



MEDUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/KLAVIR

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/PIANO

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY CONGREGATION



KLAVIR PIANO

20. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2014., klavir
The 20th International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2014, piano

ZAGREB, 12. – 16. VELJAČE 2014.
ZAGREB, 12TH – 16TH FEBRUARY 2014.

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA :||

ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9
Pavao Markovac Music School, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Marcel Bačić
Marko Bolfek, Sanda Božić, Krešimir Seletković, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Višnja Požgaj

PROČELNIK NATJECANJA / HEAD OF THE COMPETITION

Marko Bolfek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Iva Ljubičić

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Mara Bolfek,
Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić, Alma Ceraj,
Srebrenka Crnković – Završki, Zrinka Majstorović,
Iva Ljubičić, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš,
Jasna Reba, Snježana Vrbanec, Rajka Zlatarić

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Peter Eicher - predsjednik/chairman, Vladimir Babin,
Dalibor Cikojević, Ruben Dalibaltayan, Massimo Gon,
Venceslava Ilievska, Jelica Kuzmin

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / PERFORMING PLACE

Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, Gundulićeva 6

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE

SRIJEDA WEDNESDAY, 12. 2. 2014.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

09³⁰ REVIJA / REVUE – 4 kandidata / 4 candidates

10⁰⁰ OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY

10³⁰ I. KATEGORIJA / I. CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

12⁰⁰ I. KATEGORIJA / I. CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

16⁰⁰ II. KATEGORIJA / II. CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

17³⁰ II. KATEGORIJA / II. CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

ČETVRTAK THURSDAY, 13. 2. 2014.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

09³⁰ III. KATEGORIJA / III. CATEGORY – 4 natjecatelja / 4 competitors

14⁰⁰ IV. KATEGORIJA / IV. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 6 natjecatelja / 6 competitors

15⁴⁵ IV. KATEGORIJA / IV. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 5 natjecatelja / 5 competitors

17¹⁵ IV. KATEGORIJA / IV. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 5 natjecatelja / 5 competitors

19³⁰ V. KATEGORIJA / V. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 7 natjecatelja / 7 competitors

PETAK FRIDAY, 14. 2. 2014.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

08¹⁵ V. KATEGORIJA / V. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 6 natjecatelja / 6 competitors

10⁰⁰ V. KATEGORIJA / V. CATEGORY – I. etapa / I. stage – 6 natjecatelja / 6 competitors

14⁴⁵ IV. KATEGORIJA / IV. CATEGORY – II. etapa / II. stage

SUBOTA SATURDAY, 15. 2. 2014.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

08³⁰ V. KATEGORIJA / V. CATEGORY – II. etapa / II. stage

NEDJELJA SUNDAY, 16. 2. 2014.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6







12⁰⁰ PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 20. međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2014., klavir počinje slovom G.
- Cijeli se program izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 20th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2014, piano, begins with the letter G.
 - The whole programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole.
 - There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses absolute winner.
 - The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
 - Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.
- 
- 
- 
- 
- 
- 

NATJECATELJSKI PROGRAMI

Revija - 8 godina i mlađi

I. kategorija -10 godina i mlađi

II. kategorija - 12 godina i mlađi

III. kategorija -15 godina i mlađi

IV. kategorija -18 godina i mlađi

V. kategorija - 23 godine i mlađi *

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

Revija

- Slobodan program ukupnog trajanja do 6 minuta

I. kategorija

trajanje programa do 10 minuta

- Jedna etida C. Czernya (ili C. Czerny- H. Germer)
- Jedna skladba iz razdoblja baroka
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- zadana etida – K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

II. kategorija

trajanje programa do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- zadana etida – K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

KLAVIR
PIANO

PROGRAMME OF THE COMPETITION

Revue - aged 8 and younger

I. category - aged 10 and younger

II. category - aged 12 and younger

III. category - aged 15 and younger

IV. category - aged 18 and younger

V. category - aged 23 and younger*

* IV. and V. category are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

Revue

- Programme by own choice – duration max. 6 min.

1st category

duration of the programme up to 10 minutes

- One etude by C. Czerny (including C. Czerny - H. Germer)
- One piece from the baroque period
- One or more pieces of own choice
- Obligatory etude – K. Seletković: Monochromatic Étude No° 1

2nd category

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces of own choice
- Obligatory etude – K. Seletković: Monochromatic Étude No° 2

III. kategorija

trajanje programa do 20 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po vlastitom izboru (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- zadana etida – K. Seletković: Monokromatska etida br. 3

IV. kategorija

I ETAPA:

u trajanju do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya iz op.740
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- zadana etida – K. Seletković: Monokromatska etida br. 4
- II. etapa

trajanje do 20 minuta

- Slobodan program koji uključuje I. stavak sonate klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

3rd category

duration of the programme up to 20 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces of own choice (it is possible to perform movements of a cycle separately)
- Obligatory etude – K. Seletković: Monochromatic Étude No° 3

4th category

I STAGE:

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny from op.740
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Obligatory etude – K. Seletković: Monochromatic Étude No° 4

II. STAGE

duration of the programme up to 20 minutes

- Programme of own choice which includes 1st movement of classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

V. kategorija

I ETAPA:

u trajanju do 20 minuta

- Jedna etida F. Chopina iz op. 10 ili op. 25 (osim op. 10, br. 3 i 6 i op. 25, br. 7)
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- zadana etida – K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

II. ETAPA

trajanje do 40 minuta

- Slobodan program koji uključuje jednu sonatu klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)



5th category

I STAGE:

duration of the programme up to 20 minutes

- One etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25 (excluding op. 10 No. 3 and No. 6 and op. 25 No. 7)
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Obligatory etude – K. Seletković: Monochromatic Étude No° 5

II. STAGE

duration of the programme up to 40 minutes

- Programme of performer's own choice, including one classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).

OCJENJIVAČKI SUD

KLAVIR PIANO

Rođen u Osijeku 1964. godine, **Vladimir Babin** je po sudu kritike jedan od najeminentnijih predstavnika srednje generacije hrvatskih pijanista. Klavir je diplomirao na osječkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu, u klasi prof. Damira Sekošana 1985., a nakon toga je završio i poslijediplomski studij u Beogradu u klasi prof. Dušana Trbojevića, gdje je i magistrirao 1989.

Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim natjecanjima, kao i nagrade Rektorata Zagrebačkog sveučilišta kao najbolji student diplomant.

Koncertira kao solist i član komornih sastava po Hrvatskoj i inozemstvu te nastupa uz orkestre kao solist. Snimao je za razne TV i radio postaje, te nekoliko CD-a (CD "Pod Učkom", CD "Hrvatska solo popijevka", uživo snimljen solistički CD s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog i Papandopula, te također uživo snimani CD-DVD s djelima Schumanna i Chopina i XX stoljeće - od klasike do jazz).

Solistički repertoar Vladimira Babina obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, a posebnu sklonost ispoljava prema hrvatskim autorima. Osim s klasičnim repertoarom, Babin često nastupa i kao vrstan jazz pijanist (njegov CD "Jazzyland" doživio je veliki uspjeh kod publike i kritike).

Uz održavanje pijanističkih seminara, redovno sudjeluje i kao član ocjenjivačkih sudova na pijanističkim natjecanjima.

Od 1997. je docent, od 2009. izvanredni profesor klavira na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb, a od 2007. i pročelnik i umjetnički voditelj PO Rijeka.

JURY

Vladimir Babin (1964) is one of the most acknowledged pianists in Croatia, playing classical piano music as well as mainstream jazz and popular music. He holds a Master's degree and works as a professor of piano at the Music Academy of Zagreb, Rijeka department. He is a winner of many competitions, home and abroad, member of international juries and collaborates with the best musicians in Croatia, especially opera singers. He has recorded four solo CD-s; three with classical music (1. Bach, Beethoven, Liszt and Papandopulo; 2. Chopin and Schumann; 3. XX century - from classic to jazz) and the other with jazz for piano solo (Peterson, Brubeck, Shearing...). Every year he performs at 50 - 60 concerts of all kinds of music across Europe.

KLAVIR
PIANO

KLAVIRPIANCI

Kao rijetko koji umjetnik, **Dalibor Cikojević** u svojoj je javnoj djelatnosti uspio spojiti dvije umjetničke discipline: glazbu i književnost. Pored redovitih nastupa kao koncertni pijanist u zemlji i inozemstvu, on je stekao reputaciju i kao književnik objavivši tri romana koja čine zapaženu glazbenu trilogiju.

Pijanist Dalibor Cikojević posljednjih je godina pozornost glazbene javnosti naročito privukao izvedbama skladbi hrvatskoga skladatelja Borisa Papandopula čiji je klavirski opus predstavljao težište njegovoga djelovanja. Njegov recital s antologijskim skladbama Borisa Papandopula, premijerno izveden na Dubrovačkim ljetnim igrama, dobio je nagradu Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika "Milka Trnina" za posebno umjetničko ostvarenje, a disk ploča na kojoj uz Zagrebačku filharmoniju izvodi Papandopulov 3. klavirski koncert, dobila je diskografsku nagradu "Porin" za najbolji album klasične glazbe.

Dalibor Cikojević glazbenu je naobrazbu započeo već u svojoj sedmoj godini u Splitu gdje je maturirao i završio srednju glazbenu školu u razredu profesorice Jelke Bakašun. Nakon toga odlazi u Beč gdje studira na Visokoj glazbenoj školi u razredu Alexandra Jennera kod kojega je i magistrirao. Njegovom daljnjem umjetničkom sazrijevanju pridonijeli su usavršavanje kod Olega Maisenberga te studij Instrumentalne pedagogije kod Carmen Graf Adnet.

Od rane mladosti nazočan je na glazbenoj sceni te nastupa na raznim domaćim i inozemnim festivalima kao što su Splitsko i Zagrebačko ljeto, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Osorske glazbene večeri, George Enescu Festival, Raba Musikfestival i Wiener Festwochen. Pod ravnanjem dirigenta Pavla Dešpalja, Nikše Bareze, Petera Burwika, Georga Schmöhea te Ive Lipanovića imao je zapažene nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, orkestrom HNK-a u Splitu, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom te s Wiener Ensemble des 20. Jhr. Na području komorne glazbe surađivao je sa Zagrebačkim solistima, Gudačkim kvartetom Sebastian i nizom uglednih glazbenika iz zagrebačkog i bečkog glazbenog života. Njegov koncertni repertoar širokoga je raspona i seže od baroka sve do suvremenih djela 21. stoljeća.

Dalibor Cikojević dugi je niz godina djelovao kao glazbeni pedagog u Austriji, između ostalog i na Universität für Musik u Beču, a sada je redoviti profesor i dekan na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Književnik Dalibor Cikojević napisao je tri romana: *Ostavština posljednjeg skladatelja* (Ljevak, 2003), *Violina* (Teovizija, 2006) i *Virtuozii, muze i striptiz* (Leykam international, 2010) od kojih je posljednji preveden na njemački jezik i ovjenčan nagradom "Steiermärkische Sparkasse" za najbolji strani roman.

U KLAVIR

Dalibor Cikojević has managed to combine two artistic disciplines such as music and literature in his public activities, which is very rare for any artist. In addition to regular appearances as a concert pianist in Croatia and abroad, he has gained a reputation as a writer, publishing three novels that make a noteworthy musical trilogy.

Pianist Dalibor Cikojević has managed, in recent years, to attract the attention of the public especially with his musical performances of the Croatian composer Boris Papandopulo, whose piano work represented the focus of his activities. His recital with anthological compositions by Boris Papandopulo had a premiere at Dubrovnik Summer Festival. He also won the Croatian Music Society award “Milka Trnina” for his special artistic achievement, while a CD on which he performs Papandopulo’s Third Piano Concerto, together with the Zagreb Philharmonic Orchestra, won the music award “Porin” for best album of classical music.

Dalibor Cikojević started his music education in Split when he was only seven, where he graduated from high school for music in the class of Mrs Jelka Bakašun. After that, he went to Vienna where he studied at the Musikhochschule in the class of Alexander Jenner who mentored him to his Master’s. His further artistic maturation was enriched with practising with Oleg Maisenberg and studying Instrumental Pedagogy in the class of Carmen Graf Adnet.

From an early age he is present on the music scene, performing at various national and international festivals such as Zagreb Summer, Split Summer, Dubrovnik Summer Festival, Musical Evenings in St. Donat, Osor Musical Evenings, George Enescu Festival, Raba Musikfestival and Vienna Festival. Under the baton of Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Peter Burwik, George Schmöhe and Ivo Lipanović he has given impressive performances with the Zagreb Philharmonic Orchestra, HRT Symphony Orchestra, the Orchestra of National Theatre in Split, Dubrovnik Symphony Orchestra and the Wiener Ensemble des 20. Jhr. In the field of chamber music he has performed with the Zagreb Soloists, Sebastian String Quartet, and a number of prominent musicians from Zagreb and Vienna’s musical life. His concert repertoire is of a wide range and stretches from baroque to contemporary works of 21st century.

Dalibor Cikojević worked as a music teacher in Austria for many years, among others, at the Universität für Musik in Vienna, and he is currently Full Professor and Dean at the Music Academy in Zagreb. Dalibor Cikojević is also a writer who has written three novels: *The Legacy of the last composer* (Ljevak, 2003), *Violin* (Teovizija, 2006) and *Virtuosos, muses and striptease* (Leykam International, 2010), the most recent being translated into German and awarded the prize “Steiermärkische Sparkasse” for best foreign novel.

Pijanist **Ruben Dalibaltayan** je rođen u Erevanu Armenija. Nakon školovanja na Državnom konzervatoriju u Erevanu u klasi A. Šahbazjan, studije nastavlja na Muzičkoj akademiji "Gnesin" u Moskvi gdje je diplomirao u klasi prof. A. Bergardta. Postdiplomski studij završio je u klasi prof. V. Kastelskog na Moskovskom Državnom konzervatoriju "P. I. Čajkovski" gdje postiže zvanje magistra. Laureat je većeg broja međunarodnih natjecanja u različitim zemaljama. Održao niz solističkih koncerata i sudjelovao na različitim koncertima u Armeniji, Rusiji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Crnoj Gori, Italiji, Švicarskoj, Njemačkoj, Portugalu, Kini itd. Kao solist nastupao i sa Nacionalnim simfonijskim orkestrima zemalja kao što su Armenija, Kazahstan, Moldavija, Kina, Hrvatska, Bosna i Hercegovina. Dobitnik je Internacionalne nagrade *Alexis Weissenberg*. Nastupa u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom, također je član "Amadeus" tria Zagreb. Ruben Dalibaltayan je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. O njegovoj umjetnosti izrečene su brojne pohvale istaknutih glazbenika i kritičara: "...Rubenovo sviranje nije samo visoko profesionalno, nego je uvijek inteligentno i zanimljivo... U njegovim izvedbama čujem meni uvijek nešto novo i ne samo novo već uzbudljivo" (Lazar Berman).

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANO

KLAVIR

The pianist **Ruben Dalibaltayan** was born in Yerevan, Armenia. After completing his studies and receiving a diploma with distinction at the Specialist Music School for Talented Children, the pianist continued his education at the Komitas State Conservatoire in Yerevan, studying under the guidance of professor Anahit Shakhbazian. In 1994 Ruben travelled to Moscow to continue his studies at the Gnesins' Russian Academy of Music where he received his degree after taking lessons in the class of professor Arthur Bergart. In 1997 Ruben furthered his studies on the postgraduate course at the Moscow State Conservatoire in the class of professor Valery Kastelsky and gained his master's degree in 1999. During his years of study he has won numerous awards at prestigious international piano competitions in Armenia, Italy, China and Croatia. Concert tours have taken Ruben to Armenia, Russia, Croatia, Slovenia, BiH, Montenegro, Italy, Switzerland, Germany, Portugal, China ect. As a soloist he has performed with the National Symphony Orchestras of Armenia, Moldavia, Bosnia and Herzegovina, China and Croatia, Kazakhstan. Marking an important stage in the artistic career of this pianist is the Special award received from the legendary pianist Alexis Weissenberg in year 2002. Besides doing solo concerts Ruben Dalibaltayan enjoys participating in many varied chamber ensembles. He also gives recitals with his wife Julia Gubaidullina in the form of piano duo. Ruben is an active member of the *SONEMUS* organisation (Sarajevo's Organisation for New Music). From 2008 he becomes a member of Zagreb "Amadeus" trio. The pianist gives special attention to the promotion of the music of Armenian composers, an interesting and original music inseparably linked to the culture of his native country. Since 2000, parallel to his performing career, Ruben has been occupied with pedagogical activities. He has been taking an active part in the musical life of the Balkan states since taking up a post on the piano faculty at the Sarajevo Academy of Music in the year 2000. From 2005 Ruben lives in Croatia and works as professor in the Zagreb Academy of Music.

OKLAVIR
-AVIRPIANOKLAVIR

K L A V I R

Peter Eicher rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem “Bečke škole” i Leimer-Gieseking kruga. Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova. Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost. Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Muzičkom sveučilištu Karlsruhe / Njemačka. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena središta i festivale diljem svijeta. Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestara i pod ravnanjem dirigenata svjetskog glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Marriner and V. Gergiev.. Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruuga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog “Lapland piano Festival”.

PIANO

Peter Eicher was born in Germany in 1944. He studied piano at the Staatliche Hochschule für Musik in München, and at the Mozarteum in Salzburg, under the influence of the Vienna school and the Leimer-Giesecking circle. Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous European countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the University of Music Karlsruhe / Germany. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world. Many of professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestras and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Mariner and V. Gergiev. Professor Peter Eicher is an active member of several German and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music Schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian "Lapland piano Festival".

Massimo Gon počeo je svirati klavir kada je imao 5 godina. Studirao je na Muzičkoj akademiji "Giuseppe Tartini" u Trstu, u klasi Luciana Gantea. Nakon diplome, za koju je dobio posebnu pohvalu, kratko je vrijeme studirao kod Vincenza Vitalea u Napulju, a potom sudjelovao na ljetnim tečajevima Nikite Magaloffa u Ženevi.

Nakon niza vrlo hvaljenih nastupa na nacionalnim (Premio Venezia, Cata Monti di Trieste per la musica Moderna e Contemporanea, La Spezia, Osimo) i međunarodnim natjecanjima (Stresa e "Viotti" di Vercelli), bio je pozvan da nastupi u nekim od najvažnijih koncertnih prostora u Italiji (Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, La Fenice, Filarmonica Romana, Teatri Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo), u nekoliko europskih metropola (Moskva, Petrograd, Budimpešta, Ljubljana, Bruxelles), u Sjedinjenim Američkim Državama i u Južnoj Americi.

Sudjelovao je na nekoliko međunarodnih festivala (Mozart Festival, Serate musicali di Stresa, Mittelfest di Cividale, Estate Fiesolana, Asolo Musica, Alghero). Snimao je za Empire Master Sound iz Bruxellesa, a nedavno je objavio CD za Velut Luna s integralnom izvedbom Lisztovih 12 Grand etida. Massimo Gon sklon je romantičnom repertoaru i muzici dvadesetog stoljeća, a osobitu pozornost poklanja suvremenoj glazbi, tako da je u više navrata u svoj program uvrštavao i praizvedbe. Profesor je na Muzičkoj akademiji "Giuseppe Tartini" u Trstu i redovito ga pozivaju da održava majstorske tečajeve (Konzervatorij P.I. Čajkovski u Moskvi i akademija F. Liszt u Budimpešti, Staatliche Hochschule für Musik u Mannheimu). Bio je član žirija na nekoliko važnih glazbenih natjecanja.

KLAVIR

PIANCO

Massimo Gon started playing the piano when he was 5 years old. He studied at the Music Academy “Giuseppe Tartini” in Trieste with Luciano Gante. After the diploma, for which he was awarded a special mention, he studied with Vincenzo Vitale in Naples for a short period and subsequently attended Nikita Magaloff’s summer courses in Geneva.

Following a series of highly praised performances in national (Premio Venezia, Cata Monti di Trieste per la musica moderna e contemporanea, La Spezia, Osimo) and international competitions (Stresa e “Viotti” di Vercelli), he was invited to perform in some of the most important concert venues in Italy (Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, La Fenice, Filarmonica Romana, Teatri Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo), in several European capitals (Moscow, St. Petersburg, Budapest, Ljubljana, Brussels), in the United States and in South America.

He participated to several international festivals (Mozart Festival, Serate musicali di Stresa, Mittelfest di Cividale, Estate Fiesolana, Asolo Musica, Alghero). He has recorded for the Brussels-based label Empire Master Sound and has recently published a CD for Velut Luna with the integral cycle of Liszt’s 12 Grand Etudes.

He has a predilection for the romantic and twentieth century repertoires with a particular eye to contemporary music, having on several occasions presented compositions never previously performed. He is a teacher at the Music Academy “Giuseppe Tartini” of Trieste and is regularly invited to give Master Classes (Cajkovskij Music Academy of Moscow and the Liszt Academy of Budapest, Staatliche Hochschule für Musik of Mannheim). He has been a member of the jury in several important music competitions.

KLAVIR PIANO

Venceslava Ilievska (1958) diplomirala je klavir i glazbenu pedagogiju na Državnoj Akademiji Glazbe u Sofiji (Bugarska), u klasama Ljube Encheve i Ljube Obretenove.

Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frederic Gevers u Briselu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi “Jan Albrecht”, gdje je i pročelnica odjela za glasovir. Njeni studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima i na natjecanju “Svetoslav Obretenov” (Bugarska), “Carl Czerny” (Češka), “Virtuosi per musica di pianoforte”, “Usti nad Labem” (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), “Maria Kanals” (Španjolska), “Stainway” (Berlin) itd. Venceslava Ilievska član je ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja u Kosicama i “Klavirna Orava”, Dolny Kubin (Slovačka). Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.

Venceslava Ilievska (1958) graduated the piano and musical pedagogics in The National Academy of Music in Sofia, Bulgaria in Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova's classes.

In 1983 she specialized at Frederic Gevers in Brussels. She attended a lot of master's classes in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has lived in Slovakia since 1991. She teaches in the State Conservatory in Bratislava and actively collaborates in the conductor's class. She also teaches in the Art school "Jan Albrecht" where she is a president of the piano group. Her students are awarded in lots of national and international competitions, amongst which are "Svetoslav Obretenov" (Bulgaria), "Carl Czerny" (Czech Republic), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), "Maria Kanals" (Spain), "Stainway" (Berlin) etc. Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competitions in Kosice and "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovakia). She has got several prizes by the Mayor of Bratislava and the Ministry of education in Slovakia.

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO

Jelica Kuzmin, osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u gl. školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi profesorice Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ladislava Šabana. Od tada započinje svoju pedagošku aktivnost na glazbenoj školi Pavla Markovca, gdje je od 1997. i pročelnik odjela za klavir i orgulje. Brojni učenici prof. Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu te nastavljali muzičku naobrazbu na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji i uglednim glazbenim akademijama izvan domovine, npr., u Grazu, Salzburgu, New Yorku, Karlsruhe-u, Bloomingtonu - Indiana i Miami - Florida.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Više puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatske, sudjelovala je sa svojim učenicima na kongresima u Norveškoj, Mađarskoj i Sloveniji. Sustavnim radom ukazivala je na važnost komornog muziciranja u najmlađoj dobi učenika, ustanovila Smotru klavirske komorne glazbe na odjelu, te u zajedničkom radu s kolegama postigla veliki uspjeh i brojne nagrade podučavajući klavir četveroručno, šesteroručno i osmeroručno. Jelica Kuzmin osmislila je i pokrenula međunarodno natjecanje Mladi virtuozi – Etide i skale.

Od 2004. izabrana je od Agencije za obrazovanje za voditelja stručnih vijeća nastavnika klavira.

2006. godine unaprijeđena je u zvanje profesor mentor, a 2008., profesor savjetnik.

Jelica Kuzmin osnovala je uz pomoć nekolicine roditelja, čija se djeca bave glazbom, udrugu "Leopold Mozart", koja već niz godina vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru, ZOKOR.

Jelica Kuzmin finished her primary and secondary musical education at the Pavao Markovac Music School, in the class of professor Vilma Klajner, and she graduated from the Musical Academy of the Zagreb University in the class of professor Ladislav Šaban in 1978. From then on, she has begun her teaching career at the Pavao Markovac Music School, where she has been head of piano and organ department. Many of her students have won awards in Croatia and abroad, and continued their musical education at the Zagreb Academy of Music and other renowned music academies outside the country, for instance in Graz, Salzburg, New York, Karlsruhe, Bloomington, In, and Miami, Fl.

Jelica Kuzmin is the winner of the annual award of the Croatian Association of Music Teachers for great achievements in her work. Several times she has been a member of jury in state and international competitions. As an active member of EPTA - Croatia, she participated with her students in conventions in Norway, Hungary and Slovenia. In her work, she has been systematically showing the importance of chamber music-making at the earliest student age, she founded a piano chamber music festival at her department, and, in cooperation with colleagues, she has been very successful and won many awards teaching piano four hands, six hands and eight hands. Jelica Kuzmin has worked out and started the Young Virtuoso – Etudes and Scales international competition.

Since 2004, she has been elected by the Agency for education to be head of professional boards of piano teachers.

Since 2006, she has been promoted to the professor mentor, and since 2008, to professor counselor title.

Jelica Kuzmin, along with some of the music students' parents, founded the Leopold Mozart Association, which has been taking care of ZOKOR, the Zagreb Youth Chamber Orchestra, for many years.

KLAVIRPIANOKLAVI

REVIJA
SRIJEDA / WEDNESDAY 12. 2. 2014.

09³⁰

1. Eva Konforta, 2005.

Hrvatska

Profesor: Jelica Kuzmin

Iz knjižnice za Annu Magdalenu Bach: Menuet u
F-duru, BWV Anh 113

C. Czerny: Etida u C duru, op.139 br. 53

P. I. Čajkovski: Album za mladež, op. 39

Ševa





2. Sara Kralj, 2005.

Hrvatska

Profesor: Marina Mijatović

Iz knjižice za Annu Magdalenu Bach: Menuet u g
molu, BWV Anh 115

P. Rode: Etida u G duru

I. Kordić: Zaigrana sonatina

Allegro

Adagio cantabile

Vivo



3. Lilasukhi Rubčić, 2005.

Hrvatska

Profesor: Sara Rapotec

F. L. Couppey: Etida u a molu, op. 24 br. 3

J. S. Bach: Menuet u d molu

D. Steibelt: Adagio

D. Kabalevski: Klaunovi



4. Natali Ružić, 2006.

Hrvatska

Profesor: Nataliya Marycheva

M. Clementi: Sonatina u G duru, op. 36 br. 2

Allegretto

F. Chopin: Valcer u a molu, op. posth.

J. Gnjesina: Etida “Zvrk”

I. KATEGORIJA

SRIJEDA / WEDNESDAY 12. 2. 2014.

10³⁰

1. Mate Griparić, 2004.

Hrvatska

Profesor: Melita Lasek
C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 4

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772
D. Detoni: Devet prizora iz Danijelovog sna
1 Andantino rubato
3 Valcer - Vivace
4 Tango - Habanera
9 Allegro deciso

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

2. Marija Miković, 2004.

Hrvatska

Profesor: Alma Ceraj
C. Czerny: Etida u A duru, op. 849
J. S. Bach: Menuet u g molu
Y. Nakada: Etida u C duru

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1





3. Artur Moraal, 2003.

Hrvatska/Nizozemska

Profesor: Ana Dražul

C. Czerny – H. Germer: Etida br. 28


J. Ph. Telleman: Grave

S. Prokofjev: Muzika za djecu - Jutro

W. A. Mozart: Sonata u A duru, KV 331

Alla Turca - Allegretto

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



4. Filip Nušak, 2003.

Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida op. 261 br. 119

C. Czerny: Etida op. 139 br. 94

J. Ph. Rameau: Tambourin

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



5. Gabrijela Papec, 2003.

Hrvatska

Profesor: Gordana Cepika


C. Czerny: Etida u F duru, op. 740 br. 35

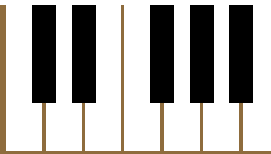
J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816

Allemande

F. Chopin: Grande valse brillante, op. 18

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1





6. Eleonora Premec, 2005.

Hrvatska

Profesor: Željka Serdarušić

C. Czerny: Etida u D duru, op. 599, br. 69

J. S. Bach: Menuet u g molu

P. I. Čajkovski: Album za mladež, op. 39

Bolesna lutka

Polka

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

7. Magdalena Rezo, 2004.

Hrvatska

Profesor: Mirta Masle

C. Czerny: Etida u C duru, op. 849 br. 6

J. S. Bach: Menuet u G duru

D. Kabalevski: Sonatina u a molu op. 27

Allegretto

I. Berković: Toccatina u F duru

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

12⁰⁰

8. Roberta Ružić, 2004.

Hrvatska

Profesor: Mario Buljan

C. Czerny – H. Germer: Etida br. 30

J. S. Bach: Menuet u G duru

D. Kabalevski: Polagani valcer

R. Schumann: Album za mladež, op. 68

Radostan seljak

Divlji jahač

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

9. Anja Sekulić, 2004.

Crna Gora

Profesor: Gabriella Aksamit

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 11

J. S. Bach: Adagio u c molu, BWV 985

B. Bartók: Za djecu br. 31 i 36

J. F. Burgmüller: Etida u D duru, op. 109 br. 18

M. Glinka: Varijacije na rusku narodnu pjesmu

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

10. Valeria Vassilenko, 2003.

Bugarska

Profesor: Emilia Kaneva

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 5

F. Couperin: Maske br. 1, 2, 3, 5, 9, 10

B. Martinů : Valcer u d molu

C. Debussy: Doktor Gradus ad Parnassum

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



11. Mihaela Vukelić, 2004.

Hrvatska

Profesor: Jasna Kvaternik Janković

C. Czerny: Etida u C duru, op. 849 br. 16

J. S. Bach: Preludij u g molu, BWV 929

D. Scarlatti: Sonata u a molu - Allegro

D. Šostakovič: Lutka na koncu, op. 69 br. 6

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



12. Danijel Vukelja, 2003.

Hrvatska

Profesor: Renée Bulić

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 4

J. S. Bach: Menuet u G duru

I. Berkovič: Varijacije na gruzijsku narodnu pjesmu

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



13. Branimir Župić, 2003.

Hrvatska

Profesor: Jelena Pavić

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 4

J. S. Bach: Francuska suita u c molu, BWV 813
Menuet

S. Rahmanjinov: Talijanska polka

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1



14. Lara Arbajter, 2005.

Srbija

Profesor: Elena Šever

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 4

J. S. Bach: Preludij u c molu, BWV 999

F. Kuhlau: Sonatina u C duru, op. 55 br. 3

Allegro con spirito

D. Kabalevski: Konjička

K. Seletković: Monokromatska etida br. 1

VIRPIANOKLAVIR

II. KATEGORIJA

SRIJEDA / WEDNESDAY

12. 2. 2014.

16⁰⁰

1. Krikor Karagyozev, 2001.

Bugarska

Profesor: Elena Velcheva

C. Czerny: Etida u D duru, op. 740 br. 3

F. Mendelssohn: Etida u b molu op. 104 br. 1

J. S. Bach/ F. Busoni: Koralni preludij
"Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 645

F. Chopin: Fantasie Impromptu u cis molu, op. 66

K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

2. Antea Kvesić, 2001.

Bosna i Hercegovina

Profesor: Oliver Mott

C. Czerny: Etida u F duru, op. 849 br. 10

H. Bertini: Etida op. 29 br. 11

J. S. Bach: Preludij u E-duru, BWV 937

R. Schumann: Album za mladež, op. 68

Prva žalost
Mala studija

K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

AVIRPIANOKLAVIR

3. **Nikolina Maričić, 2001.**

Hrvatska

Profesor: Nataliya Marycheva
C. Czerny: Etida u F duru, op. 299 br. 12
M. Moszkowski: Etida u F duru, op. 72 br. 6
J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847
W. A. Mozart: Fantazija u d molu, KV 397
K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

4. **Ana Soldo, 2002.**


Bosna i Hercegovina

Profesor: Oliver Mott
C. Czerny: Etida u C duru, op. 849 br. 16
H. Bertini: Etida op. 32 br. 34
J. S. Bach: Preludij u E duru, BWV 937
R. Schumann: Ubogo siroče op. 68 br. 6
R. Schumann: Tema s varijacijama op. 118 br. 1
K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

5. **Ana Tomšić, 2001.**

Hrvatska

Profesor: Sanja Krivošić
C. Czerny: Etida u E duru, op. 299 br. 29
E. Pozzoli: Etida u a molu
J. S. Bach: Troglasna invencija u E duru, BWV 792
C. Debussy: Arabeska u G duru, br. 2
K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

**6. Nika Vlahović, 2002.**

Hrvatska

Profesor: Terezija Babić

C. Czerny: Etida u D duru, op. 299 br. 24

Y. Nakada: Etida u C duru

J. S. Bach: Mali preludij u c molu, BWV 999

P. I. Čajkovski: Godišnja doba, op. 37

Travanj

K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

**7. Arsen Dalibaltayan, 2003.**

Hrvatska

Profesor: Jasna Reba

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 37

F. Liszt: Etida u b molu, op. 1 br. 12

J. S. Bach: Francuska suita u c molu, BWV 813

*Allemande**Courante**Sarabande**Air*

P. I. Čajkovski: Godišnja doba, op. 37

Travanj

K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

KLAVIR

AVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

8. Fedor Davydov, 2002.

Bugarska

Profesor: Alexander Vassilenko

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 15

H. Berens: Etida op. 61 br. 15

J. S. Bach: Troglasna invencija u E duru, BWV 792

C. Debussy: Arabeska u E duru, br. 1

P. I. Čajkovski: Godišnja doba, op. 37

Kolovoz - Žetva

K. Seletković: Monokromatska etida br. 2

9. Matija Drofenik, 2001.

Slovenija/ Hrvatska

Profesor: Jelica Kuzmin

C. Czerny: Etida u Des duru, op. 299 br. 39

R. Schumann: Etida prema Paganinijevom capricciu u B duru, op. 3 br. 4

J. S. Bach: Troglasna invencija u D duru, BWV 789

E. Grieg: Lirski komadi op. 54

Marš patuljaka

Krešimir Seletković: Monokromatska etida br. 2

III. KATEGORIJA

ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2014.

09³⁰

1. Sofija Jović, 1999.

Crna Gora

Profesor: Gabriella Aksamić

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 12

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 18

J. S. Bach: Troglasna invencija u h molu, BWV 801

L. van Beethoven: Rondo u C duru, op. 51 br. 1

Ch. W. Gluck /G. Sgambati: Melodie

K. Seletković: Monokromatska etida br. 3

2. Ignas Maknickas, 1998.

Litva

Profesor: Albina Sikšniute

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

S. Rahmanjinov: Etida - slika u a molu, op. 39 br. 6

J. S. Bach: Preludij i fuga u A duru, BWV 888

F. Mompou: Canción y Danza, br. 6

K. Seletković: Monokromatska etida br. 3



3. Ivan Božanić, 1999.

Hrvatska

Profesor: Jelica Kuzmin

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

B. Šipuš: Etida br. 3 / Vjetar u tvojoj kosi


J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850

F. Mendelssohn: Fantazija u fis molu, op. 28

Allegro con moto

Presto

K. Seletković: Monokromatska etida br. 3



4. Sven Brajković, 1999.

Hrvatska

Profesor: Marijeta Tišlar

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 45

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 25 br. 7

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817

Allemande

Courante

F. Mendelssohn: Rondo capriccioso, op. 14

K. Seletković: Monokromatska etida br. 3

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

IV. KATEGORIJA

I. ETAPA / I. STAGE

ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2014.

II. ETAPA / II. STAGE

PETAK / FRIDAY 14. 2. 2014.

14⁰⁰

1. Tin Gal, 1996.

Hrvatska

Profesor: Gordana Cepika

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u Ges duru, op. 740 br. 47

F. Chopin: Etida u As duru, op. 25 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u h molu, BWV 893

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2

Largo - Allegro

R. Schumann: ABEGG varijacije, op. 1

KL

KLAVIR

PIANO

**2. Helena Herman, 1995.**

Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u B duru, op. 740 br. 13

F. Liszt: Koncertna etida "Waldesrauschen" S.145/1

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 7 br. 4
Allegro molto e con brio

F. Liszt: Balada u h molu br. 2, S.171

**3. Dora Iveković, 1997.**

Hrvatska

Profesor: Srebrenka Crnković-Završki

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u B duru, op. 740 br. 4

F. Liszt: Koncertna etida „Un sospiro“, S.144

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis duru, BWV 848

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u D duru, op.10 br. 3
Presto

S. Rahmanjinov: Preludij u g molu op. 23 br. 5

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 5 (Heroide-Elegiaque)

4. Ivan Krpan, 1997.

Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

F. Chopin: Etida u As duru, op. 10 br. 10

J. S. Bach: Preludij i fuga u b molu, BWV 867

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u B duru, KV 333

Allegro

R. Schumann/F. Liszt: Widmung, S.566

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 11

5. Asami Kuru, 1996.

Japan

Profesor: Reiko Sasaki

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

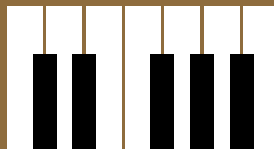
F. Chopin: Etida u Des duru, op. 25 br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u A duru, op. 2 br. 2





6. Vedran Mihal, 1996.

Hrvatska

Profesor: Zdravka Tekić-Dadić

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u Ges duru, op. 740 br. 47

F. Liszt: Koncertna etida "Un sospiro", S.144

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13
Grave - Allegro di molto e con brio

F. Chopin: Scherzo u b molu, op. 31

15⁴⁵



7. Stefan Pajanović, 1996.

Slovenija

Profesor: Lidija Malahotky Haas

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 24

F. Liszt: Grande etude de Paganini, br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 871

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u As duru, op. 26 br. 12
Andante con variazioni

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 8



8. Dora Petković, 1996.

Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 45

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

J. S. Bach: Preludij i fuga u As duru, BWV 862

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2

Largo-Allegro

F. Chopin: Balada u f molu, op. 52



9. Veronika Ravlić, 1996.

Hrvatska

Profesor: Zlatko Knezović

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

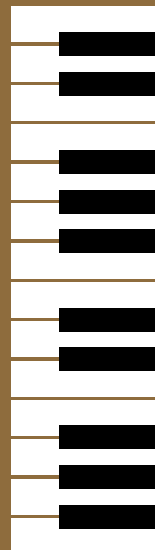
K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u C duru, op. 2 br. 3

Allegro con brio

F. Chopin: Balada u g molu, op. 23





10. Urban Stanič, 1996.

Slovenija

Profesor: Lidija Malahotky Haas

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 12

F. Chopin: Etida u Ges duru, op. 10 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu, BWV 863

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u C duru, Hob.XVI:50

Allegro

F. Chopin: Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22



11. Brigita Šilić, 1995.

Bosna i Hercegovina

Profesor: Oliver Mott

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 25 br. 7

J. S. Bach: Engleska suite u F duru, BWV 809

Sarabanda

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2

Largo - Allegro

J. Brahms: Intermezzo u a molu, op. 118 br. 1

F. Chopin: Preludij u Des duru, op. 28 br. 15

17¹⁵

12. Kostandin Tashko, 1997.

Albanija

Profesor: Valbona Kasaj

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u G duru, op. 740 br. 44

F. Chopin: Etida u C duru, op. 10 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u H duru, BWV 867

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 57 br. 23
Allegro assai

F. Liszt: Španjolska rapsodija

13. Nicole Vidak, 1996.

Hrvatska

Profesor: Dorian Hatta

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u G duru, op. 740 br. 44

F. Lizst: Koncertna etida „Un Sospiro“, S.144

J. S. Bach: Engleska suita u a molu, BWV 807
Preludij

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u f molu op. 2 br. 1
Allegro

F. Liszt: Liebestraum br. 3

KLAVIRPIANOKLI

AVIRPIANOKLAVIR



14. David Vuković, 1996.

Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u G duru, op. 740 br. 49

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

J. S. Bach: Toccata u e molu, BWV 914

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 31 br. 3

Allegro

S. Rahmanjinov: Muzički trenutak op. 16 br. 5

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 12



15. Jan Bieniasz, 1999.

Poljska

Profesor: Artur Jaroń

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 37

F. Chopin: Etida u Ges duru, op. 10 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u b molu, BWV 867

K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u Es duru, Hob. XVI:52

Allegro (Moderato)

F. Chopin: Etida u Des duru, op. 25 br. 8

F. Chopin: Balada u As duru, op. 47

F. Chopin: Nokturno u Fis duru, op. 15 br. 2



16. Petra Bugarin, 1997

Hrvatska

Profesor: Jadranka Jurić

Prva etapa:

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 37

F. Liszt: Koncertna etida „Un Sospiro“, S.144

J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu BWV 861

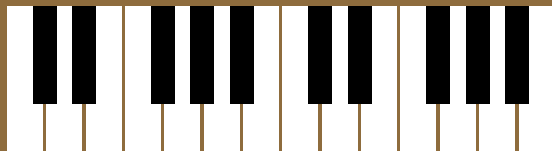
K. Seletković: Monokromatska etida br. 4

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u F duru, op. 10 br. 2

Allegro

F. Chopin: Scherzo u h molu, op. 20



V. KATEGORIJA

I. ETAPA / I. STAGE
ČETVRTAK / THURSDAY

13. 2. 2014.

II. ETAPA / II. STAGE
SUBOTA / SATURDAY

15. 2. 2014.

19³⁰

1. Ivan Galić, 1994.

Hrvatska

Profesor: Ljubomir Gašparović

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u C duru, op. 10 br. 1

N. Paganini/F. Liszt: Etida u Es duru, br. 2

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu, BWV 863

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u c molu, Hob. XVI:20

Moderato

Andante con moto

Finale. Allegro

C. Debussy: Etida br. 11, "Pour les arpeges composes"

F. Chopin: Scherzo u cis molu, op. 39

I. Maček: Preludij i Toccata

2. Anastasija Grgovska, 1995.

Makedonija

Profesor: Marija Gjoshevska

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

F. Liszt: Transcedentalna etida u f molu, br. 10

J. S. Bach: Preludij i fuga u Es duru, BWV 852

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u Es duru, Hob. XVI: 52

Allegro

Adagio

Presto

C. Debussy: Preludiji, I. knjiga
br. 4 i 5

C. Gounod/ F. Liszt: Valcer iz opere „Faust“

3. Ana Krajnović, 1995.

Hrvatska

Profesor: Ljubomir Gašparović

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u C duru, op. 10 br. 7

C. Debussy: Etida br. 1, Pour les “cinq doigts” -
d'après Monsieur Czerny, L.136

J. S. Bach: Preludij i fuga u fis molu, BWV 859

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u C duru, Hob. XVI: 50

Allegro

Adagio

Allegro molto

F. Chopin: Balada u F duru, op. 38

F. Chopin: Scherzo u b molu, op. 31



4. Magdalena Leko, 1993.

Hrvatska

Profesor: Srđan Čaldarović

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

S. Rahmanjinov: Etida-slika u es molu, op. 33 br. 6

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 851

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u c molu, KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

L. van Beethoven: 6 varijacija u G duru, WoO 77

F. Chopin: Scherzo u cis molu, op. 39



5. Yung-Yu Liang, 1993.

Taiwan/Austrija

Profesori: Shu-te Chang i Manfred Tausch

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

R. Schumann: Koncertna etida u As duru, op. 10 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u Es duru, BWV 852

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u B duru, K. 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

F. Liszt: Godine hodočašća, 2. knjiga

Italija



6. Domagoj Maras, 1993.

Hrvatska

Profesor: Pavica Gvozdić

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u f molu, op. 10 br. 9

F. Chopin: Etida u F duru, op. 10 br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u G duru, BWV 860

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Varijacije u D duru (Duport), KV 573

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

Claude Debussy: Pour le piano

Toccata

7. Ena Prutina, 1990.

Bosna i Hercegovina

Profesor: Svetlana Chlaidze

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u c molu, op. 25 br. 12

F. Liszt: Etida u a molu, br. 6, na Paganinijevu temu

J. S. Bach: Preludij i fuga u dis molu, BWV 877

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u C duru, op. 53

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

C. Debussy: Pour le piano

Sarabanda

Toccata

V. KATEGORIJA

I. ETAPA / I. STAGE

PETAK / FRIDAY

14. 2. 2014.

II. ETAPA / II. STAGE

SUBOTA / SATURDAY

15. 2. 2014.

08¹⁵

8. Katarina Sobočan, 1990.

Hrvatska

Profesor: Katarina Krpan

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u c molu, op. 25 br. 12

G. Ligeti: Etida br. 10, „Der Zauberlehrling“

J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru, BWV 854

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 57

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

J. Brahms: 4 balade, op. 10

KLAVIRPIANOKLAVI



9. Ivan Štorić, 1993.

Hrvatska

Profesor: Olga Cinkoburova

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u f molu, op 25. br. 2

F. Liszt: Koncertna etida „Waldesrauschen“, S.145

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis molu, BWV 849

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u D duru, op. 10 br. 3

Presto

Largo e mesto

Menuetto: Allegro

Rondo: Allegro

R. Schumann: Novellette, op. 21 br. 8



10. Urška Štrekelj, 1990.

Slovenija

Profesor: Vladimir Mlinarić

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u F duru, op. 10 br. 8

S. Rahmanjinov: Etida-slika u g molu, op. 33 br. 7

J. S. Bach: Preludij i fuga u Es duru, BWV 876

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u E duru, op. 109

Vivace ma non troppo. Adagio espressivo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

S. Prokofjev: 16 Visions fugitives iz op. 22

11. Ivan Trajkovski, 1994.

Makedonija

Profesor: Marija Gjoshevska

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u h molu, op. 25 br. 10

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 7 „Eroica“

J. S. Bach: Preludij i fuga u es molu, BWV 853

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u F duru, KV 280

Allegro assai

Adagio

Presto

F. Chopin: Nocturno u c molu, op. 48 br. 1

F. Liszt: Španjolska rapsodija

12. Irina Vaterl, 1991.

Austrija

Profesor: Milana Chernyavska

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 4

S. Rahmanjinov: Etida-slika u es molu, op. 39 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u h molu, Hob.XVI:32

Allegro moderato

Menuetto

Presto

F. Liszt: Balada u h molu br. 2, S.171

S. Prokofjev: Sonata u d molu, op. 14 br. 2

Allegro, ma non troppo - Piu mosso - Tempo primo

Scherzo, Allegro marcato

Andante

Vivace - Moderato - Vivace



13. Andrej Vesel, 1991.

Hrvatska

Profesor: Vladimir Krpan

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

W. Lutoslawski: Etida br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u C duru, Hob XVI:48

Andante con espressione

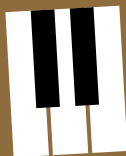
Presto

J. Brahms: Balada u g molu, op. 118 br. 3

J. Brahms: Rapsodija u g molu, op. 79 br. 2

F. Chopin: Scherzo u cis molu, op. 39

D. Kempf: Mariposa de luz / Leptir svjetlosti



10⁰⁰

14. Márton Vörösváry, 1994.

Mađarska

Profesori: Gyöngyi Keveházi, István Gulyás

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u c molu, op. 25 br. 12

A. Skrjabin: Etida u gis molu op. 8. br. 9

J. S. Bach: Preludij i fuga u b molu, BWV 867

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13
Grave - *Allegro di molto e con brio*

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

F. Chopin: Sonata u b molu, op. 35 br. 2
Grave - *Doppio movimento*

B. Bartók: Plesna suita, Sz. 77
Moderato

Allegro molto

Allegro vivace



KLAVIRPIANOK

15. Fan Yu, 1990.

Taiwan/Velika Britanija

Profesori: Ktya Apekisheva, Simon Nicholls, Malcolm Wilson

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u Ges duru, op. 10 br. 5

S. Rahmanjinov: Etida-slika u D duru, op. 39 br. 9

J. S. Bach: Capriccio u B duru, BWV 992

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u E duru, op. 109

Vivace ma non troppo. Adagio espressivo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

S. Prokofjev: Sarcasms, op. 17

E. Granados: Allegro de concierto, op. 46



16. Elizabeta Adžaga, 1994.

Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

S. Rahmanjinov: Etida-slika op. 33 br. 6

J. S. Bach: Preludij i fuga u fis molu, BWV 859

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

J. Haydn: Sonata u e molu, Hob.XVI:34

Presto

Adagio

Finale. Molto vivace

F. Chopin: Nokturno u F duru, op. 15 br. 1

S. Rahmanjinov: Melodija op. 3

A. Skrjabin: Sonata fantazija u gis molu, op. 19 br. 2

Andante

Presto



17. Josipa Bartovčak, 1993.

Hrvatska

Profesor: Sretna Meštrović

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u C duru, op. 10 br. 7

S. Prokofjev: Etida u c molu, op. 2 br. 4

J. S. Bach: Partita u c molu, BWV 826
Sinfonia

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u c molu, KV 457
Molto allegro

Adagio

Allegro assai

F. Poulenc: Tri novelete za klavir

S. Horvat: Akordi



18. Marko Biškup, 1994.

Hrvatska

Profesor: Ljubomir Gašparović

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

M. Moszkowski: Etida u F duru, op. 72 br. 6

J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

L. van Beethoven: Sonata u A duru, op. 2 br. 2
Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo: Allegretto

Rondo: Grazioso

F. Chopin: Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22



19. Ana Dadić, 1993.

Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

Prva etapa:

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

C. Debussy: Etida br. 7, Pour les degrés chromatiques

J. S. Bach: Preludij i fuga u e molu, BWV 855

K. Seletković: Monokromatska etida br. 5

Druga etapa:

W. A. Mozart: Sonata u F duru, KV 280

Allegro assai

Adagio

Presto

F. Schubert: Impromptu u B duru, op. 142 br. 3

A. Ginastera: Tres Danzas Argentinas, op. 2

NAGRADE

- U I. I II. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 1.000,00 kuna
 - II. nagrada – 800,00 kuna
 - III. nagrada – 500,00 kuna
 - IV. nagrada – 350,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma
- U III. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 2.000,00 kuna
 - II. nagrada – 1.500,00 kuna
 - III. nagrada – 1.200,00 kuna
 - IV. nagrada – 800,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma
- U IV. I V. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 3.000,00 kuna
 - II. nagrada – 2.200,00 kuna
 - III. nagrada – 1.600,00 kuna
 - IV. nagrada – 1.000,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO

REWARDS

I. AND II. CATEGORY

- I. prize – 1.000,00 kn
- II. prize – 800,00 kn
- III. prize – 500,00 kn
- IV. prize – 350,00 kn
- V. prize – Diploma

III. CATEGORY

- I. prize – 2.000,00 kn
- II. prize – 1.500,00 kn
- III. prize – 1.200,00 kn
- IV. prize – 800,00 kn
- V. prize – Diploma

IV. AND V. CATEGORY

- I. prize – 3.000,00 kn
- II. prize – 2.200,00 kn
- III. prize – 1.600,00 kn
- IV. prize – 1.000,00 kn
- V. prize – Diploma

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
AVIR

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna
za najbolju izvedbu etide - 2.500,00 kuna
za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha - 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Klasična sonata, za najbolju izvedbu klasične sonate - 2.500,00 kuna, donacija profesora Petera Eichera

Zvezdana Bašić, za najbolju izvedbu virtuozne skladbe – 1.500,00 kuna, donacija obitelji Bašić

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Nagrada EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada MEĐUNARODNE LJETNE ŠKOLE PUČIŠĆA, 2014 – besplatno pohađanje seminara Pučišća 2014.

Nagrada a – classic, Zagreb

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude – 2.500,00 kn

For the best performance of the piece of J. S. Bach – 2.500,00 kn

OTHER SPECIAL PRIZES

Classical Sonata, for the best performance of the classical sonata – 2.500, 00 kn, donation of professor Peter Eicher

Zvezdana Bašić, for the best performance of the virtuoso piece – 1.500,00 kn, donation of the Bašić family

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Prize EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Prize INTERNATIONAL SUMMER MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA, 2014 – free attending lessons on International school, Pučišća 2014.

Prize a – classic, Zagreb

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

KREŠIMIR SELETKOVIĆ, skladatelj

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb, Frankopanska 24

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo,
Zagreb, Grškovićeve 36

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO

YVIN
ANO
YVIR
YNO
YVIR
YNO

SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CROATIAN MUSIC INSTITUTE

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

ZAGREB TOURIST BOARD

KREŠIMIR SELETKOVIĆ, composer

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb, Frankopanska 24

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing,
Zagreb, Grškovičeva 36

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj

TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.,
Sveta Nedjelja 2014.
NAKLADA / PRINT RUN
300 komada

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0) 4552 858

pavla.markovca@zg.t-com.hr

mladivirtuozi@gmail.com

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

www.mladivirtuozi.org

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA

