

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

ETIDE I SKALE, GLASOVIR

ZAGREB, 20 - 24. VELJAČE 2008.

14. međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI



POKROVITELJ NATJECANJA

**GRADSKA SKUPŠTINA GRADA
ZAGREBA**



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

Z. HENČ

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

14. MEĐUNARODNO NATJECANJE

MLADI VIRTUOZI – ETIDE I SKALE

GLASOVIR

Zagreb, 20. – 24. veljače 2008.

ORGANIZATOR NATJECANJA

Glazbena škola Pavla Markovca

Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ORGANIZED BY

Pavao Markovac Music School

Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Marko Bolfek, Dalibor Bukvić, Sanda Božić, Jana Korenić-Sušec, Jelica Kuzmin, Mirjana Matić, Nenad Merle, Višnja Požgaj, Sanda Vojković,

PROČELNIK NATJECANJA / HEAD OF THE COMPETITION

Marko Bolfek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Jelena Žužak

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Mara Bolfek, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić, Maja Careva, Alma Ceraj, Zrinka Henč, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš, Jasna Reba, Snježana Vrbanec, Rajka Zlatarić

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Peter Eicher - predsjednik/chairman, Vladimir Babin, Dalibor Cikojević, Ljubomir Gašparović, Venceslava Ilievska, Jelica Kuzmin, Mihail Markov

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / PERFORMING PLACE

Češki narodni dom, Zagreb, Šubićeva 20

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PROGRAM NATJECANJA

Srijeda, 20. veljače 2008. – Hrvatsko društvo skladatelja, Berislavićeva 9

12⁰⁰ OTVORENJE NATJECANJA

Četvrtak, 21. veljače 2008. – Češki narodni dom, Šubićeva 20

9⁰⁰ I. KATEGORIJA – 7 natjecatelja

11⁰⁰ III. KATEGORIJA – 5 natjecatelja

12³⁰ III. KATEGORIJA – 5 natjecatelja

16⁰⁰ III. KATEGORIJA – 5 natjecatelja

17⁴⁵ III. KATEGORIJA – 5 natjecatelja

Petak, 22. veljače 2008. – **Češki narodni dom, Šubićeva 20**

- 9³⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja
- 11⁰⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja
- 13⁰⁰ IV. KATEGORIJA – 4 natjecatelja
- 16³⁰ IV. KATEGORIJA – 3 natjecatelja
- 19⁰⁰ V. KATEGORIJA, I. etapa – 4 natjecatelja

Subota, 23. veljače 2008. – **Češki narodni dom, Šubićeva 20**

- 9³⁰ II. KATEGORIJA – 6 natjecatelja
- 11¹⁰ II. KATEGORIJA – 7 natjecatelja
- 13³⁰ V. KATEGORIJA, II. etapa

Nedjelja, 24. veljače 2008. – **Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6**

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH**

TIME-SCHEDULE

Wednesday, February 20, 2008 – **Croatian composer's society, Berislavićeva 9**

12⁰⁰ **OPENING CEREMONY**

Thursday, February 21, 2008 – **Češka beseda, Šubićeva 20**

9⁰⁰ I. CATEGORY – 7 competitors

11⁰⁰ III. CATEGORY – 5 competitors

12³⁰ III. CATEGORY – 5 competitors

16⁰⁰ III. CATEGORY – 5 competitors

17⁴⁵ III. CATEGORY – 5 competitors

Friday, February 22, 2008 – **Češka beseda, Šubićeva 20**

- 9³⁰ IV. CATEGORY – 4 competitors
- 11⁰⁰ IV. CATEGORY – 4 competitors
- 13⁰⁰ IV. CATEGORY – 4 competitors
- 16³⁰ IV. CATEGORY – 3 competitors
- 19⁰⁰ V. CATEGORY, I. etapa – 4 competitors

Saturday, February 23, 2008 – **Češka beseda, Šubićeva 20**

- 9³⁰ II. CATEGORY – 6 competitors
- 11¹⁰ II. CATEGORY – 7 competitors
- 13³⁰ V. CATEGORY, II. etapa

Nedjelja, February 24, 2008 – **Croatian Music Institute, Gundulićeva 6**

- 12⁰⁰ **DIPLOMA~ AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT**

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa kandidata u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena natjecatelja.
- 14. međunarodno natjecanje *Mladi virtuozi – Etide i skale* počinje slovom I.
- Cijeli program natjecatelji izvode napamet.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji najviše pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Član ocjenjivačkog suda koji je u srodstvu s natjecateljem ili je njegov nastavnik, ne ocjenjuje tog kandidata.
- Nagrađeni natjecatelji dobivaju diplomu, a ostali priznanje o sudjelovanju na natjecanju.
- Nagrađeni natjecatelji su dužni prisustvovati podjeli diploma i nagrada.

EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The first letter of candidates' surnames will determine the exact performance order in all categories.
- 14th international competition Etudes and scales will begin with the letter I.
- All works are to be played by heart; repetitions are not necessary.
- There will be assigned at most 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses absolute winner.
- A member of the jury who is in any way related to the competitor is not allowed to judge that candidate. The same rule applies to teachers of the competitors.
- Competition prize winners will be receiving a diploma, and the rest of the participants a confirmation of the participation at the competition.
- Competition prize winners are obligated to attend the award ceremony.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

I. kategorija – rođeni 1998. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno, u protupomaku
- ❖ jedna etida C. Czernya (C. Czerny – H. Germer), ili iz op. 849
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba iz razdoblja baroka
- ❖ D. Bukvić: Allegro giusto

II. kategorija – rođeni 1996. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom, mala rastvorba trozvuka i četverozvuka (u duru D7, u molu smanjeni)
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 849 ili iz op. 299
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (ako se svira *suita* – jedan stavak)
- ❖ jedna skladba po slobodnom izboru, trajanja do 5 min.
- ❖ D. Bukvić: Allegro scherzoso

PROGRAMME OF THE COMPETITION

1st category – born in 1998. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel and in contra shift
- ❖ one etude by C. Czerny (C. Czerny – H. Germer), or from op. 849
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece from the baroque period
- ❖ D. Bukvić: Allegro giusto

2nd category – born in 1996. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift, broken triads and dominant septachords (at minor scale – diminished)
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 849 or op. 299
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (if it is *Suite* – one movement)
- ❖ one piece after own choice – duration max. 5 min.
- ❖ D. Bukvić: Allegro scherzoso

III. kategorija – rođeni 1993. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom, velika rastvorba trozvuka i četverozvuka paralelno (u duru D7, u molu smanjeni)
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 299 ili op. 740
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (Troglasna invencija ili dva stavka iz Francuske suite ili Preludij iz Engleske suite ili Preludij i fuga, DWK I/II. sv.)
- ❖ jedna skladba po vlastitom izboru (ako je ciklično djelo ne mora biti izvedeno u cijelosti) – trajanja do 7 min.
- ❖ D. Bukvić: Con moto

IV. kategorija – rođeni 1990. i mlađi

- ❖ ljestvica po vlastitom izboru – paralelno s protupomakom u dvije dinamike f i p; velika rastvorba trozvuka i četverozvuka paralelno (u duru D7, u molu smanjeni); kromatska skala paralelno od C
- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 740
- ❖ jedna etida po slobodnom izboru
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (najmanje tri stavaka iz Francuske suite ili Preludij iz Engleske suite ili Preludij i fuga, DWK I/II. sv.)
- ❖ jedna virtuoзна skladba, trajanja do 10 min.
- ❖ D. Bukvić: Allegro ritmico

3rd category – born in 1993. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift, arpeggio of triads and D7 (or diminished) parallel
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 299 or op. 740
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (Three – part Inventions, or two movements from the French suite, or Prelude from the English suite, or Prelude and Fugue, DWK I/II.)
- ❖ one piece after own choice (if it is cycle, it shouldn't be performed in whole) – duration max. 7 min.
- ❖ D. Bukvić: Con moto

4th category – born in 1990. and younger

- ❖ one scale after own choice – parallel with contra shift in two dynamics f and p arpeggio of triads and D7 (or diminished) parallel, chromatic scale from C, parallel
- ❖ one etude by C. Czerny from op. 740
- ❖ one etude after own choice
- ❖ one piece by J. S. Bach (minimum three movements from the French suite, or Prelude from the English suite, or Prelude and Fugue, DWK I/II. sv)
- ❖ one virtuoso piece – duration max. 10 min.
- ❖ D. Bukvić: Allegro ritmico

V. kategorija – rođeni 1984. i mlađi

I etapa:

- ❖ jedna etida C. Czernya iz op. 740 ili Toccata op. 92
- ❖ jedna etida F.Chopina iz op. 10 ili op. 25
- ❖ jedna skladba J. S. Bacha (Preludij i fuga, DWK I/II. sv., ili Fantazija i fuga, BWV 904, ili Kromatska fantazija i fuga, BWV 903, ili Toccata iz 6. partite, BWV 830, ili Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- ❖ D. Bukvić: Prestissimo e feroce

II etapa:

- ❖ program u trajanju do 45 min., koji uključuje jednu klasičnu sonatu i virtuoZnu skladbu

5th category – born in 1984. and younger

I stage:

- ❖ one etude by C. Czerny from op. 740 or Toccata op. 92
- ❖ one etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25
- ❖ one piece by J. S. Bach (Prelude and Fugue, DWK I/II., or Fantasy and Fugue, BWV 904, or Chromatic Fantasy and Fugue, BWV 903, or Toccata from the 6th Partita, BWV 830, or Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- ❖ D. Bukvić: Prestissimo e feroce

II stage:

- ❖ programme by own choice of a duration max. 45 min., including one sonata from the Classical period (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) and one virtuoso piece

OCJENJIVAČKI SUD



Vladimir Babin rođen je 1964. godine u Osijeku. Pohađao je Glazbenu školu Franje Kuhača u klasi prof. Teodore Sobović, nakon čega je sa 16 godina upisao studij klavira u Osijeku, u klasi prof. Damira Sekošana, gdje je i diplomirao 1985. godine. Poslijediplomski studij upisao je u Beogradu i 1989. godine magistrirao u klasi prof. Dušana Trbojevića.

Njegovo glazbeno obrazovanje, kao i profesionalnu karijeru, prati čitav niz nagrada i zapaženih solističkih nastupa u nas i u inozemstvu.

Već kao učenik Glazbene škole, sudjelovao je na dva Memorijala Darka Lukića u Osijeku, 1976. i 1978. godine, te kao student 1984. Osvajao je brojne prve nagrade na republičkim natjecanjima učenika i studenata klavira, te prve i druge

nagrade na saveznim natjecanjima. 1977. godine sudjelovao je na Reviji mladih talenata u Zagrebu uz pratnju Zagrebačke filharmonije, čime je osvojio nagradu „Franjo Kuhač”, dok je dvije godine kasnije osvojio Majsku nagradu mladih grada Osijeka. Kao najbolji student – diplomant nagrađen je nagradom Rektorata Zagrebačkog sveučilišta. Sudjelovao je i na II. kongresu EPTA-e u Zagrebu 1989. Nastupa uz orkestre, kao korepetitor ili član raznih ansambala. Snimao je za razne TV i radio postaje. Danas živi u Rijeci, gdje od 1997. radi kao docent za klavir na područnom odjelu Muzičke akademije u Rijeci. Aktivno se bavi koncertiranjem i održavanjem seminara iz područja klavirske pedagogije, te je redoviti član ocjenjivačkih sudova na državnim natjecanjima učenika i studenata. Član je EPTA-e Hrvatske, HDS-a, HDGU-a, HGU-a te HDGPP-a.

JURY

Vladimir Babin was born in Osijek, in 1964. He attended the Music School Franjo Kuhač under professor Teodora Sobović, after which he, at the age of 16, enrolled in piano studies in Osijek, under professor Damir Sekošan, where he graduated in 1985. He took a postgraduate course in Belgrade and won his master's degree in 1989., under professor Dušan Trbojević.

His musical education, and his professional career were marked by numerous awards and outstanding solo performances in Croatia, as well as abroad.

While still attending the Music School, he participated in two Darko Lukić piano Memorials in Osijek, in 1976 and 1978, which he also took part in as a student in 1984. He won numerous first prizes on state - competitions of piano students, and also first and second prizes on national competitions. He participated in the Young Talents' Musical in Zagreb in 1977, accompanied by the Zagreb Philharmonic Orchestra, and won the „Franjo Kuhač“ award; two years later he won the May award of the Osijek youth. As best graduating student he was given the Zagreb University Rector's award. He also participated on the Second Congress of the EPTA in Zagreb, 1989. He performs accompanied by orchestra, as rehearsaler or member of various ensembles. He has broadcasted on various TV and radio shows.

He now lives in Rijeka, where he has since 1997. been working as assistant professor on the Music Academy regional department in Rijeka. He is active as a concert performer and holds regular seminars in the field of piano pedagogy , and is a full member of juries at the state competitions of students . He is a member of the croatian EPTA, the Croatian composer society (HDS),the HDGU, the Croatian Musicians Union (HGU) and the National Competition for Music and Dance Students (HDGPP).



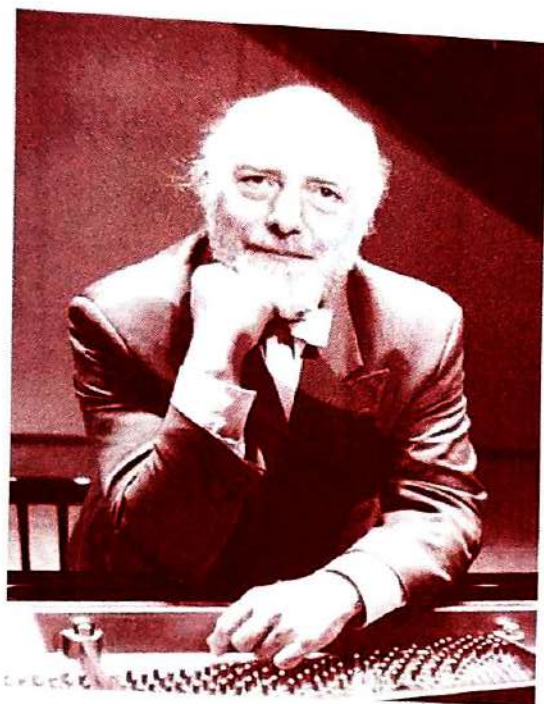
Dalibor Cikojević rođen je u Splitu, gdje je sa sedam godina počeo s glazbenom naobrazbom, te maturirao i završio srednju glazbenu školu u klasi prof. Jelke Bakašun. Poslije toga odlazi u Beč gdje studira u klavirskoj klasi prof. Alexandera Jennera kod kojega je i magistrirao. Njegovom daljnjem umjetničkom sazrijevanju pridonijelo je zatim usavršavanje kod Olega Maisenberga i Carmen Graf Adnet. Dalibor Cikojević je od rane mladosti prisutan na glazbenoj sceni i bilježi nastupe na raznim domaćim i inozemnim festivalima poput Splitskog i Zagrebačkog ljeta, Osorskih glazbenih večeri, Raba Musikfestival, George Enescu Festival i Wiener Festwochen. Pod ravnanjem dirigenta Nikše Bareze, Petera Burwika, Georga Schmöheha, Ive Lipanovića, imao je zapažene nastupe sa orkestrom HNK-a Split, Zagrebačkim simfoničarima i sa Wiener Ensemble des 20. Jhr. Na području komorne glazbe surađivao je sa Zagrebačkim solistima i nizom istaknutih glazbenika iz zagrebačkog i bečkog glazbenog života.

Pored koncertne djelatnosti Dalibor Cikojević je dugi niz godina djelovao kao glazbeni pedagog u Austriji, između ostalog i na Universität für Musik u Beču, a sada je izvanredni profesor i prodekan za međunarodnu i međuinstitucionalnu suradnju na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu.

Dalibor Cikojević was born in Split, where he started his musical education at the age of seven, and where he graduated from secondary music school under professor Jelka Bakašun. Subsequently he went to Vienna, where he studied piano under professor Alexander Jenner, under whose tutorship he obtained his master's degree. His further artistic development was advanced by perfecting his techniques under Oleg Maisenberg i Carmen Graf Adnet.

Dalibor Cikojević has been present at the music scene from his early youth, and has performed at various festivals in Croatia and abroad, such as the Split Summer Festival, Zagreb Summer Festival, the Osor music evenings, the Rab Music Festival, George Enescu Festival and Wiener Festwochen. He has given marked performances with the Orchestra of the Croatian National Theater in Split, the Zagreb symphony orchestra and Wiener Ensemble des 20 under the direction of conductors Nikša Bareza, Peter Burwik, Georg Schmöhe and Ivo Lipanović. He has collaborated with the Zagreb soloists and a variety of distinguished musicians from Zagreb and Vienna, in the area of chamber music.

Aside from his concert work, Dalibor Cikojević spent a number of years working as music pedagogue in Austria, among other places at the Universität für Musik in Vienna, and today he's an assistant professor at the Zagreb Music Academy.



Peter Eicher rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem „Bečke škole” i Leimer-Giesecking kruga. Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova.

Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost.

Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruhe-u. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena

središta i festivale diljem svijeta.

Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestara i pod ravnanjem dirigenta svjetskoga glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths i P. Järvi.

Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog „Lapland piano Festival”.

Peter Eicher was born in Germany in 1944. He studied piano at the „Staatliche Hochschule für Musik“ in München, and at the „Mozarteum“ in Salzburg, under the influence of the „Vienna school“ and the Leimer-Giesecking circle.

Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous European countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the State-run four-year college for music in Karlsruhe. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world.

Many of professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestra and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths and P. Järvi.

Professor Peter Eicher is an active member of several German and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian „Lapland piano Festival“.



Pijanist **Ljubomir Gašparović** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ive Mačeka, a usavršavao se kod Alda Cicciolinija u Parizu. Magistrirao je kod Vladimira Krpana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a sviranje na povijesnim glazbalima učio je kod njemačke umjetnice Edith Picht-Axenfeld. Aktivan je i kao solist i kao komorni glazbenik. Dobitnik je mnogih nagrada, od kojih se ističu Nagrade Svetislav Stančić i Milka Trnina. Ostvarivao je mnoge snimke za radijske postaje i zvukovne nosače. Osobito se zalaže za oživljavanje hrvatske glazbene baštine (primjerice radovi na projektima Livadić i Kunc). Praizveo je mnoga djela hrvatskih skladatelja, od kojih su neka njemu i posvećena. Tijekom 1993. godine potaknuo je osnutak društva Albert Schweitzer, s ciljem da se promiče izvoditeljstvo na izvornim glazbalima; kao predsjednik društva osmislio je i prvi komorni ciklus na povijesnim glazbalima u Hrvatskoj. Redoviti je profesor i pročelnik odjela za glasovir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Pianist **Ljubomir Gašparović** graduated from the Zagreb Music Academy, under the professor Ivo Maček, and he perfected his techniques under Aldo Cicciolini in Paris. He obtained his master's degree under Vladimir Krpan at the Zagreb Music Academy, and he studied playing historical instruments under the German artist Edith Picht-Axenfeld. He is an active soloist and chamber musician. He is the winner of many awards, the most important of which are the Svetislav Stančić i Milka Trnina awards. He has made many recordings for radio stations and CDs. He is especially dedicated to the revival of Croatian musical heritage (for example his works on the Livadić and Kunc projects). He premiered many works by Croatian composers, many of which were even dedicated to him. In the year 1993, he encouraged the founding of the Albert Schweitzer association, the goal of which was to promote performing on authentic instruments; as the chairman of the association, he organized the first chamber cycle on historical instruments in Croatia. He teaches piano at the Zagreb Music Academy.



Venceslava Ilievska (1958.) diplomirala je glasovir i glazbenu pedagogiju na Državnoj Akademiji Glazbe u Sofiji (Bugarska), u klasama Ljube Encheve i Ljube Obretenove.

Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frederic Gevers u Briselu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi "Jan Albrecht", gdje je i pročelnica odjela za glasovir. Njeni studenti dobitnici su

mnogih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima i na natjecanju "Svetoslav Obretenov" (Bugarska), "Carl Czerny" (Češka), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), "Maria Kanals" (Španjolska), "Stainway" (Berlin) itd. Venceslava Ilievska član je ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja u Kosicama i "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovačka). Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.

Venceslava Ilievska (1958) graduated the piano and musical pedagogics in The National Academy of Music in Sofia, Bulgaria in Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova's classes. In 1983 she specialized at Frederic Gevers in Brussels. She attended a lot of master's classes in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has lived in Slovakia since 1991. She teaches in the State Conservatory in Bratislava and actively collaborates in the conductor's class. She also teaches in the Art school "Jan Albrecht" where she is a president of the piano group. Her students are awarded in lots of national and international competitions, amongst which are "Svetoslav Obretenov" (Bulgaria), "Carl Czerny" (Czech Republic), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), "Maria Kanals" (Spain), "Stainway" (Berlin) etc.

Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competitions in Kosice and "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovakia). She has got several prizes by the Mayor of Bratislava and the Ministry of education in Slovakia.



Jelica Kuzmin završila je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi prof. Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ladislava Šabana. Od te godine započinje i svoju pedagošku aktivnost na GŠ Pavla Markovca, gdje je od 1997. godine pročelnica odjela za glasovir i orgulje. Brojni učenici prof. Jelice Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu, te nastavljali muzičku naobrazbu na Zagrebačkoj MA i drugim uglednim glazbenim akademijama, npr. Visokoj školi za glazbu u Grazu - Karlsruhe, Mozarteumu u Salzburgu, Bloomington University Indiana i Miami University of Music – Florida.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Nekoliko puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatska sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj i Mađarskoj. U zajedničkom radu s kolegama postigla je veliki uspjeh podučavajući glasovir četveroručno, te 6 i više ruku, te glasovirska dua.

Jelica Kuzmin pokrenula je međunarodno natjecanje Etide i skale, te osnovala Udrugu roditelja „Leopold Mozart”, koja vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru ZOKOR i organizira koncerte diljem Europe.

Jelica Kuzmin received her primary and secondary music education at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, under the professor Vilma Klajner, and she graduated in 1978. from the Zagreb Music Academy, under the professor Ladislav Šaban. The same year she started her pedagogical activity at the Music School Pavao Markovac, where she was in 1997. made head of the piano and organ department . Many of professor Jelica Kuzmin's students have won numerous awards in Croatia and abroad, and have continued their music education at the Zagreb Music Academy and other respectable music academies, such as the State-run four-year musical college in Graz, the Mozarteum in Salzburg, Bloomington University Indiana and the Miami University of Music - Florida.

Jelica Kuzmin has won the annual Croatian association of music and dance pedagogues award for high pedagogical accomplishments. She has, on several occasions, participated in the work of juries at the state and international competitions. As an active member of the EPTA, Croatia, she has participated at congresses in Norway and Hungary with her students. Working with her colleagues, she has achieved an important accomplishment teaching playing compositions for four, six and more hands and playing piano duets.

Jelica Kuzmin has started the international Études and scales competition , has founded and is the chairwoman of the parental association „Leopold Mozart”, which looks after the Zagreb youth chamber orchestra ZOKOR and organizes concerts all over Europe.



Mihail Markov rođen je 1951. godine u Moskvi. Glasovir je započeo učiti sa sedam godina. Tri godine kasnije, u svom rodnom gradu odsvirao je prvi solistički koncert uz pratnju orkestra u Koncertnoj dvorani Čajkovski Konzervatorija u Moskvi. Svoju pijanističku glazbenu edukaciju nastavio je kod profesora Victora Merzhanova na Moskovskom Konzervatoriju Čajkovskog. Istovremeno je učio i kod Alexeja Liubimova na satovima komorne glazbe. 1975. godine Mihail Markov diplomirao je s pohvalama koje su se odnosile na koncertno i komorno muziciranje, korepeticiju i glazbenu pedagogiju.

U godinama koje slijede, uspješno je koncertirao u državama bivšeg Sovjetskog saveza. Paralelno sa solističkom karijerom bavi se pedagogijom u raznim institucijama i glazbenim školama. Prije odlaska iz Rusije, podučavao je glasovir na slavnoj Gnessin školi za talentiranu djecu, u Moskvi. Od 1991. godine živi u Nizozemskoj i nastavlja uspješan spoj pedagoškog i izvođačkog rada. Studenti su mu dobitnici raznih nacionalnih i međunarodnih nagrada, a osobno je odsvirao mnoštvo recitala i koncerata komorne glazbe po Nizozemskoj, Njemačkoj, Francuskoj i Rusiji, te izdao CD-ove s djelima D. Šostakovića, J. Galperine i R. Ščedrina. Od sredine devedesetih djeluje kao profesor odjela za glasovir Konzervatorija u Enschede-u, u Nizozemskoj, gdje je i suosnivač posebnog odjela za nadarenu djecu, a nastavlja raditi kao profesor na ArtEZ Konzervatoriju u istom gradu. M. Markov drži majstorske tečajeve na mnogim međunarodnim glazbenim festivalima i ljetnim školama diljem Nizozemske, SAD-a, Meksika, Austrije, Poljske i Ukrajine, te djeluje kao član mnogih međunarodnih ocjenjivačkih sudova; osnivač je i predsjednik zaklade "Ruska glazbena tradicija u Nizozemskoj", te osnivač i umjetnički ravnatelj Međunarodnog glasoviračkog natjecanja za mlade muzičare u Enschede-u.

Michail Markov, is born in Moscow in 1951. He began studying piano at the age of 7. Three years later, he performed his first solo concert in his hometown with an orchestra in the Concert Hall of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. The pianist continued his musical education with Professor Victor Merzhanov at Moscow's Tchaikovsky Conservatory. At the same time, he studied with Alexej Liubimov in his chamber ensembles class. In 1975 M. Markov graduated with honors at the Conservatory. These honors included mentions for concert and chamber piano, accompaniment, as well as for professorship.

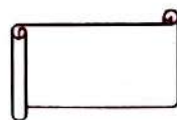
In the following years, Michail Markov successfully performed in the countries of the former Soviet Union. Along with his career as a soloist, he taunts music in various institutions and music schools. In the years just before leaving Russia, he was a piano teacher and deputy-director at the famous Gnessin special music school for gifted children in Moscow. Since 1991, the musician has been living in The Netherlands where he has continued his successful mix of pedagogy and musical performances. His students have often been awarded prizes in national and international piano competitions. The artist himself has given many recitals and chamber music concerts in the Netherlands, Germany, France, and Russia. M. Markov has made CD-records in France and Germany with works of D.Schostakovitch, J. Galperine and R. Shchedrin. Since mid-nineties he is working as a professor at the piano department of the Conservatory in Enschede, the Netherlands. He is also the co-founder of the special Young Talents department of this Conservatory. Nowadays he continues to work as professor at the piano department of the ArtEZ Conservatory in Enschede, the Netherlands.

M. Markov gives Masterclasses at many International Music Festivals and Summer Schools in the Netherlands, USA, Mexico, Austria, Poland and Ukraine. He has also been invited as a jury member in different national and international piano competitions in the Netherlands, Germany, Poland and others. He is the founder and president of the Foundation "Russian Music Tradition in the Netherlands" and also the founder and the artistic leader of the International Piano Competition for Young Musicians in Enschede, the Netherlands.

I. KATEGORIJA

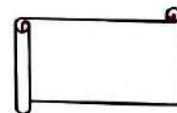
Četvrtak, 21. veljače 2008. / Friday, 21st February 2008. – 9⁰⁰

1. **Dora Matoc**, 1998.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Rajka Zlatarić



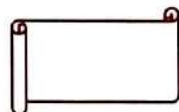
Skala: H dur
C. Czerny - H. Germer: Etida u G duru
H. Berens: Etida op. 70 br. 33
J. S. Bach: Menuet u g molu
D. Bukvić: Allegro giusto

2. **Zoe Milošev**, 1998.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Ivana Tukša Jelić



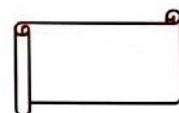
Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 849 br. 5
H. Berens: Etida op. 61 br. 7
J.S. Bach: Mali preludij u C duru
D. Bukvić: Allegro giusto

3. **Sara Samac**, 1998.
Varaždin, Hrvatska
Profesor: Nediljka Teklić



Skala: Cis dur
C. Czerny: Etida op. 849 br. 13
L. Schytte: Etida u C duru
W. Byrd: Pavana (The Earl of Salisbury)
D. Bukvić: Allegro giusto

4. **Kenatea Chavez - Modrčin**, 1998.
Ploče, Hrvatska
Profesor: Irida Oršulić Antić



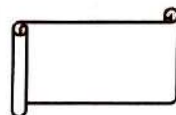
Skala: A dur
C. Czerny - H. Germer:
Etida br. 11 u G duru
J.B. Duvernoy: Etida br. 15 u A duru
J. S. Bach: Menuet u G duru
D. Bukvić: Allegro giusto

5. **Branko Dačić**, 1998.
Opatija, Hrvatska
Profesor: Natalia Maričeva



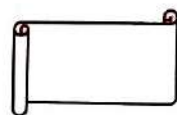
Skala: Fis dur
C. Czerny: Etida op. 849 br. 24
A. Löschhorn:
Etida op. 138 br. 38 - Ples vila
G. F. Händel: Passacaglia
D. Bukvić: Allegro giusto

6. **Mia Furlan**, 1998.
Ljubljana, Slovenija
Profesor: Meira Smailović



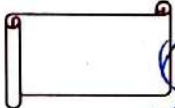
Skala: Cis dur
C. Czerny: Etida op. 849 br. 8
A. Lemoine: Etida op. 37 br. 43
J. S. Bach: Preludij u d molu
D. Bukvić: Allegro giusto

7. **Tin Gabrić**, 1998.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Alida Poljak



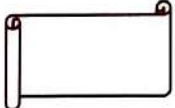
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 849 br. 4
C. Czerny: Etida op. 636 br. 17
J.S. Bach: Mali preludij u C duru
D. Bukvić: Allegro giusto

1. **Sara Jakopović**, 1997.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Minja Kolak



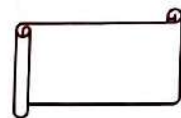
① Skala: B dur
② C. Czerny: Etida op. 299 br. 5
→ ④ M. Moszkowski: Etida op. 18 br. 2
③ J. S. Bach:
Francuska suita u h molu - Menuet
→ ⑥ P. I. Čajkovski: Ruski ples op. 40
⑤ D. Bukvić: Allegro scherzoso

2. **Ivan Krpan**, 1997.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Renata Strojín Richter



Skala: h mol
C. Czerny: Etida op. 849 br. 16
A. Gödicke: Etida op. 101 br. 9
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru
F. Chopin: Polonaise u B duru
D. Bukvić: Allegro scherzoso

3. **Ivan Vihor Krsnik Čohar**, 1997.
Rijeka, Hrvatska
Profesor: Ana Dražul



Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 11

F. Liszt: Etida op. 1 br. 4

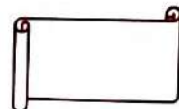


J. S. Bach: Dvoglasna invencija u e molu

F. Chopin: Poloneza u g-molu

D. Bukvić: Allegro scherzoso

4. **Sijin Liang**, 1996.
Moskva, Rusija
Profesor: Nataliya Bogdanova



Skala: D dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 31

F. Chopin: Etida op. 10 br. 5

J.S. Bach: Dobro ugođeni klavir

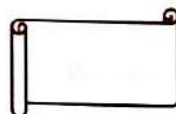
- a mol, II. sv, BWV 889a

F. Schubert:

Impromptu op. 90 br. 2 u Es duru

D. Bukvić: Allegro scherzoso

5. **Mia Mihalić**, 1996.
Ludbreg, Hrvatska
Profesor: Lea Šantek



Skala: F dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 33

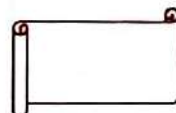
F. Bürgmüller: Etida op. 105 br. 6

J. S. Bach: Mali preludij u C duru, BWV 933

A. Copland: Mačka i miš

D. Bukvić: Allegro scherzoso

6. **Dora Petković**, 1996.
Varaždin, Hrvatska
Profesor: Lea Šantek



Skala: d mol

C. Czerny: Etida op. 299 br. 21

F. Liszt (Paganini):

Etida br. 5 – “La Chasse”

J. S. Bach: Partita u B duru - Gigue

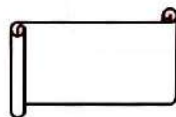


I. Berković: Toccata

D. Bukvić: Allegro scherzoso

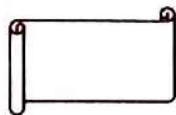
Subota, 23. veljače 2008. / Saturday, 23rd February 2008. – 11¹⁰

7. **Petra Sarić**, 1996.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Ivana Tukša Jelić



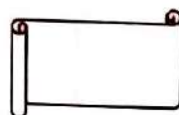
Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 299 br. 7
A. Löschhorn: Etida op. 66 br. 15
J. S. Bach:
Dvoglasna invencija u E duru
F. Mendelssohn-Bartholdy:
Pjesma bez riječi, op. 19 br. 2
D. Bukvić: Allegro scherzoso

8. **Petra Šket**, 1997.
Popovača, Hrvatska
Profesor: Davorika Rupčić-Kuhtić



Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 14
H. Villa Lobos: Ples
J. S. Bach: Mali preludij u c molu
F. Chopin: Polonaise op. posth. u As duru
D. Bukvić: Allegro scherzoso

9. **Boțac Alexandru - Cadmiel**, 1997.
Sighetu-Marmatiei, Rumunjska
Profesor: Livia Monica Chifor



Skala: F dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 16

F. Chopin: Etida op. 10 br. 5

→ J. S. Bach:

Sonata u D duru, BWV 963 - Finale

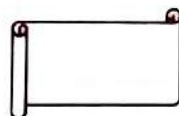
→ A. Hačaturjan: Sonatina u D duru

D. Bukvić: Allegro scherzoso

10. **Adam Balogh**, 1997.

Pécs, Mađarska

Profesor: Megyimoreczné Schmidt Ildikó



Skala: c mol

C. Czerny: Etida op. 849 br. 6

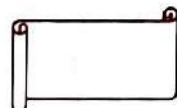
→ L. Schytte: Etida op. 58 br. 5

J. S. Bach: Preludij u C duru

F. Chopin: Nocturno op. posth. u cis molu

D. Bukvić: Allegro scherzoso

11. **Iva Petra Bogdan**, 1996.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Alma Ceraj



Skala: D dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 11

M. Moszkowski: Etida op. 91 br. 7

J. S. Bach:

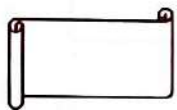
Francuska suita u h molu - Sarabande

M. Glinka:

Varijacije na rusku narodnu pjesmu u a molu

D. Bukvić: Allegro scherzoso

12. **Marta Galijan**, 1996.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Branka Trajbar - Tomašek



Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 11

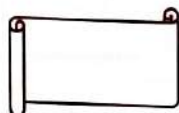
C. Czerny: Etida op. 849 br. 15

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru

R. Schumann: Zigeunertanz op. 118

D. Bukvić: Allegro scherzoso

13. **Ivana Grubešić**, 1996.
Novi Travnik, Bosna i Hercegovina
Profesor: Marica Janković



Skala: H dur

C. Czerny: Etida op. 849 br. 14

F. Bürgmüller: La Cloche de Martines

J. S. Bach: Mali preludij u c molu

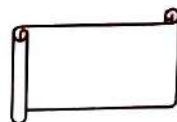
F. Chopin: Valcer op. posth. u a molu

D. Bukvić: Allegro scherzoso

III. KATEGORIJA

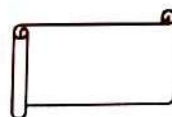
Četvrtak, 21. veljače 2008. / Friday, 21st February 2008. – 11⁰⁰

1. **Kristian Keil**, 1995.
Dračevac - Poreč, Hrvatska
Profesor: Jerko Crljenko



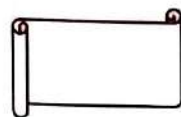
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 31
F. Chopin: Etida op. posth. u f molu
J. S. Bach: Francuska suita u G duru
- Allemande, Gigue
A. Arensky: Elegija op. 16 u g molu
D. Bukvić: Con moto

2. **Jasmin Vjeran Kovačić**, 1993.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Neli Lotko



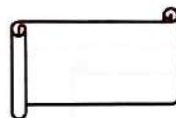
Skala: gis mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 17
M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 2
J. S. Bach: Francuska suita u G duru
- Gavotte, Gigue
F. Chopin:
Fantasie impromptu op. 66 u cis molu
D. Bukvić: Con moto

3. **Brina Kozlevčar**, 1994.
Ljubljana, Slovenija
Profesor: Andreja Počivavšek



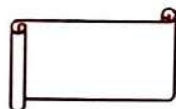
Skala: cis mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 26
V. Mokranjac: Etida br. 4
J. S. Bach: Francuska suita u E duru
- Allemande, Sarabande
F. Chopin: Nocturno op. 55
D. Bukvić: Con moto

4. **Petrovai Mara**, 1993.
Sighetu-Marmatiei, Rumunjska
Profesor: Livia Monica Chifor



Skala: Ges dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 34
C. Czerny: Etida op. 299 br. 38
J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru - I. sv
G. Enescu: Finale iz Suite u starom stilu
D. Bukvić: Con moto

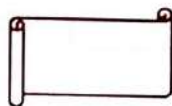
5. **Sanja Mlinarič**, 1993.
Ptuj, Slovenija
Profesor: Marjeta Urbanič



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 14
H. Berens: Etida op. 61 br. 36
J. S. Bach: Francuska suita u h molu
- Allemande, Menuet
S. Rahmanjinov: Preludij op. 3 u cis molu
D. Bukvić: Con moto

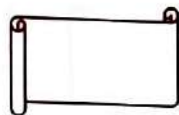
Četvrtak, 21. veljače 2008. / Friday, 21st February 2008. – 12³⁰

6. **Sven Mrđen**, 1994.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Lidija Lovrić Vidiš



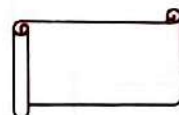
Skala: cis mol
C. Czerny: Etida op. 299 br. 24
F. Liszt: Etida op. 1 br. 2
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu - I. sv
F. Chopin:
Fantasie impromptu op. 66 u cis molu
D. Bukvić: Con moto

7. **Tomislav Parmać**, 1993.
Ploče, Hrvatska
Profesor: Irida Oršulić Antić



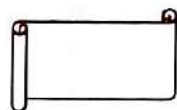
Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 3
M. Moszkowski: Etida op. 72
J. S. Bach: Troglasna invencija u E duru
E. Grieg: Vjenčanje u Troidhaugenu
D. Bukvić: Con moto

8. **Nika Rožanc**, 1993.
Markovci, Slovenija
Profesor: Marjeta Urbanič



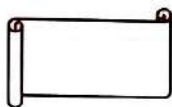
Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 25
H. Berens: Etida op. 88 br. 28
J. S. Bach: Francuska suita u G duru
- Allemande, Gavotte
A. Rowley: Zvona
D. Bukvić: Con moto

9. **Šima Šimić**, 1995.
Mostar, Bosna i Hercegovina
Profesor: Mira Kvartuč



Skala: cis mol
C. Czerny: Etida op. 299 br. 24
G. Vollengaupt: Etida op. 22 br. 1
J. S. Bach: Francuska suita u E duru
- Allemande, Menuet
C. Debussy: "Mali crnac"
D. Bukvić: Con moto

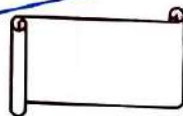
10. **Ivan Štorić**, 1993.
Zadar, Hrvatska
Profesor: Elizabet Kalmeta



Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 41
F. Liszt: Etida op. 1 br. 1
J. S. Bach: Francuska suita u h molu
- Sarabande, Gigue
C. Debussy: Suite Bergamasque - Preludij
D. Bukvić: Con moto

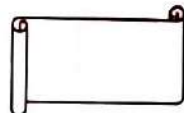
Četvrtak, 21. veljače 2008. / Friday, 21st February 2008. – 16⁰⁰

11. **Monika Zlatarek**, 1994.
Varaždin, Hrvatska
Profesor: Ivana Godec - Vinceković



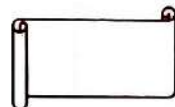
Skala: Cis dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 45
F. Liszt: Etida op. 1 br. 2
J. S. Bach: Francuska suita u G duru
- Allemande, Courante
S. Prokofjev: Preludij op. 12 br.7, u C duru
D. Bukvić: Con moto

12. **Josip Bošnjak**, 1995.
Ljubuški, Bosna i Hercegovina
Profesor: Mira Kvartuč



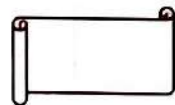
Skala: c mol
C. Czerny: Etida op. 299 br. 34
G. Vollengaupt: Etida op. 22 br. 3
J. S. Bach: Troglasna invencija u h molu
P. I. Čajkovski: Lipanj iz Godišnjih doba
D. Bukvić: Con moto

13. **Mateja Budna**, 1994.
Brestanica, Slovenija
Profesor: Branimir Biliško



Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 11
F. Liszt: Etida op. 1 br. 2
J. S. Bach: Engleska suita u g molu - Preludij
F. Chopin:
Fantasie impromptu op. 66 u cis molu
D. Bukvić: Con moto

14. **Ana Dadić**, 1993.
Slavonski brod, Hrvatska
Profesor: Ivanka Kordić



Skala: cis mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 47
F. Chopin: Etida op. 10 br. 4
J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu - I. sv.
F. Mendelssohn: Rondo capriccioso op. 14
D. Bukvić: Con moto

15. **Lucija Dogan**, 1993.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Rajka Zlatarić



Skala: g mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 20

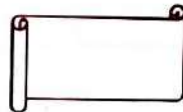
M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 6

J. S. Bach: Engleska suita u g molu - Preludij

F. Schubert: Impromptu op. 90 u As duru

D. Bukvić: Con moto

16. **Jakob Gajšek**, 1994.
Ljubljana, Slovenija
Profesor: Maja Cerkovnik



Skala: D dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 32

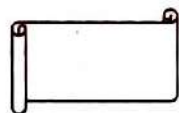
C. Czerny: Etida op. 299 br. 21

J. S. Bach: Troglasna invencija u A duru

I. Berković: Varijacije na Paganinijevu temu

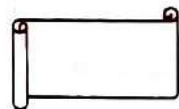
D. Bukvić: Con moto

17. **Roland Grlica**, 1995.
Ivanić-Grad, Hrvatska
Profesor: Nikolina Pokrajac Kecerin



Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 33
J. B. Cramer: Etida op. 100 br. 65
J. S. Bach: Troglasna invencija u E duru
F. Chopin (obr. F. Liszt): Želja
D. Bukvić: Con moto

18. **Lorena Grubešić**, 1994.
Novi Travnik, Bosna i Hercegovina
Profesor: Marica Janković



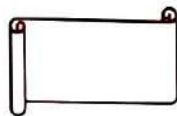
Skala: F dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 33
Y. Nakada: Etida u C duru
J. S. Bach: Francuska suita u c molu
- Allemande, Menuet
F. Chopin: 3 Eccossaises op. 72
D. Bukvić: Con moto

19. **Helena Herman**, 1995.
Koprivnica, Hrvatska
Profesor: Jelena Martinčević



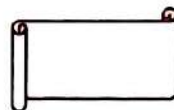
Skala: d mol
C. Czerny: Etida op. 299 br. 33
F. Burgmüller: Gewitter
J. S. Bach: Troglasna invencija u E duru
V. Rebikov: Turski ples
D. Bukvić: Con moto

20. **Špela Horvat**, 1995.
Ptuj, Slovenija
Profesor: Marjeta Urbanič



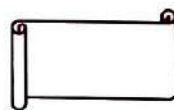
Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 14
J. B. Cramer: Etida u e molu
J. S. Bach: Francuska suita u h molu
- Allemande, Menuet
W. A. Mozart: Varijacije na temu
"Ah! Vous dirai-je, Maman"
D. Bukvić: Con moto

1. **Irena Lenuzzi**, 1992.
Karlovac, Hrvatska
Profesor: Ljiljana Borčić



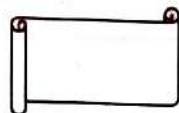
Skala: Es dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 20
F. Chopin: Etida op. 10 br. 5
J. S. Bach: Preludij i fuga u As duru - I. sv.
F. Chopin: Scherzo u h molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

2. **Lucija Majstorović**, 1990.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Mara Bolfek



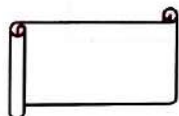
Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 46
F. Liszt (Paganini): Etida br. 5
J. S. Bach: Preludij i fuga u h molu - II. sv.
B. Bartok: Allegro barbaro
D. Bukvić: Allegro ritmico

3. **Marija Matić**, 1992.
Osijek, Hrvatska
Profesor: Beatrica Janson



Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 49
M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 6
J. S. Bach: Preludij i fuga u e molu - I. sv
A. Hačaturjan: Toccata
D. Bukvić: Allegro ritmico

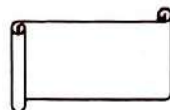
4. **Katarina Sobočan**, 1990.
Osijek, Hrvatska
Profesor: Teodor Sobović



Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 2
F. Liszt: Waldesrauschen
J. S. Bach: Engleska suita u g molu - Preludij
F. Chopin: Scherzo u cis molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

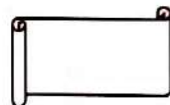
Petak, 22. veljače 2008. / Friday, 22nd February 2008. – 11⁰⁰

5. **Marta Šimunović**, 1991.
Osijek, Hrvatska
Profesor: Tihana Ivanković



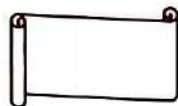
Skala: cis mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 41
F. Liszt: Gnomonreigen
J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu - II. sv.
F. Chopin: Scherzo u h molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

6. **Ermin Tkalec**, 1990.
Rogaška Slatina, Slovenija
Profesor: Helena Megušar



Skala: D dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 50
F. Chopin: Etida op. 25 br. 9
J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu - II. sv.
F. Chopin: Poloneza op. 40 br. 2 u c molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

7. **Franka Umiljanović**, 1992.
Osijek, Hrvatska
Profesor: Beatrica Janson



Skala: H dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 4

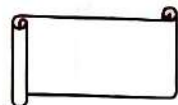
F. Chopin: Etida op. 25 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru - I. sv

C. M. von Weber: Perpetuum mobile

D. Bukvić: Allegro ritmico

8. **Renata Veleva**, 1992.
Sofia, Bugarska
Profesor: Vesela Marinova



Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 50

F. Chopin: Etida op. 10 br. 9

J. S. Bach:

Preludij i fuga u d molu - II. sv.

F. Liszt: Rapsodija br. 11

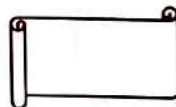
D. Bukvić: Allegro ritmico

9. **Brigita Vilč**, 1991.
Osijek, Hrvatska
Profesor: Stanka Džambić-Nadž



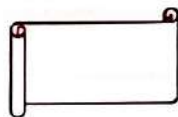
Skala: es mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 49
F. Chopin: Etida op. 25 br. 2
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu - I. sv
C. Debussy: Danse
D. Bukvić: Allegro ritmico

10. **Stipe Bilić**, 1992.
Rijeka, Hrvatska
Profesor: Ruben Dalibaltayan



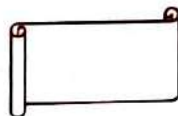
Skala: g mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 47
F. Chopin: Etida op. 10 br. 9
J. S. Bach: Preludij i fuga u G duru - I. sv
F. Chopin: Scherzo op. 31u b molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

11. **Tomislav Damjanović**, 1992.
Supetar, Hrvatska
Profesor: Kosovka Čudina



Skala: h mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 45
M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 6
J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru - I. sv
F. Chopin:
 Fantaisie improptu, op. 66 u cis molu
D. Bukvić: Allegro ritmico

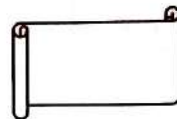
12. **Simona Donlič**, 1991.
Ljubljana, Slovenija
Profesor: Marija Kocjančič



Skala: Es dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 45
S. Rahmanjinov: Etida op. 33 br. 6
J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu - I. sv
R. Schumann:
 Fantasiestücke op. 8 - In der Nacht
D. Bukvić: Allegro ritmico

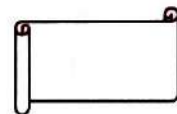
Petak, 22. veljače 2008. / Friday, 22nd February 2008. – 16³⁰

13. **Marijan Đuzel**, 1990.
Split, Hrvatska
Profesor: Kosovka Čudina



Skala: H dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 12
F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10
J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis duru - I. sv
F. Liszt: Mephisto - Valcer
D. Bukvić: Allegro ritmico

14. **Severin Filipović**, 1992.
Brela, Hrvatska
Profesor: Olga Račić

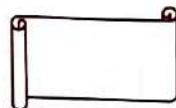


Skala: F dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 17
M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 2
J. S. Bach: Engleska suita u a molu - Preludij
C. M. von Weber:
Sonata op. 24 u C duru - Rondo
D. Bukvić: Allegro ritmico

15. **Hana Hunjet**, 1990.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ana Vimpolšek Marić



Skala: Es dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 41

F. Chopin: Etida op. 10 br. 7

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis duru - I. sv

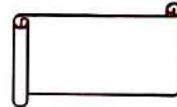
C. Debussy: Vrtovi pod kišom

D. Bukvić: Allegro ritmico

V. KATEGORIJA

Subota, 23. veljače 2008. / Saturday, 23rd February 2008. – 9³⁰

1. **Zita Kálmán**, 1988.
Szeged, Mađarska
Profesor: Eva Pap



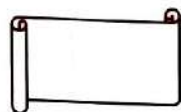
I etapa:

- C. Czerny: Etida op. 740 br. 14
F. Chopin: Etida op. 25 u f molu
J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, I. sv.
D. Bukvić: Prestissimo e feroce

II etapa:

- J. Haydn: Sonata u C duru, Hob. XVI/35
F. Schubert:
Impromptu op. 90 br. 3 u Ges duru
F. Chopin: Tarantella op. 43

2. **Imre Nemeth**, 1990.
Rákóczifalva, Mađarska
Profesor: Eva Pap



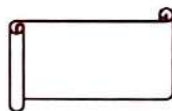
I etapa:

- C. Czerny: Etida op. 740 br. 32
F. Chopin: Etida op. 25 br. 22
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, II. sv.
D. Bukvić: Prestissimo e feroce

II etapa:

- W.A. Mozart: Sonata u A-duru, KV 331
R. Schumann: Toccata op. 7 u C-duru
F. Liszt: VI. mađarska rapsodija

3. **Kata Boleman**, 1989.
Hódmezővásárhely, Mađarska
Profesor: Eva Pap



I etapa:

C. Czerny: Etida op. 740 br. 24

F. Chopin: Etida op. 10 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u es molu - I. sv.

D. Bukvić: Prestissimo e feroce

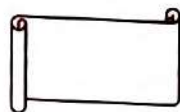
II etapa:

J. Haydn: Sonata u Es duru, Hob .XVI/49

F. Liszt: Ricordanza

Delibes - Dohnányi: "Naila" valcer

4. **Tamara Gal**, 1989.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Lovro Pogorelić



I etapa:

- C. Czerny: Toccata op. 92
F. Chopin: Etida op. 25 br. 12
J. S. Bach: Preludij i fuga u Fis duru - I. sv
D. Bukvić: Prestissimo e feroce

II etapa:

- J. Haydn: Sonata u As duru
F. Chopin: Ballada u F duru op. 38 br. 2
A. Skrjabin: 2 Poeme op. 32

NAGRADE

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA

- ukupnom pobjedniku natjecanja - 8.000,00 kn
- za najbolju izvedbu etide - 2.500,00 kn
- za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bach-a - 2.500,00 kn
- prva nagrada u svakoj kategoriji - 2.000,00 kn
- druga nagrada u svakoj kategoriji - 1.500,00 kn

ZVJEZDANA BAŠIĆ

- za najbolju izvedbu virtuozne skladbe - 1.500,00 kn

ETIDA d.o.o.

- treća nagrada u svakoj kategoriji - 1.000,00 kn
- četvrta nagrada u svakoj kategoriji - 700,00 kn

NAGRADA HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA

- za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja - diploma i umjetničko djelo

NAGRADA UDRUGE GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis

- besplatno pohađanje 2 sata na 6. pijanističkom seminaru Clavis 2008.

DIPLOMA - peta nagrada u svakoj kategoriji

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I ŠPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

CANTUS d.o.o.

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

DALIBOR BUKVIĆ, skladatelj

ETIDA d.o.o. – ZAGREB

MARMI - IZLOŽBENO PRODAJNI SALON GLAZBALA, Av. Dubrovnik 15

UDRUGA GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb, Grškovićeva 36

Janaf d.d.

REWARDS

ZAGREB CITY ASSEMBLY

- the absolute winner - 8.000,00 kn
- for the best etude performance - 2.500,00 kn
- for the best performance of the composition written by J. S. Bach - 2.500,00 kn
- the first prize in each category - 2.000,00 kn
- the second prize in each category - 1.500,00 kn

ZVJEZDANA BAŠIĆ

- for the best performance of a virtuous piece - 1.500,00 kn

ETIDA d.o.o.

- the third prize in each category – 1.000,00 kn
- the fourth prize in each category – 700,00 kn

THE AWARD OF THE CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

- for the best performance of the composition written by the Croatian composer diploma and the artistic work

THE AWARD OF THE PIANO PEDAGOGUES' SOCIETY Clavis

- free attending to 2 lessons on the International piano school - Clavis 2008.

DIPLOMA – the fifth prize in each category

SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CROATIAN MUSIC INSTITUTE

CANTUS d.o.o.

TOURIST COMMUNITY OF ZAGREB

DALIBOR BUKVIĆ, composer

ETIDA d.o.o. – ZAGREB

MARMI - MUSIC SHOP, Av. Dubrovnik 15

THE PIANO PEDAGOGUES' SOCIETY Clavis, Zagreb

A – classic audio – video recordings and publishing. Zagreb. Grškovićeva 36