

klavir piano

16. medunarodno natjecanje

MLADI VIRTUOZI - ETUDE I SKALE

The 16th International Competition

YOUNG VIRTUOSO - ETUDES AND SCALES

17. - 21. 02. 2010., ZAGREB



MEĐUNARODNO NATJECANJE
**MLADI VIRTUOZI
ETIDE I SKALE**

INTERNATIONAL COMPETITION
**YOUNG VIRTUOSO
ETUDES AND SCALES**

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY CONGREGATION



klavirno piano

16. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI - ETIDE I SKALE
The 16th International Competition
YOUNG VIRTUOSO - ETUDES AND SCALES

ZAGREB, 17. - 21. VELJAČE 2010.
ZAGREB, 17TH - 21ST FEBRUARY 2010.

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Marko Bolfek, Sanda Božić,
Jana Korenić-Sušec, Jelica Kuzmin, Mirjana Matić, Nenad Merle,
Višnja Požgaj, Tomislav Uhlík

PROČELNIK NATJECANJA / HEAD OF THE COMPETITION

Marko Bolfek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Jelena Žužak

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Mara Bolfek,
Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić, Maja Careva, Alma Ceraj,
Zrinka Henč, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš, Jasna Reba,
Snježana Vrbanec, Rajka Zlatarić

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Peter Eicher - predsjednik/chairman, Snežana Anastasova – Čadikovska,
Vladimir Babin, Ljubomir Gašparović, Venceslava Ilievska, Jelica Kuzmin,
Mihail Markov

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / PERFORMING PLACE

Češki narodni dom, Zagreb, Šubićeva 20

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE

SRIJEDA WEDNESDAY 17. 2. 2010.

Hrvatsko društvo skladatelja, Berislavićeva 9

12⁰⁰ OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY

ČETVRTAK THURSDAY 18. 2. 2010.

Češki narodni dom, Šubićeva 20

9⁰⁰ II. KATEGORIJA / II. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

10¹⁰ II. KATEGORIJA / II. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

12⁰⁰ III. KATEGORIJA / III. CATEGORY - 5 natjecatelja / 5 competitors

15³⁰ III. KATEGORIJA / III. CATEGORY - 5 natjecatelja / 5 competitors

17¹⁰ III. KATEGORIJA / III. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

19³⁰ I. KATEGORIJA / I. CATEGORY - 8 natjecatelja / 8 competitors

PETAK FRIDAY 19. 2. 2010.

Češki narodni dom, Šubićeva 20

9³⁰ IV. KATEGORIJA / V. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

11¹⁵ IV. KATEGORIJA / V. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

15⁰⁰ IV. KATEGORIJA / V. CATEGORY - 4 natjecatelja / 4 competitors

16⁴⁵ IV. KATEGORIJA / V. CATEGORY - 3 natjecatelja / 3 competitors

19⁰⁰ V. KAT. / V. CAT. - I. etapa / I. stage - 8 natjecatelja / 8 competitors

SUBOTA SATURDAY 20. 2. 2010.

Češki narodni dom, Šubićeva 20

9⁰⁰ V. KATEGORIJA / V. CATEGORY - II. etapa / II. stage

NEDJELJA SUNDAY

21. 2. 2010. - Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

12⁰⁰ PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH /
DIPLOMA AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 16. međunarodno natjecanje *Mladi virtuoz* - *Etide i skale* počinje slovom J.
- Cijeli se program izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji najviše pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrada i diploma biti uručena na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.

EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The first letter of candidate's surname will determine the order performance order in all categories. 16th international competition *Young Virtuoso - Etudes and scales* will begin with the letter J.
- The whole programme is to be played by heart, repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in its entirety.
- There will be assigned at most 5 prizes in each category and the special prizes. The jury will choose absolute winner.
- Results will be published in each category immediately after the round. The winners will be awarded their prizes at the final concert.
- Prize winners are obliged to perform at the final concert without any financial contribution, otherwise they lose their right to the prize.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

I. kategorija – rođeni 2000. i mlađi

- skala po vlastitom izboru: paralelno i u protupomaku
- jedna etida C.Czernya (također: C.Czerny- H.Germer)
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba iz razdoblja baroka
- zadana etida – T. Uhlík: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. I.

II. kategorija – rođeni 1998. i mlađi

- skala i elementi skale po slobodnom izboru, u trajanju do 1 minute*
- jedna etida C.Czernya iz op.849 ili iz op.299
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba J.S.Bacha (ako se svira suite – jedan stavak)
- jedna skladba po slobodnom izboru, trajanja do 5 min.
- zadana etida – T. Uhlík: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. II.

PROGRAMME OF THE COMPETITION

1st category – born in 2000 and younger

- one scale by own choice – parallel and in contra shift
- one etude by C. Czerny (also: C. Czerny - H. Germer)
- one etude by own choice
- one piece from the baroque period
- obligatory piece – T. Uhlík: Études – Variations on a Well-Known Theme, N° I.

2nd category – born in 1998 and younger

- one scale with elements, by own choice, duration max. 1 minute*
- one etude by C. Czerny from op.849 or op.299
- one etude by own choice
- one piece by J. S. Bach (if it is Suite – one movement)
- one piece by own choice – duration max. 5 min.
- obligatory piece – T. Uhlík: Études – Variations on a Well-Known Theme, N° II.

III. kategorija – rođeni 1995. i mlađi

- skala i elementi skale po slobodnom izboru, u trajanju do 2 minute*
- jedna etida C. Czernya iz op.299 ili op.740
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba J.S.Bacha (Troglasna invencija, ili dva stavka iz Francuske suite, ili Preludij iz Engleske suite, ili Preludij i fuga, DWK I/IIsv.)
- jedna skladba po vlastitom izboru (ako je ciklično djelo, ne mora biti izvedeno u cijelosti) - trajanja do 7min
- zadana etida – T. Uhlik: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. III.

IV. kategorija – rođeni 1992. i mlađi

- skala i elementi skale po slobodnom izboru, u trajanju do 2 minute*
- jedna etida C. Czernya iz op.740
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba J. S. Bacha (najmanje tri stavaka iz Francuske suite, ili Preludij iz Engl. suite, ili Preludij i fuga, DWK I/IIsv.)
- jedna virtuoзна skladba , trajanja do 10 min.
- zadana etida – T. Uhlik: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. IV.

*Elementi skale (slobodan odabir): mala (velika) rastvorba trozvuka, četverozvuka, kromatska skala, skala u oktavama, skala u tercama, sekstama i decimama, skala u dvohtalima i slično

3^o kategorija – rođeni 1995. i mlađi

- skala i elementi skale po slobodnom izboru, u trajanju do 2 minute*
- jedna etida C. Czernya iz op.299 ili op.740
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba J.S.Bacha (Troglasna invencija, ili dva stavka iz Francuske suite, ili Preludij iz Engleske suite, ili Preludij i fuga, DWK I/IIsv.)
- jedna skladba po vlastitom izboru (ako je ciklično djelo, ne mora biti izvedeno u cijelosti) - trajanja do 7min
- zadana etida – T. Uhlik: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. III.

4^o kategorija – rođeni 1992. i mlađi

- skala i elementi skale po slobodnom izboru, u trajanju do 2 minute*
- jedna etida C. Czernya iz op.740
- jedna etida po slobodnom izboru
- jedna skladba J. S. Bacha (najmanje tri stavaka iz Francuske suite, ili Preludij iz Engl. suite, ili Preludij i fuga, DWK I/IIsv.)
- jedna virtuoзна skladba , trajanja do 10 min.
- zadana etida – T. Uhlik: Etide – Varijacije na dobro poznatu temu, br. IV.

V. kategorija - rođeni 1987. i mlađi

I. ETAPA:

- jedna etida C. Czernya iz op. 740 ili Toccata op. 92
- jedna etida F. Chopina iz op. 10 ili op. 25
- jedna skladba J.S. Bacha (Preludij i fuga, DWK I/II sv., ili Fantazija i fuga, BWV 904, ili Kromatska fantazija i fuga, BWV 903, ili Toccata iz 6. partite, BWV 830, ili Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- zadana etida - T. Uhlík: Etide - Varijacije na dobro poznatu temu, br. V. ili VI.

II. ETAPA:

- program u trajanju do 45 min., program koji uključuje jednu klasičnu sonatu (J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena) i virtuoznu skladbu

5th category - born in 1987. and younger

I. STAGE:

- one etude by C. Czerny from op. 740 or Toccata op. 92
- one etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25
- one piece by J. S. Bach (Prelude and Fugue, DWK I/II., or Fantasy and Fugue, BWV 904, or Chromatic Fantasy and Fugue, BWV 903, or Toccata from the 6th Partita, BWV 830, or Toccata BWV 910, 911, 912, 914, 915, 916)
- obligatory piece - T. Uhlík: Etudes - Variations on a Well-Known Theme, N° V. or VI.

II. STAGE:

- programme by own choice of a duration max. 45 min., including one sonata from the Classical period (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) and one virtuoso piece

OCJENJIVAČKI SUD

Vladimir Babin rođen je 1964. godine u Osijeku. Pohađao je Glazbenu školu Franje Kuhača u klasi prof. Teodore Sobović, nakon čega je sa 16 godina upisao studij klavira u Osijeku, u klasi prof. Damira Sekošana, gdje je i diplomirao 1985. godine. Poslijediplomski studij upisao je u Beogradu i 1989. godine magistrirao u klasi prof. Dušana Trbojevića. Njegovo glazbeno obrazovanje, kao i profesionalnu karijeru, prati čitav niz nagrada i zapaženih solističkih nastupa u nas i u inozemstvu.

Već kao učenik Glazbene škole, sudjelovao je na dva Memorijala Darka Lukića u Osijeku, 1976. i 1978. godine, te kao student 1984. Osvajao je brojne prve nagrade na republičkim natjecanjima učenika i studenata klavira, te prve i druge nagrade na savezним natjecanjima. 1977. godine sudjelovao je na Reviji mladih talenata u Zagrebu uz pratnju Zagrebačke filharmonije, čime je osvojio nagradu "Franjo Kuhač", dok je dvije godine kasnije osvojio Majsku nagradu mladih grada Osijeka. Kao najbolji student - diplomant nagrađen je nagradom Rektorata Zagrebačkog sveučilišta. Sudjelovao je i na II. kongresu EPTA-e u Zagrebu 1989. Nastupa uz orkestre, kao korepetitor ili član raznih ansambala. Snimao je za razne TV i radio postaje.

Danas živi u Rijeci, gdje od 1997. radi kao docent za klavir na područnom odjelu Muzičke akademije u Rijeci. Aktivno se bavi koncertiranjem i održavanjem seminara iz područja klavirske pedagogije, te je redoviti član ocjenjivačkih sudova na državnim natjecanjima učenika i studenata. Član je EPTA-e Hrvatske, HDS-a, HDGU-a, HGU-a te HDGPP-a.

JURY

Vladimir Babin was born in Osijek, in 1964. He attended the Music School Franjo Kuhač under professor Teodora Sobović, after which he, at 16, graduated in 1985. He took a postgraduate course in Belgrade and won his master's degree in 1989., under professor Dušan Trbojević. His musical education, and his professional career were marked by numerous awards and outstanding solo performances in Croatia, as well as abroad. While still attending the Music School, he participated in two Darko Lukić piano Memorials in Osijek, in 1976 and 1978, which he also took part in as a student in 1984. He won numerous first prizes on state - competitions of piano students, and also first and second prizes on national competitions. He participated in the Young Talents' Musical in Zagreb in 1977, accompanied by the Zagreb Philharmonic Orchestra, and won the "Franjo Kuhač" award; two years later he won the May award of the Osijek youth. As best graduating student he was given the Zagreb University Rector's award. He also participated on the Second Congress of the EPTA in Zagreb, 1989. He performs accompanied by orchestra, as rehearser or member of various ensembles. He has broadcasted on various TV and radio shows. He now lives in Rijeka, where he has since 1997. been working as assistant professor on the Music Academy regional department in Rijeka. He is active as a concert performer and holds regular seminars in the field of piano pedagogy, and is a full member of juries at the state competitions of students. He is a member of the Croatian EPTA, the Croatian composer society (HDS), the HDGU, the Croatian Musicians Union (HGU) and the National Competition for Music and Dance Students (HDCPP).

Snežana Anastasova – Čadikovska (Makedonija) - Rođena u Skoplju, Makedonija, 20. studenoga 1950. U istom gradu, paralelno s glazbenom edukacijom završila je osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 1972. godine na Bugarskom državnom konzervatoriju u klasama prof. Dore Lazarove i prof. Veličke Savove. Poslijediplomski studij na Ljubljanskoj Akademiji za glazbu završila je 1979. g. pod mentorstvom prof. Dubravke Tomšić Srebotnjak. Sudjelovala je na brojnim seminarima u Ohridu (1970, 71, 72 prof. Aldo Cicciolini).

U razdoblju od 1972. do 2002. godine, prof. Anastasova - Čadikovska aktivno je djelovala kao izvođač, svirajući na brojnim solističkim koncertima i koncertima komorne glazbe diljem Makedonije i inozemstva.

Od 1972. djeluje kao profesor klavira na Državnoj glazbenoj i baletnoj školi Ilija Nikolovski - Luj u Skoplju. Njeni učenici dobitnici su više od 100 nagrada na državnim natjecanjima, kao i preko 80 nagrada na međunarodnim natjecanjima za mlade klaviriste u Makedoniji, saveznim državama te u Italiji, Francuskoj, SAD, Belgiji, Češkoj i dr.

Prof. Anastasova - Čadikovska mnogo je puta bila članica ocjenjivačkih sudova na međunarodnim natjecanjima u Ohridu, Beogradu, Usti nad Labem, Rimu...

Kao glazbeni publicist i kritičar piše za mnoge makedonske tiskovine i elektronička izdanja. Autorica je obrazovnih televizijskih serija Glasovirske priče, Glazbeni mostovi prijateljstva, Mozartovi medaljoni i nekih drugih.

Glazbeni selektor nacionalnog "Ohridskog ljetnog festivala (1995 - 98).

Predsjednica Glazbene mladeži Makedonije (1994 - 2002).

Dobitnica nagrade za životno djelo Društva glazbenih i baletnih pedagoga Makedonije (2006).

Snežana Anastasova – Čadikovska (Macedonia) - Born in Skopje,

Republic of Macedonia on 20th of November, 1950 where she completed her elementary and high school education as well as parallel music education. Graduate of the Bulgarian State Conservatorium (1972, at Professor Dora Lazarova and Professor Velichka Savova class). Master studies at Ljubljana Music Academy (1979, mentor Professor Dubravka Tomshich Srebotnjak). Participant of music seminars in Ohrid (1970, 71, 72 professor Aldo Cicciolini).

As concert pianist prof. Anastasova Chadikovska is active during the period from 1972 till 2002 performing at comprehensive soloist and chamber concerts in Republic of Macedonia and abroad.

Since 1972 piano professor at the State music and ballet school Ilija Nikolovski Luj in Skopje. Her students are winners of more than 100 awards at the State competitions for music students as well as more than 80 awards at International competitions for young pianists in Republic of Macedonia, in the region countries and in Italy, France, USA, Belgium, Czech Republic.

Prof. Anastasova Chadikovska numerous times was member of the juries at International competitions in Ohrid, Belgrade, Usti nad Labem, Roma...

As music publicist - music reviewer for lot of Macedonian print and electronic media houses. Author of the educational TV serials Piano stories, Music bridges of friendship, Mozart medallions and other.

Music selector of the National Festival Ohrid Summer festival (1995 - 98).

President of the Musical Youth of Macedonia (1994 - 2002).

Winner of the Award for Life achievements by the Association of music and ballet pedagogue workers in Macedonia (2006).

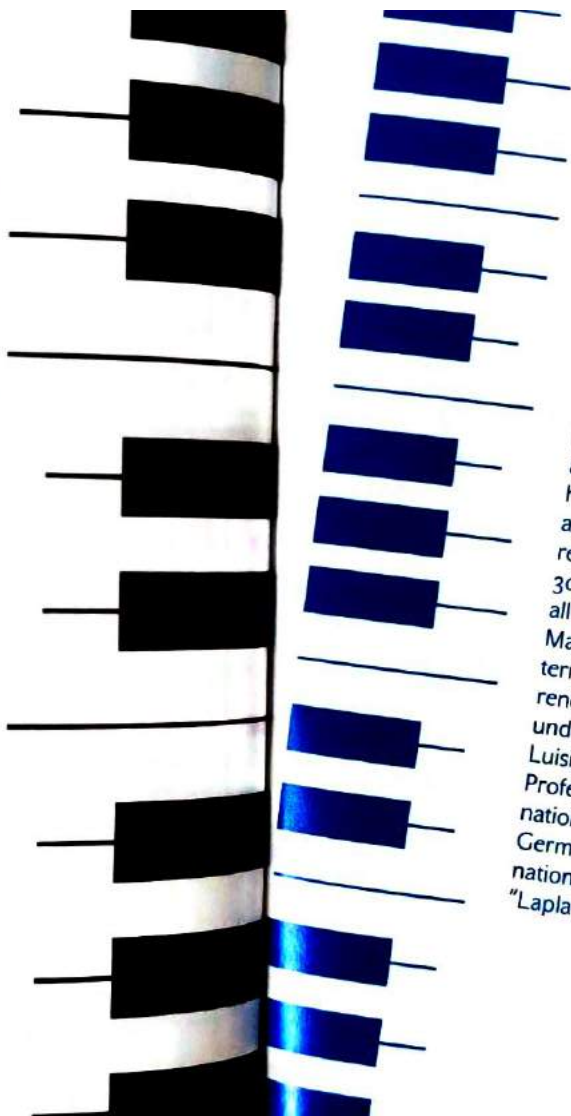
Peter Eicher rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem "Bečke škole" i Leimer-Giesecking kruga.

Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova.

Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost. Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruhe-u. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena središta i festivale diljem svijeta.

Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestara i pod ravnanjem dirigenta svjetskog glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths i P. Järvi.

Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog "Lapland piano Festival".



Peter Eicher was born in Germany in 1944. He studied piano at the Staatliche Hochschule für Musik in München, and at the Mozarteum in Salzburg, under the influence of the Vienna school and the Leimer-Giesecking circle.

Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous european countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the State-run four-year college for music in Karlsruhe. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world.


Many of professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestra and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths and P. Järvi. Professor Peter Eicher is an active member of several german and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian "Lapland piano Festival".



Pijanist **Ljubomir Gašparović** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ive Mačeka, a usavršavao se kod Alda Cicciolinija u Parizu. Magistrirao je kod Vladimira Krpana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a sviranje na povijesnim glazbalima učio je kod njemačke umjetnice Edith Picht-Axenfeld. Aktivan je i kao solist i kao komorni glazbenik. Dobitnik je mnogih nagrada, od kojih se ističu Nagrade Svetislav Stančić i Milka Trnina. Ostvarivao je mnoge snimke za radijske postaje i zvučne nosače. Osobito se zalaže za oživljavanje hrvatske glazbene baštine (primjerice radovi na projektima Livadić i Kunc). Praisveo je mnoga djela hrvatskih skladatelja, od kojih su neka njemu i posvećena. Tijekom 1993. godine potaknuo je osnutak društva Albert Schweitzer, s ciljem da se promiče izvoditeljstvo na izvornim glazbalima; kao predsjednik društva osmislio je i prvi komorni ciklus na povijesnim glazbalima u Hrvatskoj. Profesor je glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Pijanist **Ljubomir Gašparović** graduated from the Zagreb Music Academy, under the professor Ivo Maček, and he perfected his techniques under Aldo Ciccolini in Paris. He obtained his master's degree under Vladimir Krpan at the Zagreb Music Academy, and he studied playing historical instruments under the german artist Edith Picht-Axenfeld.

He is an active soloist and chamber musician. He is the winner of many awards, the most important of which are the Svetislav Stančić and Milka Trnina awards. He has made many recordings for radio stations and CDs. He is especially dedicated to the revival of croatian musical heritage (for example his works on the Livadić and Kunc projects). He premiered many works by croatian composers, many of which were even dedicated to him. In the year 1993, he encouraged the founding of the Albert Schweitzer association, the goal of which was to promote performing on authentic instruments, as the chairman of the association, he organized the first chamber cycle on historical instruments in Croatia. He teaches piano at the Zagreb Music Academy.



Venceslava Ilievska (1958) diplomirala je klavir i glazbenu pedagogiju na Državnoj Akademiji Glazbe u Sofiji (Bugarska), u klasama Ljube Encheve i Ljube Obretenove.

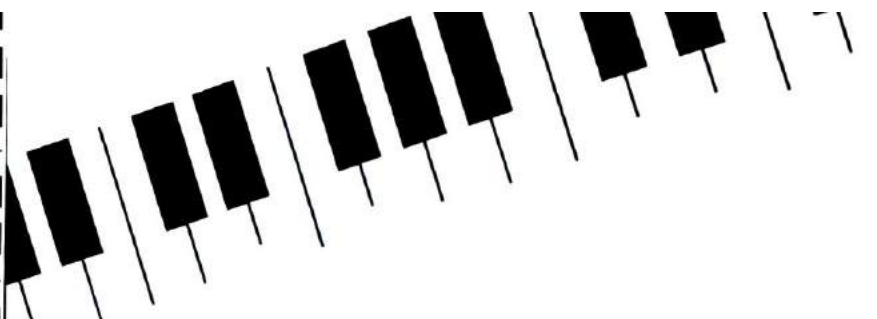
Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frederic Gevers u Briselu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi "Jan Albrecht", gdje je i pročelnica odjela za glasovir. Njeni studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima i na natjecanju "Svetoslav Obretenov" (Bugarska), "Carl Czerny" (Češka), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), "Maria Kanals" (Španjolska), "Stainway" (Berlin) itd. Venceslava Ilievska član je ocjenjivačkog suda međunarodnih natjecanja u Kosicama i "Klavirna Orava", Dolny Kubin. Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.

Venceslava Ilievska (1958) graduated the piano and musical pedagogics in The National Academy of Music in Sofia, Bulgaria in Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova's classes.

In 1983 she specialized at Frederic Gevers in Brussels. She attended a lot of master's classes in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has lived in Slovakia since 1991. She teaches in the State Conservatory in Bratislava and actively collaborates in the conductor's class. She also teaches in the Art school "Jan Albrecht" where she is a president of the piano group. Her students are awarded in lots of national and international competitions, amongst which are "Svetoslav Obretenov" (Bulgaria), "Carl Czerny" (Czech Republic), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), "Maria Kanals" (Spain), "Stainway" (Berlin) etc. Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competitions in Kosice and "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovakia). She has got several prizes by the Mayor of Bratislava and the Ministry of education in Slovakia.



Jelica Kuzmin rođena je u Iloku. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi prof. Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ladislava Šabana. Od te godine započinje i svoju pedagošku aktivnost na GŠ Pavla Markovca, gdje je od 1997.g. pročelnica odjela za klavir i orgulje. Brojni učenici prof. Jelice Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu, te nastavljali muzičku naobrazbu na Zagrebačkoj MA i drugim uglednim glazbenim akademijama, npr. Visokoj školi za glazbu u Grazu, Mozarteumu u Salzburgu, Bloomington University Indiana i Miami University of Music - Florida i Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruhe-u.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Nekoliko puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatska sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj i Mađarskoj. U zajedničkom radu s kolegama postigla je veliki uspjeh podučavajući klavir četveroručno, šesteroručno i klavirski duo.

Jelica Kuzmin pokrenula je međunarodno natjecanje Etide i skale, te osnovala Udrugu roditelja "Leopold Mozart", koja vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru ZOKOR i organizira koncerte diljem Europe, a čija je prof. Kuzmin predsjednica.



Jelica Kuzmin received her primary and secondary music education at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, under the professor Vilma Klajner, and she graduated in 1978. From the Zagreb Music Academy, under the professor Ladislav Šaban. The same year she started her pedagogical activity at the Music School Pavao Markovac, where she was in 1997. made head of the piano and organ department. Many of professor Jelica Kuzmin's students have won numerous awards in Croatia and abroad, and have continued their music education at the State-run four-year musical college in Graz and Karlsruhe, such as the Mozarteum in Salzburg, Bloomington University Indiana and the Miami University of Music - Florida.

Jelica Kuzmin has won the annual Croatian association of music and dance pedagogues award for high pedagogical accomplishments. She has, on several occasions, participated in the work of juries at the state and international competitions in Norway and Hungary with her students. Working with her colleagues, she has achieved an important accomplishment teaching playing compositions for four hands, six hands and playing piano duets.

Jelica Kuzmin has started the international Études and scales competition, has founded and is the chairwoman of the parental association "Leopold Mozart", which looks after the Zagreb youth chamber orchestra ZOKOR and organizes concerts all over Europe.

Mihail Markov rođen je 1951. godine u Moskvi. Klavir je započeo učiti sa sedam godina. Tri godine kasnije, u svom rodnom gradu odsvirao je prvi solistički koncert uz pratnju orkestra u Koncertnoj dvorani Čajkovski Konzervatorija u Moskvi. Svoju pijanističku glazbenu edukaciju nastavio je kod profesora Victora Merzhanova na Moskovskom Konzervatoriju Čajkovskog. Istovremeno je učio i kod Alexeja Liubimova na satovima komorne glazbe. 1975. godine Mihail Markov diplomirao je s pohvalama koje su se odnosile na koncertno i komorno muziciranje, te korepeticiju i glazbenu pedagogiju. U godinama koje slijede, uspješno je koncertirao u državama bivšeg Sovjetskog saveza. Paralelno sa solističkom karijerom bavi se pedagogijom u raznim institucijama i glazbenim školama. Prije odlaska iz Rusije, podučavao je glasovir na slavnj Gnessin školi za talentiranu djecu, u Moskvi. Od 1991. godine živi u Nizozemskoj i nastavlja uspješan spoj pedagoškog i izvođačkog rada. Studenti su mu dobitnici raznih nacionalnih i međunarodnih nagrada, a osobno je odsvirao mnoštvo recitala i koncerata komorne glazbe po Nizozemskoj, Njemačkoj, Francuskoj i Rusiji. M. Markov izdao je CD-ove s djelima D. Šostakovića, J. Galperine i R. Ščedrina. Od sredine devedesetih djeluje kao profesor odjela za klavir Konzervatorija u Enschede-u, u Nizozemskoj, gdje je i suosnivač posebnog odjela za nadarenu djecu, a nastavlja raditi kao profesor na ArtEZ Konzervatoriju u istom gradu. M. Markov drži majstorske tečajeve na mnogim međunarodnim glazbenim festivalima i ljetnim školama diljem Nizozemske, SAD-a, Meksika, Austrije, Poljske i Ukrajine, te djeluje kao član mnogih međunarodnih ocjenjivačkih sudova; osnivač je i predsjednik zaklade "Ruska glazbena tradicija u Nizozemskoj", te osnivač i umjetnički ravnatelj Međunarodnog klavirskog natjecanja za mlade muzičare u Enschede-u.

Michail Markov, is born in Moscow in 1951. He began studying piano at the age of 7. Three years later, he performed his first solo concert in his hometown with an orchestra in the Concert Hall of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow.

The pianist continued his musical education with Professor Victor Merzhanov at Moscow's Tchaikovsky Conservatory. At the same time, he studied with Alexej Liubimov in his chamber ensembles class.

In 1975 M. Markov graduated with honors at the Conservatory. These honors included mentions for concert and chamber piano, accompaniment, as well as for professorship.

In the following years, Michail Markov successfully performed in the countries of the former Soviet Union. Along with his career as a soloist, he taunts music in various institutions and music schools. In the years just before leaving Russia, he was a piano teacher and deputy-director at the famous Gnessin special music school for gifted children in Moscow.

Since 1991, the musician has been living in The Netherlands where he has continued his successful mix of pedagogy and musical performances. His students have often been awarded prizes in national and international piano competitions. The artist himself has given many recitals and chamber music concerts in the Netherlands, Germany, France, and Russia.

M. Markov has made CD-records in France and Germany with works of D. Schostakovitch, J. Galperine and R. Shchedrin. Since mid-nineties he is working as a professor at the piano department of the Conservatory in Enschede, the Netherlands. He is also the co-founder of the special Young Talents department of this Conservatory. Nowadays he continues to work as professor at the piano department of the ArtEZ Conservatory in Enschede, the Netherlands.

M. Markov has been invited to give Master Classes at many International Music Festivals and Summer Schools in the Netherlands, USA, Mexico, Austria, Poland and Ukraine. He has also been invited as a jury member in different national and international piano competitions in The Netherlands, Germany, Poland and others.

M. Markov is the founder and president of the Foundation "Russian Music Tradition in the Netherlands" and also the founder and the artistic leader of the International Piano Competition for Young Musicians in Enschede.

I. KATEGORIJA

ČETVRTAK / THURSDAY 18. 2. 2010.

19:30

1. Viktoria Lauer, 29. 1. 2001.
Szeged, Mađarska
Profesor: Agnes Lauer

Skala: A dur
C. Czerny - H. Germer: Etida br. 28
H. Lemoine: Etida op. 37 u D duru
J. S. Bach: Menuet u G duru
T. Uhlík: Etida I.

2. Karla Schwarz, 19. 12. 2000.
Zagreb, Hrvatska
Profesor: Jelica Kuzmin

Skala: C dur
C. Czerny - H. Germer: Etida u C duru
Nikolajev: Etida u A duru
de Saint - Luc: Bourée
Uhlík: Etida I.

3. Taisei Shigeno, 24. 7. 2000.

Arnhem, Nizozemska

Profesor: Elena Golowinskaja

Skala: D dur

C. Czerny: Etida op. 636 br. 10

B. Šipuš: Sunniva

J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 14 u B duru

T. Uhlík: Etida I.

4. Ingrid Vlaho Oršulić, 29. 1. 2001.

Ploče, Hrvatska

Profesor: Irida Oršulić Antić

Skala: E dur

C. Czerny - H. Germer: Etida br. 18 u C duru

J. B. Duvernoy: Etida br. 15 u A duru

J. S. Bach: Menuet u G duru

T. Uhlík: Etida I.

5. Rebeka Vlaho Oršulić, 29. 1. 2001.

Ploče, Hrvatska

Profesor: Irida Oršulić Antić

Skala: A dur

C. Czerny - H. Germer: Etida br. 16 u D duru

J. B. Duvernoy: Etida br. 15 u A duru

J. S. Bach: Poloneza u g molu

T. Uhlík: Etida I.

6. Mia Filipović, 2. 4. 2000.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Željka Serdarušić

Skala: D dur

C. Czerny - H. Germer: Etida br. 29 u D duru

C. Czerny: Etida op. 849 br. 17 u C duru

J. S. Bach: Menuet u G duru

T. Uhlík: Etida I.

7. Dora Grizelj, 22. 11. 2000.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Bradić - Glodić

Skala: G dur

C. Czerny - H. Germer: Etida br. 15 u G duru

H. Lemoine: Etida op. 37 br. 33 u G duru

J. S. Bach: Poloneza u g molu

T. Uhlík: Etida I.

8. Ana Ivandić, 24. 8. 2000.

Karlovac, Hrvatska

Profesor: Pavica Mikšić

Skala: D dur

C. Czerny - H. Germer: Etida br. 24

A. Gódicke: Etida op. 32 br. 19

J. S. Bach: Koračnica u D duru

T. Uhlík: Etida I.

II. KATEGORIJA
ČETVRTAK / THURSDAY 18. 2. 2010.

9 00

1. Alexandra Kaptein, 22. 3. 1999.

Bad Bentheim, Njemačka

Profesor: Elena Golowinskaja

Skala: D dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 16

S. Heller: Etida op. 46 br. 26

J. S. Bach: Troglasna invencija br. 15 u h-molu

J. Haydn: Sonata u D duru Hob XVI/37, Allegro con brio

T. Uhlík: Etida II.

2. Klara Labaž, 20. 10. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Irena Kaloper - Gjermek

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 849 br. 4 u C duru

E. Pozzoli: Etida br. 3 u a molu

J. S. Bach: Mali preludij br. 2 u C duru

D. Pejačević: Barkarola op. 4 u e molu

T. Uhlík: Etida II.

3. Yuriy Zelenin, 5-7. 1998.

Brovary/ Kiev, Ukrajina
Profesor: Nataliia Romenska

Skala: Cis dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 39 u Des duru

M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 2 u g molu

J. S. Bach: Fantazija (Preludij) u c molu, BWV 921

F. Chopin: Fantaisie - Impromptu, op.66

T. Uhlík: Etida II.

4. Ira Ačimović, 28. 10. 1998.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Alida Poljak

Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 4

Z. Tanodi: Etida br. 1

J. S. Bach: Mali preludij br. 3 u d molu

E. Grieg: Valcer op. 38

T. Uhlík: Etida II.

10¹⁰

5. Stela Beno, 18. 1. 1998.

Velika Gorica, Hrvatska
Profesor: Jasna Reba

Skala: d mol

C. Czerny: Etida op. 299 u F duru

M. Moszkowski: Etida u cis molu

J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 6 u E duru

F. Chopin: Fantazija u d molu, KV 397

6. Ivan Božanić, 22. 5. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Mara Bolfek

Skala: F dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 21 u c molu

M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 2 u g molu

J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 11 u g molu

J. Ibert: Histoires - Bajo la mesa

T. Uhlík: Etida II.

7. Hana Cepić, 8. 10. 1998.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Senka Apa

Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 849 br. 8 u C duru

C. Czerny: Etida op. 849 br. 9 u F duru

J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4 u d molu

F. Chopin: Nokturno u c molu, op. posth.

T. Uhlík: Etida II.

8. Kenatea Chavez Modrić, 22. 8. 1998.

Kraljevica, Hrvatska

Profesor: Vladimir Babin

Skala: g mol

C. Czerny: Etida op. 299 br. 8

G. Wünsch: Etida - 4 protiv 3

J. S. Bach: Mali preludij br. 2 u c molu

L. van Beethoven: Za Elizu

T. Uhlík: Etida II.

III. KATEGORIJA

ČETVRTAK / THURSDAY 18. 2. 2010.

12:00

1. Klara Juričić, 22. 5. 1997.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Ana Vimpolšek - Marić

Skala: A dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 32 u C duru

A. Löschhorn: Etida op. 38 br. 15 u g molu
J. S. Bach: Troglasna invencija br. 11 u g molu
D. Šostakovič: Polka
T. Uhlík: Etida III.

2. Matije Kaptein, 24. 2. 1997.

Bad Bentheim, Njemačka
Profesor: Elena Colowinskaja

Skala: E dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 13

F. Chopin: Etida op. 25 br. 2 u f molu
J. S. Bach: Preludij i fuga br. 6 u d molu BWV 851
F. Schumann: Sonata op. 118 br. 3 u C duru
T. Uhlík: Etida III.

3. Ivan Vihor Krsnik Čohar, 22. 1. 1997.

Rijeka, Hrvatska
Profesor: Ana Dražul

Skala: Cis dur
C. Czerny: Etida op. 740 br. 31

M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 4
J. S. Bach: Francuska suita br. 3 u h molu - Allemande, Sarabande

F. Liszt: 8. Mađarska rapsodija
T. Uhlík: Etida III.

4. Lovro Matoc, 22. 11. 1995.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Rajka Zlatarić

Skala: fis mol
C. Czerny: Etida op. 740 br. 17 u a molu

F. Liszt: Etida op. 1 br. 9 u As duru
J. S. Bach: Troglasna invencija br. 4 u d molu
I. Berkovič: Varijacije na Paganinijevu temu

T. Uhlík: Etida III.

5. Doruntina Qivlaku, 9. 10. 1995.

Split, Hrvatska
Profesor: Kosovka Čudina

Skala: As dur
C. Czerny: Etida op. 299 br. 16

C. Czerny: Etida op. 740 br. 17
J. S. Bach: Troglasna invencija br. 15 u h molu
W. A. Mozart: Rondo u D duru, KV 485
T. Uhlík: Etida III.

15³⁰

6. Veronika Ravlić, 25. 6. 1996.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Attila Mesarić

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 11 u F duru

F. Liszt: Etida op. 1 br. 2 u a molu

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881

F. Chopin: Poloneza op. 40 br. 1 u A duru

T. Uhlík: Etida III.

7. Petra Sarić, 19. 11. 1996.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivana Tukša Jelić

Skala: cis mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 12

F. Liszt: Etida op. 1 br. 12

J. S. Bach: Francuska suita br. 4 u Es-duru - Allemande, Courante

F. Schubert: Impromptu op. 90 br. 4 u As duru

T. Uhlík: Etida III.

8. Yllka Snyti, 22. 04. 1996.

Gjakovë, Kosovo

Profesor: Mimoza Kurshumlia

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 3 u D duru

J. B. Cramer: Etida op. 52 br. 23

J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu

F. Chopin: Poloneza op. 40 br. 2 u cis molu

T. Uhlík: Etida III.

9. Šima Šimić, 14. 7. 1995.

Mostar, Bosna i Hercegovina

Profesor: Mira Kvartuč

Skala: g mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 24

F. Burgmüller: Etida op. 105 br. 7

J. S. Bach: Troglasna invencija br. 15 u h molu

F. Chopin: Valcer op. 64 br. 1 u Des duru

T. Uhlík: Etida III.

10. Iva Petra Bogdan, 8. 1. 1996.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Alma Ceraj

Skala: d mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 12 u d molu

F. Liszt: Etida op. 1 br. 12 u b molu

J. S. Bach: Troglasna invencija br. 3 u D duru

F. Chopin: Poloneza op. 71 br. 1 u d molu

T. Uhlík: Etida III.

17¹⁰

11. Katarina Čičenić, 23. 12. 1997.

Split, Hrvatska

Profesor: Najda Čapalija

Skala: gis mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 29 u D duru

F. Mendelssohn: Etida u f molu

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 899

P. I. Čajkovski: 18 komada op. 72 - U Chopinovom stilu

T. Uhlík: Etida III.

12. Borna Erceg, 10. 9. 1996.

Šibenik, Hrvatska

Profesor: Gordana Pavić

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 3

E. Neupert: Etida br. 2 u fis molu

J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G duru - Allemande, Gigue

F. Schubert: Impromptu op. 90 br. 4 u As duru

T. Uhlík: Etida III.

13. Anastasija Grgovska, 14. 3. 1995.

Kumanovo, Makedonija

Profesor: Slavica Micovska

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 299 br. 39

F. Chopin: Etida op. 25 br. 2

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 851

F. Liszt: Valse - Impromptu

T. Uhlík: Etida III.

14. Roland Griča, 8. 4. 1995.

Ivanić Grad, Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

Skala: As dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 12 u d molu

C. Czerny: Etida op. 740 br. 13 u B duru

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

J. Haydn: Sonata u As duru Hob XVI:43 - Moderato, Rondo. Presto

T. Uhlík: Etida III.

IV. KATEGORIJA
PETAK / FRIDAY 19. 2. 2010.

9:30

1. Žiga Jordan Kozjak, 12. 9. 1994.

Šempeter v Savinjski dolini, Slovenija

Profesor: Magdalena Navodnik

Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 6 u As duru

M. Moszkowski: Etida op. 72 br. 11 u As duru

J. S. Bach: Engleska suita br. 3 u a molu - Preludij

S. Rahmanjinov: Morceaux de Fantaisie op. 3 - Melodija, Polichinelle

T. Uhlík: Etida IV.

2. Chiara Jurić, 11. 12. 1992.

Pula, Hrvatska

Profesor: Vladimir Babin

Skala: g mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 24

F. Mendelssohn: Etida op. 104 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881

F. Schubert: Impromptu op. 90 br. 2 u Es duru

T. Uhlík: Etida IV.

3. Jasmin Vjeran Kovačić, 8. 10. 1993.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Neli Lotko

Skala: E dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 23 u E duru

F. Chopin: Etida op. 10 br. 8 u F duru

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

S. Prokofjev: Suggestion Diabolique op. 4 br. 4

T. Uhlík: Etida IV.



4. Irena Lenuzzi, 20. 12. 1992.

Karlovac, Hrvatska

Profesor: Ljiljana Borčić

Skala: f mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 4

F. Chopin: Etida op. 25 br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 857

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 12

T. Uhlík: Etida IV.



11¹⁵

5. Lovre Mrčela, 5. 8. 1993.

Šibenik, Hrvatska

Profesor: Mirjana Erceg Runjić

Skala: As dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 24 u As duru

M. Clementi: Gradus ad Parnassum, Etida br. 21 u f molu

J. S. Bach: Engleska suita br. 3 u a molu - Preludij

B. Papandopulo: Scherzo fantastico

T. Uhlík: Etida IV.

6. Sven Mrđen, 14. 9. 1994.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lidija Lovrić Vidiš

Skala: Cis dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 49 u G duru

F. Liszt: Etida "La Campanella"

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu, BWV 863

F. Chopin: Scherzo op. 31 br. 2 u b molu

T. Uhlík: Etida IV.



7. Daniela Perković, 9. 12. 1993.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Sanja Kranželić

Skala: cis mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 42 u F duru

F. Chopin: Etida op. 25 br. 2 u f molu

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

F. Chopin: Fantaisie Impromptu op. 66 u cis molu

T. Uhlík: Etida IV.



8. Ivan Štorić, 6. 1. 1993.

Zadar, Hrvatska

Profesor: Elizabet Kalmeta

Skala: d mol

C. Czerny: Etida op. 740 br. 1

A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847

F. Chopin: Poloneza op. 40 br. 2

T. Uhlík: Etida IV.



15⁰⁰

9. Brandon Van Doorn, 8. 10. 1994.

Enschede, Nizozemska
Profesor: Michail Markov
Skala: D dur

- 2. C. Czerny: Etida op. 740 br. 13
- 1. F. Chopin: Etida op. 10 br. 12
- 1. J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 851
- 1. P. I. Čajkovski - M. Pletnev:
Koncertna suita iz baleta "Ščelkunčik" - Andante maestoso
- 3. T. Uhlík: Etida IV.

10. Kristina Vidaković, 27. 7. 1992.

Čadavica, Hrvatska
Profesor: Beatrica Janson
Skala: b mol

- 1. C. Czerny: Etida op. 740 br. 13
- 1. F. Chopin: Etida op. 10 br. 8
- 1. J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G duru - Allemande, Courante, Gigue
- 1. J. Brahms: Rapsodija op. 79 u h molu
- 1. T. Uhlík: Etida IV.

11. Juraj Marko Žerovnik, 11. 5. 1993.

Rijeka, Hrvatska
Profesor: Dorian Hatta
Skala: Des dur

- 1. C. Czerny: Etida op. 740 br. 50
- 1. A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 3
- 1. J. S. Bach: Engleska suita br. 5 u e-molu - Preludij
- 1. F. Liszt: Funerailles
- 2. T. Uhlík: Etida IV.

12. Bernard Baumgarten, 20. 7. 1993.

Pakrac, Hrvatska
Profesor: Tomislav Milić
Skala: cis mol

- 2. C. Czerny: Etida op. 740 br. 6
- 1. F. Chopin: Etida op. 10 br. 12
- 1. J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847
- 1. F. Chopin: Poloneza op. 44 u fis molu
- 1. T. Uhlík: Etida IV.

16⁴⁵

13. Tomislav Damjanović, 20. 12. 1992.

Supetar, Hrvatska
Profesor: Kosovka Čudina
Skala: Cis dur

- 1. C. Czerny: Etida op. 740 br. 47 u Cis duru
- 3. B. Smetana: Koncertna etida "Na morskome žalu"
- 1. J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu, BWV 861
- 1. F. Chopin: Scherzo op. 31 br. 2 u b molu
- 1. T. Uhlík: Etida IV.

14. Bettina Hegedűs, 19. 1. 1994.

Zákányaszék, Madarska
Profesor: Eva Pap Zsigmondné
Skala: g mol

- 1. C. Czerny: Etida op. 740 u As duru
- 1. S. Rahmanjinov: Etida op. 33 u es molu
- 1. J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G duru - Allemande, Courante, Sarabande
- 1. F. Chopin: Scherzo op. 31 br. 2 u h molu
- 1. T. Uhlík: Etida IV.

15. Jasmin Ibrahimkadić, 12. 10. 1992.

Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Profesor: Vera Verbič

Skala: A dur

C. Czerny: Etida op. 740 br. 33 u As duru

I. Moscheles: Etida op. 70 br. 3 u G duru

J. S. Bach: Engleska suita br. 3 u g molu - Preludij

F. Chopin: Trois ecossaises op. 72

T. Uhlík: Etida IV.

V. KATEGORIJA

PETAK / FRIDAY 19. 2. 2010.
I. ETAPA / I. STAGE

19 00

1. Lucija Majstorović, 26. 11. 1990.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Katarina Krpan

I. etapa

C. Czerny: Etida op. 740 br. 1 u C duru

F. Chopin: Etida op. 10 br. 2 u a molu

J. S. Bach: Preludij i fuga u G duru, BWV 850

T. Uhlík: Etida VI.

II. etapa

L. van Beethoven: Sonata op. 10 br. 3 u D duru

F. Liszt: Dvije koncertne etide - Waldesrauschen, Gnommenreigen

N. Rimsky - Korsakov (obr. J. Sinner): Bumbarov let

2. Branimir Pepić, 8. 11. 1990.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Vladimir Krpan

I. etapa

C. Czerny: Etida op. 740 br. 12 u d molu

F. Chopin: Etida op. 25 br. 11 u a molu

J. S. Bach: Preludij i fuga u As duru, BWV 862

T. Uhlík: Etida V.

II. etapa

L. van Beethoven: Sonata op. 2 br. 3 u C duru

S. Rahmanjinov: Preludij op. 32 br. 10 u h molu

A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12 u dis molu

F. Liszt: Madarska rapsodija br. 6

3. Bartolomej Stanković, 1. 3. 1988.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Pavica Gvozdić

I. etapa

C. Czerny: Etida op. 740 br. 33

F. Chopin: Etida op. 10 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u As duru, BWV 862

T. Uhlík: Etida V.

II. etapa

L. van Beethoven: Sonata op. 81a u Es duru, "Les adieux"

F. Liszt: Mefisto valcer br. 1

S. Prokofjev: Scherzo op. 12 br. 10

N. Rimsky-Korsakov / S. Rahmanjinov: Bumbarov let

4. Sandro Vešligaj, 21. 7. 1991.

Pula, Hrvatska

Profesor: Vladimir Babin

I. etapa

C. Czerny: Etida op. 740 br. 28 u h molu

F. Chopin: Etida op. 10 br. 1 u C duru

J. S. Bach: Preludij i fuga u Fis duru, BWV 858

T. Uhlík: Etida V.

II. etapa

L. van Beethoven: Sonata op. 27 br. 1 u Es duru

A. Alexandrov: Andeoske vizije, op. 110, II. i III.,

- In memoriam A. Skrjabin; In memoriam S. Rahmanjinov

F. Chopin: Scherzo op. 39 u cis molu

5. Ante Vetma, 6. 10. 1989.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

I. etapa

C. Czerny: Etida op. 740 br. 17

F. Chopin: Etida op. 10 br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu, BWV 863

T. Uhlík: Etida VI.

II. etapa

F. Chopin: Nocturno op. 15 br. 2

J. Haydn: Sonata u Es-duru, Hob XVI:49

S. Rahmanjinov: Preludiji op. 23, br. 2 i br. 4

11 1/2



6. Pandelina Atanasova, 22. 8. 1991.

Kavadarci, Makedonija

Profesor: Snežana Anastasova Čadikovska

I. etapa

- 2 C. Czerny: Etida op. 740 br. 47 u Ges duru
- 3 F. Chopin: Etida op. 25 br. 3 u F duru
- 1 J. S. Bach: Preludij i fuga br. 3 u Cis duru, BWV 848
- 4 T. Uhlík: Etida VI.

II. etapa

- L. van Beethoven: Sonata op. 2 br. 2
- C. Debussy: Pour le piano - Sarabanda i Toccata
- F. Liszt: Tarantella br. 3



7. Bojan Bobić, 10. 3. 1988.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ljubomir Gašparović

I. etapa

- C. Czerny: Etida op. 740 br. 2 u G duru
- F. Chopin: Etida op. 10 br. 7 u C duru
- J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850
- T. Uhlík: Etida VI.

II. etapa

- L. van Beethoven: Sonata op. 90 u e molu
- F. Mendelssohn: Ozbiljne varijacije, op. 54
- F. Chopin: Scherzo op. 54 u E duru



8. Yi-Yu Chen, 27. 5. 1990.

Graz, Austrija

Profesor: Otto Niederdorfer

I. etapa

- 2 C. Czerny: Etida op. 740 br. 6
- 4 F. Chopin: Etida op. 10 br. 4
- 1 J. S. Bach: Preludij i fuga u cis molu, BWV 849
- 3 T. Uhlík: Etida V.

II. etapa

- L. van Beethoven: Sonata op. 10 br. 2
- F. Chopin: Poloneza op. 44 u fis-molu
- J. Sánchez - Chiong: Var 1-3. in memorie of R.M.
- S. Prokofjev: Sonata br. 3

SON



NAGRADE

- U I. I II. KATEGORIJI** I. nagrada – 1.000,00 kuna
II. nagrada – 800,00 kuna
III. nagrada – 500,00 kuna
IV. nagrada – 350,00 kuna
V. nagrada – Diploma
- U III. KATEGORIJI** I. nagrada – 2.000,00 kuna
II. nagrada – 1.500,00 kuna
III. nagrada – 1.200,00 kuna
IV. nagrada – 800,00 kuna
V. nagrada – Diploma
- U IV. I V. KATEGORIJI** I. nagrada – 3.000,00 kuna
II. nagrada – 2.200,00 kuna
III. nagrada – 1.600,00 kuna
IV. nagrada – 1.000,00 kuna
V. nagrada – Diploma

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja:

plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna

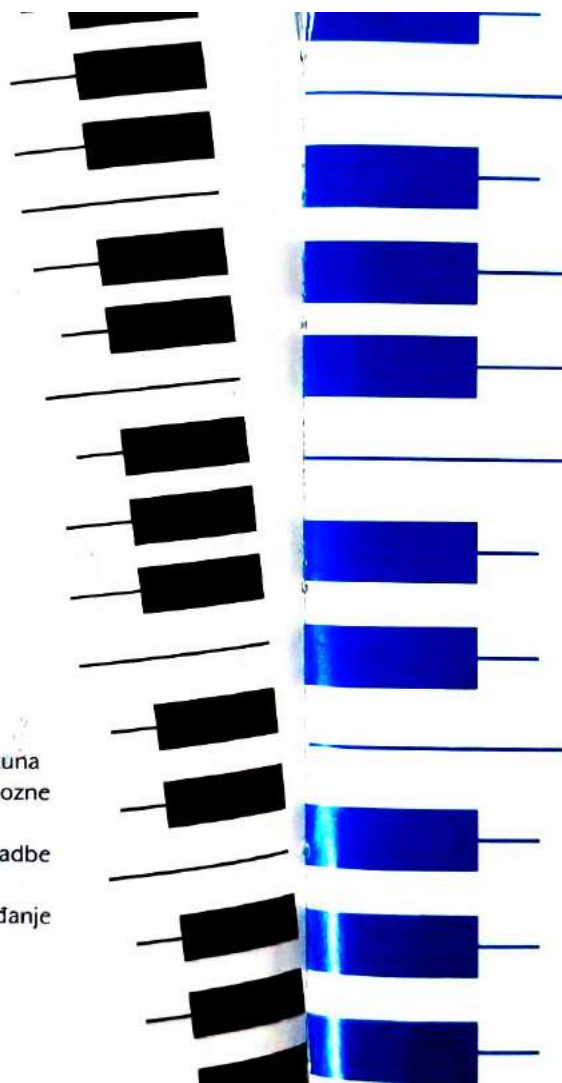
Posebna nagrada za najbolju izvedbu etide – 2.500,00 kuna

Posebna nagrada za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha – 2.500,00 kuna

Posebna nagrada ZVJEZDANA BAŠIĆ za najbolju izvedbu virtuosne skladbe – 1.500,00 kuna

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe u svakoj kategoriji - umjetničko djelo

Nagrada UDRUGE GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis – besplatno pohađanje 8. Pijanističkog seminara komorne glazbe CLAVIS 2010.



REWARDS

- I. AND II. CATEGORY** I. prize – 1.000,00 kn
II. prize – 800,00 kn
III. prize – 500,00 kn
IV. prize – 350,00 kn
V. prize – Diploma
- III. CATEGORY** I. prize – 2.000,00 kn
II. prize – 1.500,00 kn
III. prize – 1.200,00 kn
IV. prize – 800,00 kn
V. prize – Diploma
- IV. AND V. CATEGORY** I. prize – 3.000,00 kn
II. prize – 2.200,00 kn
III. prize – 1.600,00 kn
IV. prize – 1.000,00 kn
V. prize – Diploma

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn.

Special prize for the best performance of an etude - 2.500,00 kn
Special prize for the best performance of the piece of J. S. Bach - 2.500,00 kn

Special prize ZVJEZDANA BAŠIĆ for the best performance of the virtuoso piece - 1.500,00 kn

Special prize of Croatian composers' society for the best performance of the obligatory etude in each category - work of art

Clavis PIANO TEACHERS' SOCIETY AWARD – free attendance to the 8th piano masterclass for chamber music, Clavis 2010

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I ŠPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

CANTUS d.o.o.

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

TOMISLAV UHLIK, skladatelj

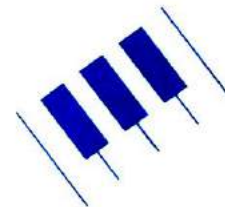
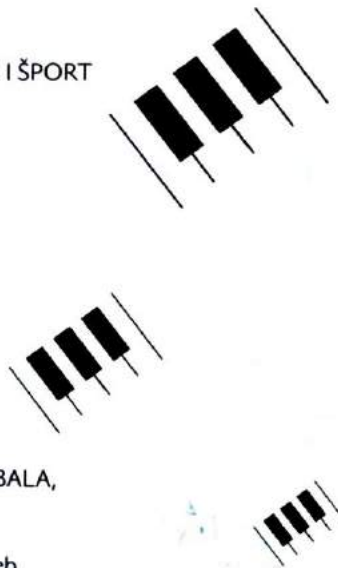
ETIDA d.o.o. - ZAGREB

MARMI - IZLOŽBENO PRODAJNI SALON GLAZBALA,
Av. Dubrovnik 15

UDRUGA GLAZBENIH PEDAGOGA Clavis, Zagreb

A - classic, audio - video snimanja i izdavaštvo,
Zagreb, Grškovićeve 36

Janaf d.d.



SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CROATIAN MUSIC INSTITUTE

CANTUS d.o.o.

ZAGREB TOURIST BOARD

TOMISLAV UHLIK, composer

ETIDA d.o.o. - ZAGREB

MARMI - MUSIC SHOP, Av. Dubrovnik 15

THE PIANO PEDAGOGUES' SOCIETY Clavis, Zagreb

A - classic, audio - video recordings and publishing,
Zagreb, Grškovićeve 36

Janaf d.d.



IZDAVAČ
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA IZDAVAČA
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
Ivana Čukelj

TISAK
Printera grupa d.o.o.,
Sveta Nedelja 2010.

NAKLADA
300 komada