonate Afreda Niemana, cijela Ginastereina glazba za klavir i komorna glazba za klavir, Khachaturianov Piano Concerto s Londonskim Simfonijskim Orkestrom, Khachaturianova solo djela, Rahmanjinove i Šostakovičeve sonate za violončelo i klavir s čelisticom Gwyneth George, te CD u potpunosti posvećen Rossinijevoj glazbi za klavir. Nedavni angažmani su uključivali nastupe u Španjolskoj, Norveškoj, Japanu, Singapuru, Velikoj Britaniji, Švicarskoj, Francuskoj, Argentini, Kanadi i SAD-u. Najistaknutiji nastupi 2003. godine uključuju prezentaciju „Schubertiade“ u Surreyju, britansku premijeru Dinu Lipattijeve „Symphonie Concertante“ za dva klavira i gudački orkestar na St. John Smith Square, Svjetsku Premijeru Rossinijeve „Cantatina 22 luglio 1832“ na Hampstead & Highgate festivalu, te koncerte i Majstorske tečajeve u Britaniji i Sjedinjenim Državama.

Alberto Portugheis jedan je od prvih članova i utemeljitelja, te potpredsjednik Europskog Beethoven Piano Society, potpredsjednik Međunarodnog Društva za Proučavanje Napetosti pri Nastupu, potpredsjednik udruženja Europskih učitelja glasovira, predsjednik Iberskog i Latinoameričkog glazbenog udruženja i utemeljitelj udruženja latinsko-američkih klavirskih pedagoga.

Distinguished p
Russian and Ru
embarked upon
He performs in
Royal Philharm
Lausanne Chan
Nacional of Ar
gives regular M
Alberto Portug
transcriptions -
recordings inclu
chamber music
Khachaturian s
Gwyneth Georg
Recent engagem
Croatia, Hollan
2006 will see Al
composer Alber
Piccadilly. Some
Alberto Portugh
Vice-chairman o
European Piano
founder of the A

Distinguished pianist and pedagogue **Alberto Portugheis** was born in La Plata, Argentina, to parents of Russian and Rumanian descent. After winning first prize at the Geneva Concours de Virtuosit , Portugheis embarked upon an international career, visiting almost 50 countries.

He performs in recitals, chamber-music concerts and as soloist with many major orchestras, including Royal Philharmonic, London Symphony Orchestra, London Mozart Players, English Chamber Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Paris and Israel Sinfoniettas, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonica Nacional of Argentina, Filarmonica of Buenos Aires. He frequently broadcasts on radio and television and gives regular Masterclasses.

Alberto Portugheis has a particularly wide repertoire, with music ranging from baroque - including his own transcriptions - to contemporary. Many works have been specially written for him. His acclaimed recordings include: 4 Chopin Ballades, Alfred Nieman 2nd Sonata, Ginastera complete piano music and chamber music with piano, Khachaturian Piano Concerto with the London Symphony Orchestra, Khachaturian solo works, Rachmaninov and Shostakovitch cello and piano Sonatas with the cellist Gwyneth George and a CD entirely dedicated to the piano music of Rossini.

Recent engagements have included performances in Spain, Japan, Britain, Switzerland, France, Argentina, Croatia, Holland and USA.

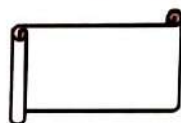
2006 will see Alberto Portugheis commemorating the 90th birth anniversary of the of the Argentine composer Alberto Ginastera, with concerts at the Wigmore Hall, St John's Smith Square and St James's Piccadilly. Some of his masterclasses will be entirely dedicated to the music of Alberto Ginastera.

Alberto Portugheis is founder member and Vice-chairman of the Beethoven Piano Society of Europe, Vice-chairman of the International Society for the Study of Tension in Performance, Vice-president of the European Piano Teachers' Association, Chairman of the Iberian and Latin American Music Society and founder of the Asociacion Latino-Americana de Pianistas Pedagogos.

I. KATEGORIJA

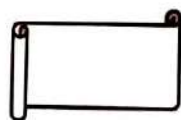
Petak, 17. veljače 2006. / Friday, 17th February 2006. – 10⁰⁰

1. **Nikolina Haring**, 1997.
Zagreb, Republika Hrvatska
Mara Bolfek, prof.



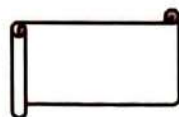
Skala: H dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 38
F. Lecoupe: Etida u C duru
D. Scarlatti: Sonata u a molu, L 93
S. Drakulić: Čarobni štap

2. **Ditu Ioana Volumnia**, 1996.
Baia Mare, Rumunjska
Adriana Balaj, prof.



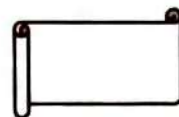
Skala: G dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 19
C. Czerny: Etida op. 849, br. 28
G. F. Händel: Passacaglia
S. Drakulić: Čarobni štap

3. **Staša Krajnc**, 1996.
Rogaška Slatina, Republika Slovenija
Andrea Seljan Drogenik, prof.



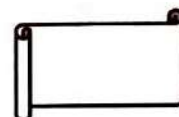
Skala: D dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 50
F. Burgmüller: My lady`s ride
J. S. Bach: Koračnica u Es duru
S. Drakulić: Čarobni štapić

4. **Ivan Krpan**, 1997.
Zagreb, Republika Hrvatska
Renata Stojin-Richter, prof.



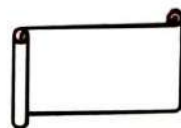
Skala: D dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 69
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 82
J. S. Bach: Poloneza u g molu
S. Drakulić: Čarobni štapić

5. **Lucija Mikelec**, 1996
Zaprešić, Republika Hrvatska
Deniza Matijević, prof.



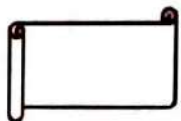
Skala: C dur
C. Czerny: Etida op. 599, br. 61
C. Gurlitt: Etida u a molu
J. S. Bach: Musette u D duru
S. Drakulić: Čarobni štapić

6. **Margareta Piskač**, 1996.
Varaždin, Republika Hrvatska
Lea Marković Tomak, prof.



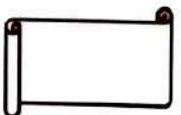
Skala: E dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 27
A. Goedicke: Etida u C duru
J. S. Bach: Menuet u d molu
S. Drakulić: Čarobni štapić

7. **Petra Sarić**, 1996.
Zagreb, Republika Hrvatska
Nina Ferić, prof.



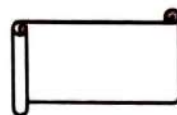
Skala: Es dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 4
A. Löschhorn: Etida op. 181, br. 27
J. S. Bach: Musette u D duru
S. Drakulić: Čarobni štapić

8. **Rusu Serban**, 1997.
Baia Mare, Rumunjska
Adriana Balaj, prof.



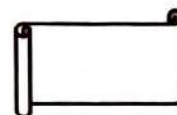
Skala: G dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 5
C. Czerny: Etida op. 849, br. 10
G. F. Händel: Preludij u G duru
S. Drakulić: Čarobni štapić

9. **Katarina Stančić**, 1996.
Zagreb, Republika Hrvatska
Rajka Zlatarić, prof.



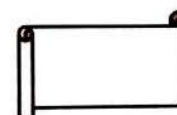
Skala: D dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 23
H. Lemoine: Etida op. 37 u D duru
J. S. Bach: Poloneza u g molu
S. Drakulić: Čarobni štap

10. **Alessandro Villalva**, 1998.
Colfosco di Susegana, Italija
Romeo Salamon, prof.



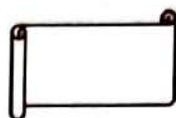
Skala: E dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 1
G. Berens: Etida op. 88, br. 6
J. S. Bach: Preludij u F duru
S. Drakulić: Čarobni štap

11. **Živa Zaletel**, 1996.
Ljubljana, Republika Slovenija
Jelka Žugelj, prof.



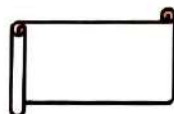
Skala: G dur
C. Czerny – H. Germer: Etida br.12
F. Burgmüller: Etida op. 100, L`hirondelle
J. S. Bach: Poloneza u g molu
S. Drakulić: Čarobni štap

12. **Lucija Bašić**, 1996.
Zagreb, Republika Hrvatska
Ana Vimpolšek, prof.



Skala: g mol
C. Czerny – H. Germer: Etida br. 24
C. Czerny: Etida op. 599, br. 80
J. S. Bach:
Francuska suita u E duru, Menuet
S. Drakulić: Čarobni štapić

13. **Iva Petra Bogdan**, 1996.
Zagreb, Republika Hrvatska
Alma Ceraj, prof.



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 599, br. 68
A. Löschhorn: Etida u a molu
J. S. Bach: Koračnica u Es duru
S. Drakulić: Čarobni štapić

II. KATEGORIJA

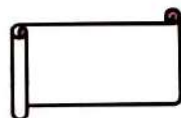
Četvrtak, 16. veljače 2006. / Thursday, 16th February 2006. – 16⁰⁰

1. **Kristian Keil**, 1995.
Poreč, Republika Hrvatska
Jerko Crljenko, prof.



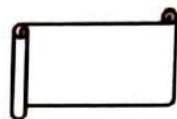
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 13
F. Burgmüller:
Etida op. 109, La Cloche des Matines
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u f molu
A. Hačaturjan: Marcia dei cavalieri
S. Drakulić: Ogledalce

2. **Tereza Knaflec**, 1994.
Vrbovec, Republika Hrvatska
Ivančica Gregurić, prof.



Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 23
H. Bertini: Etida op. 29, br. 1
J. S. Bach:
Francuska suita u h molu, Menuet
B. Kunc: Tri prizora iz crtanog filma,
Polka Paje Patka
S. Drakulić: Ogledalce

3. **Marija Lucija Kunjko**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Jelica Kuzmin, prof.



Skala: c mol

C. Czerny: Etida op. 299, br. 11

F. Burgmüller:

Etida op. 109 br. 5, Die Quelle

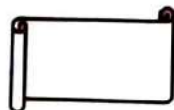
J. S. Bach:

Francuska suita u c molu, Allemande

E. Toch: Der Jongleur, op. 31

S. Drakulić: Ogledalce

4. **Manca Merslavič**, 1994.
Straža, Republika Slovenija
Tatjana Hadl, prof.



Skala: H dur

C. Czerny: Etida op. 849, br. 27

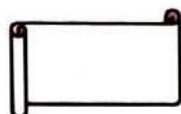
F. Burgmüller: Etida op. 109, br. 10, Vélacité

J. S. Bach: Mali preludij u D duru

C. Debussy: Mali crnac

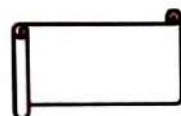
S. Drakulić: Ogledalce

5. **Martin Meštrić**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Zvonimir Matošević, prof.



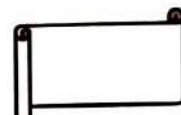
Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 11
H. Bertini: Etida op. 29, br. 2
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru
L. C. Daquin: Kukavica
S. Drakulić: Ogledalce

6. **Tena Ponoš**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Vesna Jurković, prof.



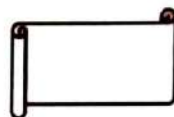
Skala: h mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 15
E. Pozzoli: Etida br. 23 u a molu
J. S. Bach: Francuska suita u c molu, Menuet
J. N. Hummel: Scherzo
S. Drakulić: Ogledalce

7. **Vanda Škoić**, 1995.
Ljubljana, Republika Slovenija
Lana Špoljarić Škoić, prof.



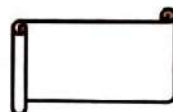
Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 4
A. Hačaturjan: Etida
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru
S. Prokofjev: Dječji album, Tarantela
S. Drakulić: Ogledalce

8. **Maro Taslaman**, 1994.
Dubrovnik, Republika Hrvatska
Sunčica Grego, prof.



Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 15
H. Berens: Etida op. 61, br. 28
J. S. Bach:
12 malih preludija, Preludij u D duru
F. Chopin: 3 Eccossaises op. 72
S. Drakulić: Ogledalce

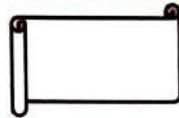
9. **Mirna Trinki**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Jasna Reba, prof.



Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 14
A. Löschhorn: Etida op. 38. br. 28
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu
C. Debussy: Arabeska u G duru
S. Drakulić: Ogledalce

Četvrtak, 16. veljače 2006. / Thursday, 16th February 2006. – 18¹⁵

10. **Ivan Varošaneć**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Jasna Reba, prof.



Skala: Es dur

C. Czerny: Etida op. 299, br. 21

M. Moszkowski: Etida op. 91, br. 7

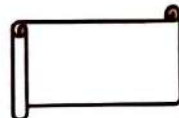
J. S. Bach:

Francuska suita u Es duru, Allemande

W. A. Mozart: Rondo u D duru, KV 485

S. Drakulić: Ogledalce

11. **Monika Zlatarek**, 1994.
Varaždin, Republika Hrvatska
Lea Marković Tomak, prof.



Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 849, br. 16

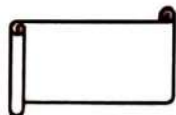
H. Bertini: Etida op. 100, br. 18

J. S. Bach: Mali preludij u C duru

J. Dichler: Tokata – Etida u C duru

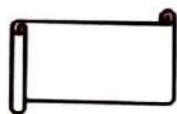
S. Drakulić: Ogledalce

12. **Petra Abramović**, 1994.
Vrbovec, Republika Hrvatska
Ivančica Gregurić, prof.



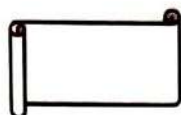
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 23
H. Bertini: Etida op. 29, br. 1
J. S. Bach: Francuska suita u h molu, Menuet
B. Kunc: Tri prizora iz crtanog filma,
Ples u kristalnoj špilji
S. Drakulić: Ogledalce

13. **Elizabeta Adžaga**, 1994.
Zagreb, Republika Hrvatska
Kristina Bistrović-Darvaš, prof.



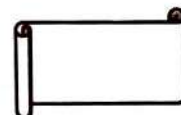
Skala: G dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 4
J. Cramer – H. Büllow: Etida br. 2 u e molu
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u d molu
E. Grieg: Lirski komadi op. 43 br. 1
S. Drakulić: Ogledalce

14. **Josip Bošnjak**, 1995.
Ljubuški, Bosna i Hercegovina
Mira Kvartuč, prof.



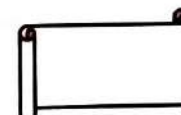
Skala: Fis dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 11
G. Ravina: Harmonična etida op. 50, br. 5
J. S. Bach: Mali preludij u e molu
F. Pintarić: Rondo u A duru
S. Drakulić: Ogledalce

15. **Tanja Činč**, 1994.
Ljubljana, Republika Slovenija
Lidija Malahotky Haas, prof.



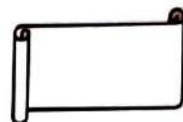
Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 13
F. Liszt: Etida op. 1 u d molu
J. S. Bach: Preludij u E duru
C. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum
S. Drakulić: Ogledalce

16. **Andreas Domjanic**, 1995.
Eschen, Lihtenštajn
Ferenc Bogнар, prof.



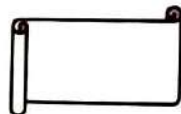
Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 15
F. Burgmüller:
Etida op. 100, br. 20, Tarantella
J. S. Bach: Mali preludij u d molu
W. A. Mozart: Koračnica, KV 408
S. Drakulić: Ogledalce

17. **Sandra Grego**, 1994.
Dubrovnik, Republika Hrvatska
Sunčica Grego, prof.



Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 19
F. Liszt: Etida op. 1 u a molu
J. S. Bach: 6 malih preludija,
Preludij u D duru
C. Debussy: Arabeska u E duru
S. Drakulić: Ogledalce

18. **Lorena Grubešić**, 1994.
Novi Travnik, Bosna i Hercegovina
Marica Janković, prof.

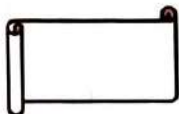


Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 849, br. 6
F. Burgmüller: Etida u G duru
J. S. Bach: 12 malih preludija,
Preludij u d molu
F. Chopin: Valcer op. 64 br. 1
S. Drakulić: Ogledalce

III. KATEGORIJA

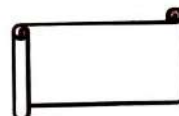
Subota, 18. veljače 2006. / Saturday, 18th February 2006. – 9³⁰

1. **Ivan Husar**, 1992.
Zagreb, Republika Hrvatska
Ivana Tukša Jelić, prof.



Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 12
E. Neupert: Etida u fis molu
J.S. Bach: Troglasna invencija u h molu
F. Chopin: Poloneza u cis molu, op. 26
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

2. **Irena Lenuzzi**, 1992.
Karlovac, Republika Hrvatska
Ljiljana Borčić, prof.



Skala: As dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 24
E. Neupert: Etida u h molu
J. S. Bach: Francuska suita u c molu,
Allemande, Gigue
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Rondo capriccioso, op. 14
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

3. **Martina Marković**, 1991.
Križevci, Republika Hrvatska
Lea Marković Tomak, prof.



Skala: Cis dur

C. Czerny: Etida op. 299, br. 34

C. Czerny: Etida op. 299, br. 39

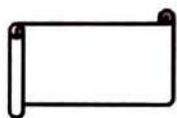
↓ J.S. Bach: Troglasna invencija u D duru

↓ F. Mendelssohn-Bartholdy:

Pjesma bez riječi, op. 38 u a molu

S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

4. **Matea Matasović**, 1993.
Zagreb, Republika Hrvatska
Barbara Bego Bojić, prof.



Skala: g mol

C. Czerny: Etida op. 740, br. 29

C. Czerny: Etida op. 299, br. 21

J. S. Bach: Francuska suita u c molu,

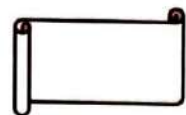
Menuet, Gigue

S. Prokofjev: Iz baleta Romeo i Julija,

Ples djevojaka s ljiljanima

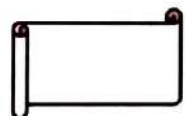
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

5. **Marija Matić**, 1992.
Osijek, Republika Hrvatska
Renata Karša, prof.



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 34
F. Liszt: Etida op. 1 u d molu
J. S. Bach: Francuska suita u E duru,
Allemande, Sarabande
E. Grieg: Vjenčanje u Troidhaugenu
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

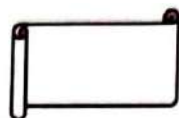
6. **Petra Orlović**, 1991.
Zagreb, Republika Hrvatska
Alma Ceraj, prof.



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 38
E. Neupert: Etida u cis molu
J.S. Bach: Troglasna invencija u c molu
L. van Beethoven: Sonata op. 2, br. 1,
Allegro
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

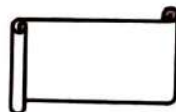
091/5188128

7. **Ivana Rezo**, 1991.
Dubrovnik, Republika Hrvatska
Katarina Šnajder, prof.



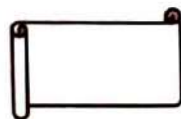
Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 21
C. Czerny: Etida op. 740, br. 41
J.S. Bach: Troglasna invencija u d molu
F. Schubert: Impromptu op. 90 u Es duru
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

8. **Tomislav Tenodi**, 1991.
Križevci, Republika Hrvatska
Lea Marković Tomak, prof.



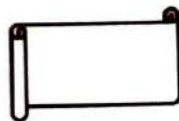
Skala: G dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 18
F. Mendelssohn-Bartholdy: Etida u f molu
J.S. Bach: Troglasna invencija u h molu
S. Prokofjev: Preludij op. 12, br. 7, Harp
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

9. **Monika Toman**, 1991.
Bled, Republika Slovenija
Lidija Malahotky Haas, prof.



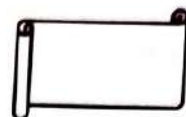
Skala: Es dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 11
M. Moszkowski: Etida op. 72, br. 9
J. S. Bach: Engleska suita u a molu, Preludij
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Rondo capriccioso, op. 14
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

10. **Špela Troha**, 1991.
Krško, Republika Slovenija
Karolina Vegelj-Stopar, prof.

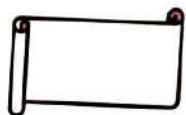


Skala: h mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 29
C. Czerny: Etida op. 740, br. 7
J.S. Bach: Troglasna invencija u D duru
F. Chopin:
Grande valse brillante, op. 34 u As duru
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

11. **Brigita Vilč**, 1991.
Županja, Republika Hrvatska
Stanka Džambić Nađ, prof.
12. **Silvija Vukojević**, 1992.
Ljubuški, Bosna i Hercegovina
Mira Kvartuč, prof.
13. **Cassandra Wyss**, 1993.
Mauren, Lihtenštajn
Ferenc Bogнар, prof.



Skala: Des dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 41
A. Jensen: Etida op. 32 u A duru
J. S. Bach: Francuska suita u c molu,
Allemande, Courante
L. van Beethoven: Varijacije u G duru
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

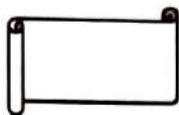


Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 39
C. Czerny: Etida op. 299, br. 40
J.S. Bach: Troglasna invencija u h molu
L. van Beethoven: Eccossaise
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka



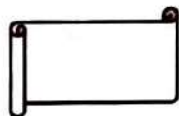
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 299, br. 33
F. Liszt: Etida op. 1 u a molu
J.S. Bach: Troglasna invencija u e molu
F. Chopin: Valcer br. 15 u e molu
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

14. **Lucija Dogan**, 1993.
Zagreb, Republika Hrvatska
Rajka Zlatarić, prof.



Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 299, br. 16
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Etida op. 104b u F duru
J. S. Bach: Francuska suita u h molu,
Allemande, Anglaise
C. Czerny:
Varijacije na temu bečkog valcera, op. 12
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

15. **Petra Draginić**, 1991.
Nedeljanec, Republika Hrvatska
Lea Marković Tomak, prof.

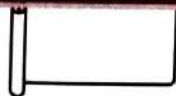


Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 12
F. Liszt: Etida op. 1 u a molu
J.S. Bach: Troglasna invencija u h molu
C. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum
S. Drakulić: Aladinova svjetiljka

IV. KATEGORIJA

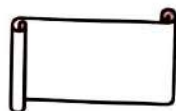
Petak, 17. veljače 2006. / Friday, 17th February 2006. – 12³⁰

1. **Iva Jarić**, 1988.
Zagreb, Republika Hrvatska
Ana Vimpolšek, prof.



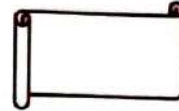
Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 18
F. Meldelssohn-Bartholdy:
Etida op. 104b u a molu
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, II. sv.
S. Rahmanjinov: Preludij u g molu, op. 23
S. Drakulić: Vreteno

2. **Eszter Joób**, 1990.
Szeged, Mađarska
Eva Pap, prof.



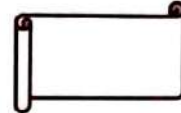
Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 47
C. Czerny: Etida op. 740, br. 23
J. S. Bach: Francuska suite u E duru,
Allemande, Courante, Sarabande
F. Schubert: Impromptu op. 90 u As duru
S. Drakulić: Vreteno

3. **Đurđica Lukačević**, 1988.
Štitar, Republika Hrvatska
Ivan Karša, prof.



Skala: As dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 14
F. Chopin: Etida op. 25, br. 9
J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, II. sv.
F. Parać: Ples barunice
S. Drakulić: Vreteno

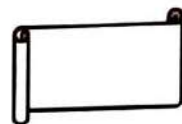
4. **Zrinka Majstorović**, 1988.
Zagreb, Republika Hrvatska
Mara Bolfek, prof.



Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 29
F. Liszt: Un Sospiro
J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, II. sv.
F. Schubert – F. Liszt: Bečke večeri
S. Drakulić: Vreteno

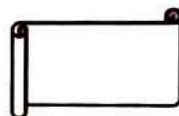
Petak, 17. veljače 2006. / Friday, 17th February 2006. – 16⁰⁰

5. **Melisa Patković**, 1989.
Zenica, Bosna i Hercegovina
Lejla Šehić, prof.



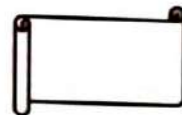
Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 12
F. Liszt: Etida op. 1 u C duru
J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, I. sv.
E. Grieg: Vjenčanje u Trolldhaugenu
S. Drakulić: Vreteno

6. **Jelena Pavić**, 1988.
Split, Republika Hrvatska
Kosovka Čudina, prof.



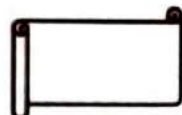
Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 45
F. Chopin: Etida op. 25, br. 7
J. S. Bach: Preludij i fuga u fis molu, I. sv.
F. Liszt: Balada u h molu
S. Drakulić: Vreteno

7. **Klaudija Raca**n, 1988.
Pula, Republika Hrvatska
Mariza Burić, prof.



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 17
A. Arensky: Etida op. 74, br. 1
J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru, I. sv.
S. Rahmanjinov: Preludij u cis molu
S. Drakulić: Vreteno

8. **Ante Sladoljev**, 1988.
Zagreb, Republika Hrvatska
Mara Bolfek, prof.



Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 46
F. Liszt: Etida Gnomen – Reigen
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, II. sv.
F. Chopin: Balada op. 23 u g molu
S. Drakulić: Vreteno

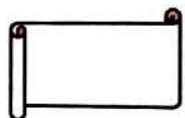
9. **Una Smrekar**, 1990.
Zagreb, Republika Hrvatska
Ana Vimpolšek, prof.



Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 24
F. Chopin: Etida op. 10, br. 4
J. S. Bach: Francuska suita u c molu
Allemande, Courante, Gigue

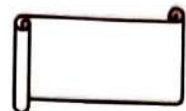
F. Chopin:
Grande valse brillante u Es duru, op. 18
S. Drakulić: Vreteno

10. **András Urbin**, 1990.
Budimpešta, Mađarska
Dr. Mariann Ábrahám



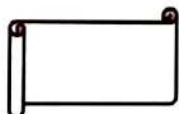
Skala: G dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 20
B. Smetana:
Koncertna etida op. 17 u gis molu
J. S. Bach: Engleska suita u g molu, Preludij
J. Takács: Toccata op. 54
S. Drakulić: Vreteno

11. **Hana Bečirović**, 1988.
Zenica, Bosna i Hercegovina
Lejla Šehić, prof.



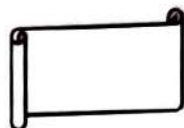
Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 13
R. Schumann:
Etida na Paganinijevu temu, op. 3, br. 1
J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, II. sv.
F. Chopin:
Fantaisie impromptu, op. 66 u cis molu
S. Drakulić: Vreteno

12. **Vinko Buble**, 1989.
Trogir, Republika Hrvatska
Nataša Karajanov Pačko, prof.



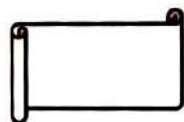
Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 50
F. Chopin: Etida op. 10, br. 12
J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu, I. sv.
F. Chopin: Scherzo op. 20 u h molu
S. Drakulić: Vreteno

13. **Ana Marija Dabo**, 1988.
Zagreb, Republika Hrvatska
Jelica Kuzmin, prof.



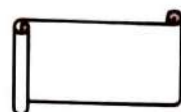
Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 46
S. Rahmanjinov:
Etida – Slika, op. 33 u Es duru
J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, II. sv.
F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 8
S. Drakulić: Vreteno

14. **Tea Dukić**, 1990.
Zagreb, Republika Hrvatska
Barbara Bego Bojić, prof.



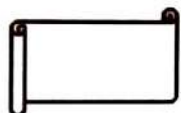
Skala: f mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 13
A. Skrjabin: Etida op. 8, br. 5
J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, I. sv.
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Rondo capriccioso, op. 14
S. Drakulić: Vreteno

15. **Marijan Đuzel**, 1990.
Split, Republika Hrvatska
Kosovka Čudina, prof.



Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740, br. 50
F. Chopin: Etida op. 25, br. 1
J. S. Bach: Francuska suite u G duru,
Allemande, Courante, Gigue
C. Debussy: Pour le piano – Preludij
S. Drakulić: Vreteno

16. **Daniela Filipova**, 1988.
Pleven, Bugarska
Taneta Kiricova, prof.

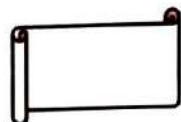


Skala: Des dur
C. Czerny: Etida op. 740, br. 19
F. Chopin: Etida op. 10, br. 5
J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu
F. Liszt: Tarantela
S. Drakulić: Vreteno

V. KATEGORIJA

Petak, 17. veljače 2006. / Friday, 17th February 2006. – 9³⁰

1. **Zoltán Rostás**, 1984
Budimpešta, Mađarska
Dr. Mariann Ábrahám



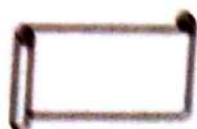
I etapa:

- C. Czerny: Etida op. 740 u B duru
F. Chopin: Etida op. 25 u c molu
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, II. sv.
S. Drakulić: Leteći tepih

II etapa:

- F. Liszt: Mephisto – Walzer
F. Liszt: Slavimo, Slavno, Slaveni!
Millénaire de l'apostolat de
St. Cyrille et St. Methode
F. Liszt:
Anneès de Pèlerinage, La Suisse, Orage

2. **Rudolf Czene, 1986**
Budimpešta, Mađarska
Dr. Mariann Ábrahám



I. etapa:

- C. Czerny: Etida op. 740, br. 17
F. Chopin: Etida op. 25 u a molu
J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, II. sv.
S. Drakulić: Leteći tepih

II. etapa:

- F. Liszt: La campanella
C. Debussy: La fille aux cheveux de lin
V. Bellini - F. Liszt:
Reminiscences de Norma

NAGRADE

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA

- ukupnom pobjedniku natjecanja - 5.000,00 kn
- prva nagrada u svakoj kategoriji - 2.000,00 kn
- za najbolju izvedbu etide - 2.000,00 kn
- za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bach-a - 2.000,00 kn

ETIDA d.o.o.

- druga nagrada u svakoj kategoriji - 1.200,00 kn
- treća nagrada u svakoj kategoriji - 800,00 kn

ZVJEZDANA BAŠIĆ

- za najbolju izvedbu virtuozne skladbe - 1.500,00 kn

NAGRADA HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA

- za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja - diploma i umjetničko djelo

NAGRADA UDRUGE GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis

- besplatno pohađanje Međunarodne zimske pijanističke škole Clavis 2007

DIPLOMA

- četvrta i peta nagrada u svakoj kategoriji

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I ŠPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

CANTUS d.o.o.

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

SANJA DRAKULIĆ, skladateljica

ETIDA d.o.o. – ZAGREB

ARMY - IZLOŽBENO PRODAJNI SALON GLAZBALA, Av. Dubrovnik 15

DRUGA GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis, Zagreb

classical, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb, Grškovićeve 36

REWARDS

ZAGREB CITY CONGREGATION

- the absolute winner - 5.000,00 kn
- the first prize in each category - 2.000,00 kn
- for the best etude performance - 2.000,00 kn
- for the best performance of the composition written by J. S. Bach - 2.000,00 kn

ETIDA d.o.o.

- the second prize in each category - 1.200,00 kn
- the third prize in each category - 800,00 kn

ZVJEZDANA BAŠIĆ

- for the best performance of a virtuous piece - 1.500,00 kn

THE AWARD OF THE CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

- for the best performance of the composition written by the Croatian composer - diploma and the artistic work

THE AWARD OF THE PIANO PEDAGOGUES' SOCIETY Clavis

- free attending to International Winter piano school - Clavis 2007.

DIPLOMA

- forth and fifth prize in each category

SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CROATIAN MUSIC INSTITUTE

CANTUS d.o.o.

TOURIST COMMUNITY OF ZAGREB

SANJA DRAKULIĆ, composer

ETIDA d.o.o. – ZAGREB

MARMI - MUSIC SHOP, Av. Dubrovnik 15

THE PIANO PEDAGOGUES' SOCIETY Clavis, Zagreb

– classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb, Grškovićeva 36

IZDAVAČ: Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9
ZA IZDAVAČA: Josip Vrbanec
NASLOVNICA: Silva Grubešić Buterin
DIZAJN I KOMPJUTORSKI SLOG: Jelena Žužak
TISAK: Gipa d.o.o., Zagreb 2006.
NAKLADA: 300 komada