



MEDUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/VIOLINA

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/VIOLIN

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY CONGREGATION



VIOLINA VIOLIN

21. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2015., violina
The 21th International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2015, violin

11. – 15. VELJAČE 2015. / ZAGREB
11TH – 15TH FEBRUARY 2015 / ZAGREB

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL



ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9
Pavao Markovac Music School, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Marcel Bačić,
Sanda Božić, Krešimir Seletković, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Višnja Požgaj

PROČELNIK NATJECANJA / HEAD OF THE COMPETITION

Marko Bolfek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Iva Ljubičić

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman, Sanja Bradić-Glodić,
Renée Bulić, Alma Ceraj, Srebrenka Crnković – Završki,
Zrinka Majstorović, Jelena Očasić, Branka Pollak,
Blaženka Rakijaš, Ina Vagroš, Snježana Vrbanec

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Vinko Fabris – predsjednik /chairman, Jernej Brenc, Lajos Földesi,
Silvano Kuzmin, Vasilij Meljnikov, Nenad Merle, Josip Škunca

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg maršala Tita 12

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



RASPORED NATJECANJA / **COMPETITION SCHEDULE**

SRIJEDA WEDNESDAY / 11. 2. 2015.
Muzička akademija, Trg maršala Tita 12

11³⁰ OTVORENJE NATJECANJA / **OPENING CEREMONY**

ČETVRTAK THURSDAY / 12. 2. 2015.
Muzička akademija, Trg maršala Tita 12

08³⁰ REVIJA / **REVUE** – 5 kandidata / **5 candidates**

10¹⁵ II. KATEGORIJA / **II. CATEGORY** – 9 natjecatelja / **9 competitors**

15¹⁵ III. KATEGORIJA / **III. CATEGORY** – 4 natjecatelja / **4 competitors**

17¹⁰ III. KATEGORIJA / **III. CATEGORY** – 4 natjecatelja / **4 competitors**

19⁰⁰ III. KATEGORIJA / **III. CATEGORY** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

PETAK FRIDAY / 13. 2. 2015.

Muzička akademija, Trg maršala Tita 12

09⁰⁰ V. KATEGORIJA / **V. CATEGORY** – I. etapa / **I. stage** – 3 natjecatelja / **3 competitors**

10³⁰ V. KATEGORIJA / **V. CATEGORY** – I. etapa / **I. stage** – 3 natjecatelja / **3 competitors**

12¹⁵ I. KATEGORIJA / **I. CATEGORY** – 7 natjecatelja / **7 competitors**

16⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV. CATEGORY** – I. etapa / **I. stage** – 6 natjecatelja / **6 competitors**

17³⁰ IV. KATEGORIJA / **IV. CATEGORY** – I. etapa / **I. stage** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

SUBOTA SATURDAY / 14. 2. 2015.

Muzička akademija, Trg maršala Tita 12

09⁰⁰ IV. I V. KATEGORIJA / **IV. AND V. CATEGORY** – II. etapa / **II. stage**

NEDJELJA SUNDAY / 15. 2. 2015.

Hrvatski glazbeni zavod, Gundulićeva 6

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA**
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 21. međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb 2015., violina počinje slovom L.

- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.

Prema preporuci skladatelja, gosp. Krešimira Seletkovića, zadane etide za 21. natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb 2015., violina mogu se iznimno svirati napamet ili iz nota, ovisno o izboru natjecatelja.

- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.

- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.

- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 21st International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2015, violin, begins with the letter L.
- Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme as a whole.
As recommended by the composer, Mr. Krešimir Seletković, obligatory etudes for the 21st competition Young Virtuoso, violin 2015 can be performed by heart or from sheet music, depending on the choice of the candidate.
- There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses the absolute winner of the competition.
- The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
- Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

Revija - 9 godina i mlađi

I. kategorija - 10 godina i mlađi

II. kategorija - 12 godina i mlađi

III. kategorija - 15 godina i mlađi

IV. kategorija - 18 godina i mlađi*

V. kategorija - 24 godine i mlađi*

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

Revija

• 2 skladbe ukupnog trajanja do 6 minuta

I. kategorija

- zadana etida: K. Seletković: Polikromatska etida br. 1*
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)

II. kategorija

- zadana etida: K. Seletković: Polikromatska etida br. 2*
- 1 etida po vlastitom izboru
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)





PROGRAMME OF THE COMPETITION

Revue - aged 9 and younger

I. category - aged 10 and younger

II. category - aged 12 and younger

III. category - aged 15 and younger

IV. category - aged 18 and younger*

V. category - aged 24 and younger*

* IV. and V. category are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

Revue

- 2 compositions not longer than 6 minutes in total

1st category

- obligatory etude: K. Seletković: Polychromatic Etude No. 1*
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)

2nd category

- obligatory etude: K. Seletković: Polychromatic Etude No. 2*
- 1 etude by choice
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)

III. kategorija

- zadana etida: K. Seletković: Polikromatska etida br. 3*
- 2 etide po vlastitom izboru ili 1 etida po vlastitom izboru i skladba virtuoznog karaktera
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)

IV. kategorija

I ETAPA:

- zadana etida: K. Seletković: Polikromatska etida br. 4*
- 1 etida po vlastitom izboru
- J. S. Bach: 1 stavak iz zbirke *Sonate i partite za violinu solo*

II ETAPA:

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
- skladba virtuoznog karaktera





3rd category

- obligatory etude: K. Seletković: Polychromatic Etude No. 3*
- 2 etudes by choice or 1 etude by choice and a composition of a virtuoso character
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)

4th category

I. STAGE:

- obligatory etude: K. Seletković: Polychromatic Etude No. 4*
- 1 etude by choice
- J. S. Bach: 1 movement of sonata or partita from Six Sonatas and Partitas for Violin Solo

II. STAGE:

- composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)
- composition of a virtuoso character




V. kategorija

I ETAPA:

- zadana etida: K. Seletković: Polikromatska etida br. 5*
- 1 etida ili capriccio po vlastitom izboru
- 1 Paganinijev capriccio
- J. S. Bach: dva stavka iz jedne od sonata za violinu solo ili Chaconna iz II. Partite za violinu solo

II. ETAPA

- prvi stavak koncerta, od Beethovena nadalje
 - skladba virtuoznog karaktera
- 

5th category

I STAGE:

- obligatory etude: K. Seletković: Polychromatic Etude No. 5*
- 1 etude or capriccio by choice
- 1 capriccio by N. Paganini
- J. S. Bach: Two movements from one of the sonatas for violin solo or Chaconne from the II Partita for violin solo

II. STAGE

- Concerto from Beethoven on, 1st movement
- composition of a virtuoso character





A red square with a white curved line that starts from the top right, curves down and left, and then curves back up and right towards the bottom right. There are two white semi-circles: one at the top right corner and one at the bottom left corner.


OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Profesor **Vinko Fabris** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. I. Pinkave. Radio je kao profesor na Gazbenoj školi Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je bio i dugogodišnji pročelnik gudačkog odsjeka. Usavršavao se kod prof. Y. Neamana u Londonu. Kao komorni glazbenik surađuje s mnogim komornim ansamblima i orkestrima, a bio je i dugogodišnji koncertni majstor Komornog studija Zagrebačke filharmonije. Prof. Fabris član je ocjenjivačkih sudova mnogih domaćih i međunarodnih natjecanja.





Prof. **Vinko Fabris** studied violin with prof. I. Pinkava and graduated at Music Academy in Zagreb. In addition he studied with prof. Y. Neaman in London. He taught violin at the Music School Vatroslav Lisinski and worked as professor at the Music Academy in Zagreb where he was also head of strings department for many years. As a chamber music player he performed with numerous chamber and symphonic orchestras and was a longtime concertmaster of Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra. Prof. Fabris has been a member of jury in numerous Croatian and international competitions.



Violinist **Jernej Brence** (1965) je nakon studija violine kod prof. Matije Terčelja na ljubljanskoj Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi nastavio studij violine na ljubljanskoj Akademiji za glazbu u klasi prof. Dejana Bravničara, a potom još na bečkom Univerzitetu za glazbu kod prof. Michaela Frischenschlagersa i Josefa Siva, te ga završio magisterijem 1995. Usavršavao se kod A. Staara, M. Russina, E. Čugajeve i H. Fistra (viola).

Godine 1990 izdao je 12 studija i 16 etida za violinu solo. Sudjeluje u radu slovenskih i međunarodnih glazbenih ocjenjivačkih sudova i vodi majstorske tečaje za violinu i violu u raznim zemljama. Kao solist nastupao je sa Slovenskom filharmonijom, orkestrom slovenske Opere i baleta, Komornim orkestrom slovenskih solista, Zagrebačkom filharmonijom, Celjskim gudačkim orkestrom, amsamblom Amadeus, orkestrom Festivala Bled, simfonijskim orkestrom SFK, Neues Ensemble Linz i u komornim sastavima diljem Europe. Posvećeno mu je više djela slovenskih skladatelja, koje je osobno i prouzveo. Snima za Radio Sloveniju i RAI. Od 1994. uspješno djeluje kao pedagog na ljubljanskom SGB i u Austriji, a njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada u Sloveniji i inozemstvu. Kao organizator djeluje u svojstvu umjetničkog vođe Međunarodnog glazbenog festivala BLED. Za svoje umjetničko djelovanje primio je medalju grada Bleda, Priznanje Društva slovenskih skladatelja, Društva austrijskih skladatelja, Priznanje Lorda Yehudija Menuhina, Betettov list 2004, priznanje udruženja Fritz Kreisler u Beču, kao i brojne odlične kritike u različitim medijima.





After learning violin with M. Tercelj at the Ljubljana Intermediate Music School, **Jernej Brenc** (1965) studied with Prof. Dejan Bravničar at the Academy of Music in Ljubljana and continued his violin studies in Vienna with Prof. Michael Frischenschlager and Josef Sivo, rounding them off with a master's degree from the Musikhochschule für Musik und darstellende Kunst in 1995. He perfected his playing with A. Staar, M. Russin, E. Tchugayeva and H. Fister (viola).

In 1990 he published 12 Studies and 16 Etudes for violin solo. He has been active both as a soloist as well as in various chamber ensembles, has been member of international music juries, and has led master classes for violin and viola in various countries. As a soloist he has played with national and foreign orchestras and chamber ensembles, at home and throughout Europe.

A number of Slovene compositions have been dedicated to him, and premiered by him. He has recorded with Radio Slovenia and the RAI. Since 1994 he has taught at the Ljubljana Intermediate Music School and in Austria, his pupils have won numerous prizes in and outside Slovenia.


The peak of his organizational endeavors has been his artistic directorship of the Bled International Music Festival which was, on the occasion of its tenth anniversary, awarded the Betetto Certificate for 2004 by the Society of Slovene Music Artist-Performers. His artistic activities have won him the Honorary Medal of Bled, the Society of Slovene Composers Award, the Lord Yehudi Menuhin Award, and his playing many excellent critics in the media.



Lajos Földesi (Paks, 1954) diplomirao je na konzervatoriju *Franz Liszt* u Budimpešti, u razredu prof. Márie Vermes i Jánosa Pallagia. Nakon završetka studija usavršavao se kod Jean-Pierre Walleza i Ruggiera Riccia.

Od 1982. godine podučava violinu na konzervatoriju *Franz Liszt* u Budimpešti. Velik broj njegovih učenika osvaja nagrade na brojnim međunarodnim i domaćim natjecanjima. Prof. Földesi održava majstorske tečajeve u Finskoj (od 1980. godine) i Njemačkoj (od 1985. godine).

Osnivač je komornog orkestra Szekszárd (1984.), Budimpeštanskog gudačkog kvarteta Haydn (1989.) i komornog orkestra Instrumenta Nova (1994.). Uz njih i kao član Budimpeštanskog dua violina - harfa nastupao je u mnogim europskim zemljama i snimio nosače zvuka za vodeće izdavačke kuće (npr. Naxos).



Lajos Földesi (Paks, 1954) graduated at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest under prof. Mária Vermes and János Pallagi. After his graduation he took part in masterclasses held by Jean-Pierre Wallez and Ruggiero Ricci.

Since 1982 he teaches violin at Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he taught numerous future winners of international and local violin competitions. He held masterclasses in Finland (from 1980 onwards) and Germany (from 1985 onwards).

He is the founder member of the Szekszárd Chamber Orchestra (1984), the Budapest Haydn String Quartet (1989) and the Instrumenta Nova Chamber Orchestra (1994). With them, and with the Budapest Violin-Harp Duo he has played in many European countries and made CD and DVD recordings for leading labels (e. g. Naxos).



Profesor **Silvano Kuzmin** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića, a usavršavao se u klasi prof. André Profitea u Parizu. Djelovao je kao koncertmajstor guđačkog ansambla Gaudeamus od njegova osnutka, te kao član ansambla Collegium musicum. Nastupao je na koncertima u zemlji i inozemstvu (Njemačka, Austrija, Francuska, Švicarska, Bugarska, Slovenija, Makedonija, Albanija, Portugal, SAD...) Član je međunarodnih ocjenjivačkih sudova u domovini i u inozemstvu. Njegovu učenicima i studentima osvajali su brojne nagrade na natjecanjima. Osnivač je i voditelj seminara za mlade violiniste "don Luka Kirac" u Medulinu. Redovni je profesor violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Prof. **Silvano Kuzmin** studied violin under prof. Martin Barić and graduated at the Music Academy in Zagreb. He completed his studies in class of prof. André Profitte in Paris. He served as concertmaster of Gaudeamus string orchestra and was a member of the Collegium musicum.

As a soloist he performed in Croatia, Germany, Austria, France, Switzerland, Bulgaria, Slovenia, Macedonia, Albania, Portugal and USA.

Prof. Kuzmin has been a jury member of national and international competitions and his pupils and students were often prize-winners. Prof. Kuzmin serves as professor of violin at the Music Academy in Zagreb.



Violinist profesor **Vasilij Meljnikov** studirao je na Glazbenoj akademiji u Minsku kod violinistice Olge Parkhomenko, jedne od najpoznatijih ruskih profesorica i učenice slavnog Davida Ojstraha. Nakon što je kod nje s odličnim uspjehom završio i poslijediplomski studij održavši 2 solistička recitala i obranivši radnju iz metodike, nastavio je usavršavanje na konzervatoriju P. I. Čajkovski u Moskvi kod profesora Igora Bezrodnog i Borisa Belenjkog.

S pedagoškim radom započeo je kao profesor na posebnoj srednjoj školi za iznimne glazbene talente te kao asistent podučavao na Glazbenoj akademiji u Minsku, a istovremeno je bio član Državnoga komornog orkestra Bjelorusije, s kojim je koncertirao u državama nekadašnjeg SSSR-a i drugdje po Europi. Od 1990. godine pedagoški i umjetnički djeluje u Sloveniji. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u mnogim velikim koncertnim dvoranama te sudjelovao na brojnim koncertnim ciklusima i festivalima u Sloveniji i inozemstvu. Godine 1997. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Vienna Modern Masters u Beču. Dvije godine bio je član gudačkog kvarteta Camerata Slovenia s Primožem Novšakom, Milom Kosijem i Cirilom Škerjancem te Ljubljanskoga klavirskog trija s pijanistom Sjavušem Gadžijevim i violončelistom Igorom Mitrovičem.

Pedagoški rad važan je dio njegovog djelovanja. Na Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi podučava od 1992. godine. Brojni njegovi učenici osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, često nastupaju na koncertima i solisti su uz različite orkestre te također dobitnici Škerjančevih nagrada Srednje glazbene i baletne škole i Konzervatorija za glazbu i balet u Ljubljani. Na Akademiji za glazbu u Ljubljani počeo je podučavati 1993. godine. Od 2000. godine zaposlen je kao profesor, a 2007. postaje redovni profesor. Prof. Vasilij Meljnikov je također i pročelnik gudačkog odjela na Akademiji za glazbu u Ljubljani. Od 2001. godine mentor je Simfonijskog orkestra Akademije za glazbu koji održava pažene koncerte u domovini i inozemstvu. Od 2004. do 2010. godine djelovao je kao koncert majstor u Simfonijskom orkestru RTV Slovenije.

Vasilij Meljnikov dobitnik je Betettove nagrade 2005. godine za umjetničke dosege na području reproduktivne glazbene umjetnosti te društvene djelatnosti u širenju glazbene kulture.

Violinist professor **Vasilij Meljnikov** studied at the Academy of Music in Minsk with one of the most renowned Russian professors, violinist Olga Parkhomenko, who herself was a student of the famous David Oistrakh. After finishing his postgraduate studies with prof. Parkhomenko, Vasilij perfected his violin performance at P. I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he studied with Igor Bezrodny and Boris Belenky. He began his pedagogical work as a professor at the Special Secondary School for Exceptional Music Talents in Minsk and also as assistant at the Academy of Music in Minsk. At the same time he was a member of the Belarus National Chamber Orchestra with which he performed in republics of former Soviet Union as well as in other European countries. Since 1990 prof. Meljnikov has been working and living in Slovenia. As a soloist and a chamber musician he has performed in many major concert halls and participated in numerous concert series and festivals in Slovenia and abroad. In 1997 he won the first prize at the International Competition Vienna Modern Masters. For two years he was a member of the string quartet Camerata Slovenica with Primož Novšak, Mile Kosi and Ciril Škerjanc and a member of Ljubljana piano trio with pianist Sijavuš Gadžijev and cellist Igor Mitrovič.

Pedagogical work has always been an important part of his activity. Since 1992 prof. Meljnikov has been teaching at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana. His students won numerous awards at the state and international competitions and often perform at concerts as soloists and with various orchestras. Also, some of them were awarded Škerjanc prizes for excellence.

In 1993 he started teaching at the Academy of Music in Ljubljana. In 2000 he became a professor, and since 2007 he is holding a position of the regular professor. Professor Vasilij Meljnikov is also the head of strings department at the Academy of Music in Ljubljana.

Since 2001 he has also been a mentor of the Symphony Orchestra at the Academy of Music, which gives very successful performances at home and abroad.

From 2004 to 2010 he has held the position of the Concert Master of RTV Slovenia Symphony Orchestra.

Vasilij Meljnikov was awarded Betett award in 2005 for artistic achievements in the field of reproductive arts and social activities in the spread of musical culture.



Profesor **Nenad Merle** (Zagreb, 1956) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i ravnatelj škole.

Odgodio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama, snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo zapažene nastupe, dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 114 nagrada, od kojih 48 prvih, 38 drugih, 9 trećih, specijalnu nagradu EMCY-a i ostale.

Od 32 učenika koji su maturirali u njegovoj klasi, 25 je upisalo i diplomiralo ili još studira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu i van Hrvatske.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u predmetu metodika i mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te niz godina djeluje u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar ...) s kojima nastupa u domovini i inozemstvu (Austrija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Češka, Francuska, Italija, Lihtenštajn, Mađarska, Njemačka, Slovačka, Slovenija, Srbija, Švicarska, Turska ...).

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu, a iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međuzupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, četiri puta dodjeljuje mu priznanje "za vrstan rad s učenicima".

2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.





Prof. **Nenad Merle** (Zagreb, 1956) graduated at the Music Academy in Zagreb under prof. Martin Barić. He teaches violin and chamber music at Music school Pavao Markovac in Zagreb and is head of strings department. From 1988 to 1991 he served as headmaster. He educated numerous young violinists. His pupils achieve outstanding performances at concerts and competitions and have won 114 prizes, among which 48 first prizes, 38 second prizes, 9 third prizes, special prize of EMCY, etc. 25 of his 32 pupils who completed secondary schooling in his class became professional violinists and graduated at the Music Academy in Zagreb or abroad or are still students at the moment.

Prof. Merle has been a member of jury in regional, national and international competitions. He is a member of Croatian Association of Orchestral and Chamber Musicians and realizes a longtime co-operation with a number of orchestras (Gaudeamus string orchestra, Symphonic Orchestra of Croatian Radio and Television, Croatian Chamber Orchestra, Varaždin Chamber Orchestra).

In recognition of his outstanding pedagogical achievements prof. Merle has been appointed head of council of violin and viola teachers. In 2002 he received annual award given by Croatian Association of Music and Dance Pedagogues and Ministry of science, education and sports awarded him four times commendation for exceptional pedagogical work. In 2006 he was appointed teacher mentor, and in 2008 teacher counsellor.

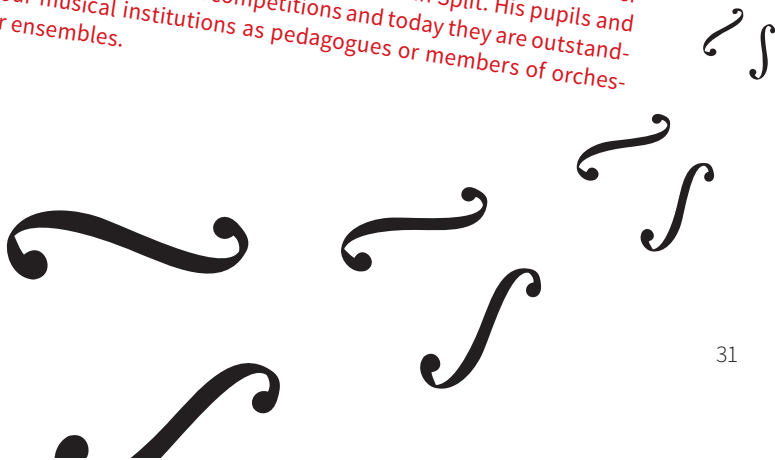


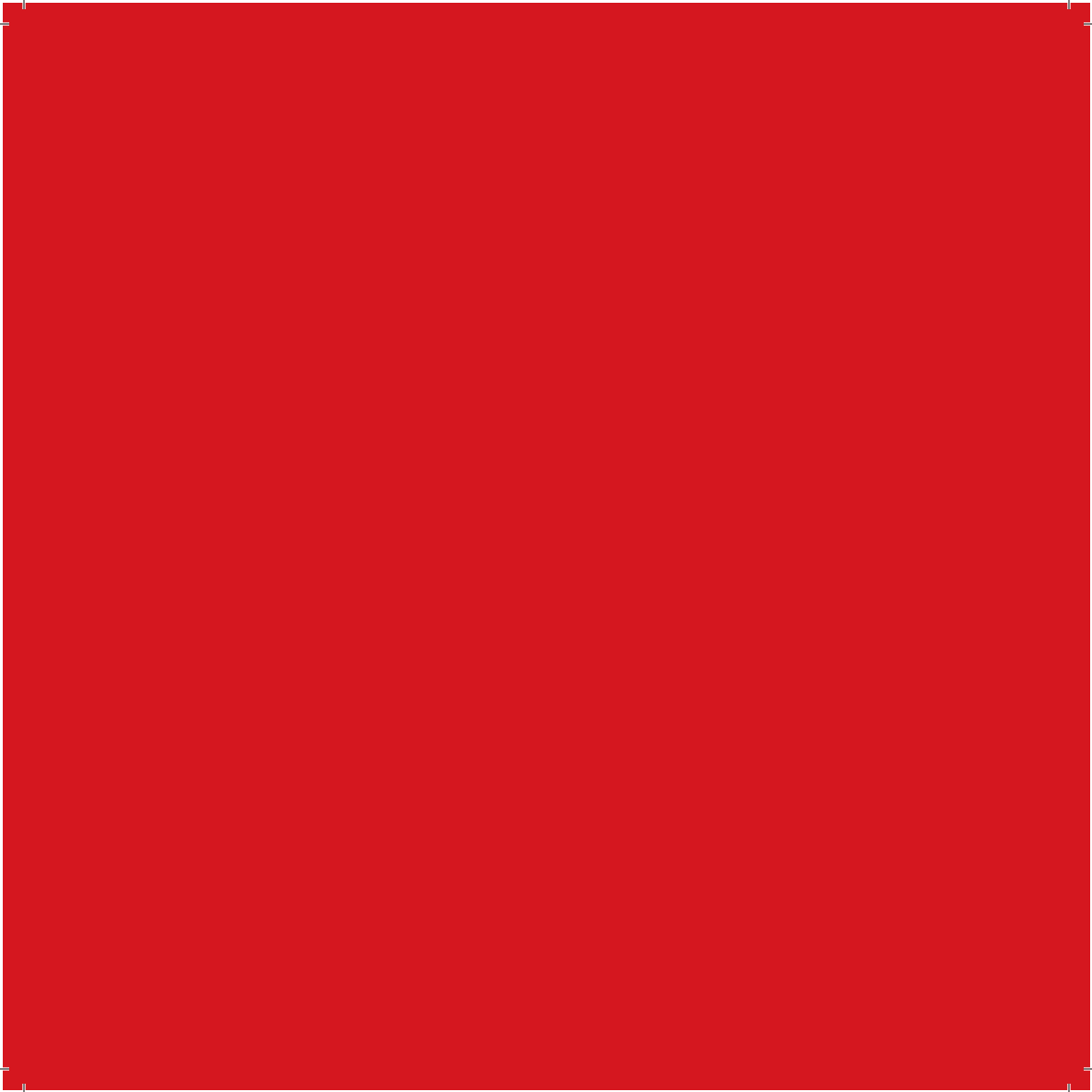
Josip Škunca (1937) violinist i pedagog. Tijekom školovanja u Osijeku (Julije Kugli), Zagrebu (Marjana Schön) i Pragu (Jaroslav Pekelski) osvajaio je nagrade na republičkim i državnim natjecanjima. Za vrijeme i nakon studija član je simfonij-skog orkestra i Komornog studija Zagrebačke filharmonije. Po završenom studiju koncertni je majstor osječke opere i komornog orkestra te pedagog u školi Franje Kuhača. Od 1971. djeluje u Splitu: koncertni je majstor opere i pedagog u školi Josipa Hatzea. Osniva (i deset godina vodi) Splitski gudački kvartet i komorni orkestar kojega je umjetnički voditelj i koncertni majstor. Pod njegovim je vodstvom orkestar nagrađen nagradom “Milka Trnina” (1991.) a sa zapaženim je uspjehom nastupio i na Varaždinskim baroknim večerima (1992.) te drugim gradovima u zemlji. Povremeno za dirigentskim pultom vodi operetne i baletne predstave a 1978. postavlja uspješno mjuzikl *Maro Marice* Ivce Bašića.

Od 1979. docent je na kolegiju violine Muzičke akademije u Zagrebu (područno odjeljenje u Splitu) a od 1996. kao izvanredni profesor vodi kolegije violine, komorne glazbe, orkestarskih dionica i orkestra na odjelu glazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Njegovi su brojni učenici i studenti bili dobitnici nagrada na natjecanjima solističke i komorne glazbe a danas su zapaženi članovi naših glazbenih institucija bilo kao pedagozi ili članovi orkestara i komornih ansambala.

Josip Škunca (1937), violinist and pedagogue, studied violin in Osijek (with Julije Kugli), Zagreb (with Marjana Schön) and Prague (with Jaroslav Pekelski) and has often been prize-winning at republic and national competitions. During and after his studies he was a member of the Zagreb Philharmonic Orchestra and the Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra. After completing his studies he was the concertmaster of Osijek Opera Orchestra and Osijek Chamber Orchestra as well as pedagogue at the Music School Franjo Kuhač. Since 1971 he has been living and working in Split; he was the concertmaster of Split Opera Orchestra and pedagogue at the Music School Josip Hatze. He also founded and was a longtime leader of the Split String Quartet and of the Chamber Orchestra. Under his conduct the orchestra received *Milka Trnina Award* (1991) and achieved outstanding performances at *Varaždin Baroque Evenings* (1992) and other concerts throughout Croatia. From time to time he conducts operetta and ballet performances and in 1978 he made a successful production of musical *Maro Marice* by Ivica Bašić.

Since 1979 he has been assistant professor of violin at Zagreb Music Academy (Split Department) and since 1996 he is associate professor of violin, chamber music, orchestral parts and orchestra at Academy of Arts in Split. His pupils and students had won numerous prizes at competitions and today they are outstanding members of our musical institutions as pedagogues or members of orchestras and chamber ensembles.





A red square with a white curved line that starts from the bottom left, curves upwards and to the right, and ends at the top right. There are two white semi-circles: one at the top right corner and one at the bottom left corner, both facing outwards.

PROGRAM / PROGRAM

REVIJA / REVUE

ČETVRTAK / THURSDAY 12. 2. 2015.

8³⁰



1. Vid Krešimir Pavčnik, 7. 11. 2005.
Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lana Adamović
P. I. Čajkovski: Ples op. 39 br. 3
O. Rieding: Concertino u D duru op. 36
III. st. Allegro



2. Lucija Philips, 8. 3. 2005.
Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić
I. L. Kalinski: Ulična pjesmica
A. Vivaldi: Koncert u a molu op. 3 br. 6
I. st. Allegro



3. Eva Radić, 5. 12. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ina Vagroš

J. Trott: Lutkarska predstava op. 5. br. 1

O. Rieding: Koncert u h molu op. 35

I. st. Allegro moderato



4. Lili Veér, 23. 1. 2008.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Éva Szily Ácsné

F. Kreisler: Mali bečki marš

F. Schubert: Pčela



5. Orsolya Fejér, 6. 8. 2005.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

J. Bihari: Verbunkos

O. Rieding: Koncert u h molu op. 35

III. st. Allegro moderato

I. KATEGORIJA

I. CATEGORY

PETAK / FRIDAY 13. 2. 2015.

12¹⁵

1. Tonka Philips, 16. 2. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Anamarija Milić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 1

A. Komarovski: Koncert u A duru br. 2
I. st. Allegro giocoso

2. Tjaša Radošević, 16. 9. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 1

A. Komarovski: Koncert u A duru br. 2
I. st. Allegro giocoso



3. Maruša Zalezina, 19. 10. 2004.

Rogaška Slatina, Slovenija

Profesor: Peter Kuhar

K. Seletkovič: Polikromatska etida br. 1

A. Komarovski: Koncert u A duru br. 2

I. st. Allegro giocoso



4. Ana Magdalena Fabijanić, 24. 2. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Iva Tovunac

K. Seletkovič: Polikromatska etida br. 1

A. Komarovski: Koncert u A duru br. 2

I. st. Allegro giocoso



5. Pavle Franković, 24. 8. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Margareta Ugrin

K. Seletkovič: Polikromatska etida br. 1

A. Komarovski: Koncert u A duru br. 2

I. st. Allegro giocoso





6. Luna Kozar, 2. 11. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Margareta Ugrin

K. Seletković: Polikromatska etida br. 1

F. Küchler: Koncert u G duru op. 11

III. st. Rondo



7. Marta Kunjko, 20. 1. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 1

F. Seitz: Koncert u g molu op. 12 br. 3

I. st. Allegro risoluto



II. KATEGORIJA

II. CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 12. 2. 2015.

10¹⁵



1. Ana Labazan Brajša, 9. 5. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

F. Fiorillo: Etida br. 19

Ch. de Beriot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso



2. Sara Schisa, 8. 7. 2003.

Trst, Italija

Profesor: Armin Sešek

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

I. Dvojrin: Etida br. 24

Ch. de Beriot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso



3. Lucija Štriga, 17. 5. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 3

F. Seitz: Koncert u g molu op. 12 br. 3

I. st. Allegro risoluto



4. Helena Vulić, 16. 3. 2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Tatjana Pernicki

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

H. E. Kayser: Etida op. 20 br. 13

F. Kùchler: Concertino u D duru op. 15

Siciliano. Larghetto

Allegro assai



5. Matea Barišin, 2. 2. 2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Margareta Ugrin

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

F. Fiorillo: Etida br. 3

E. Lalo: Španjolska simfonija op. 21

I. st. Allegro non troppo



6. Karla Iločić, 11. 4. 2002.

Našice, Hrvatska

Profesor: Dubravka Dinčić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 33

Ch. Dancla: Koncert op. 77

I. st. Moderato maestoso

7. Leon Korman, 1. 11. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

Ch. Dancla: Etida br. 1

D. Kabalevski: Koncert u C duru op. 48 br. 1

I. st. Allegro molto e con brio

8. Sára Kovács, 1. 8. 2002.

Szeged, Mađarska

Profesor: Éva Szily Ácsné

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 54

G. Pugnani - F. Kreisler: Preludij i Allegro

9. Klara Krpan, 15. 6. 2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nela Rašan

K. Seletković: Polikromatska etida br. 2

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 8

A. Arcidiacono: Varijacije na škotsku temu

III. KATEGORIJA
III. CATEGORY
ČETVRTAK / THURSDAY 12. 2. 2015.

15¹⁵

1. Katarina Pavljašević, 19. 6. 2001.

Tuzla, Bosna i Hercegovina
Profesor: Nermana Šehić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3
R. Kreutzer: Etida br. 12

J. P. Rode: Capriccio br. 24
W. A. Mozart: Koncert u G duru br. 3 K. 216

I. st. Allegro

2. Ana Petriško, 7. 7. 2000.

Donja Stubica, Hrvatska
Profesor: Iva Smojver

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3
H. Wieniawsky: Capriccio op. 18 br. 3

H. Wieniawsky: Poloneza op. 4 br. 1
F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64

I. st. Allegro, molto appassionato



3. Lana Plančić, 20. 11. 2001.

Šibenik, Hrvatska

Profesor: Jure Celić

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 35

Ch. Dancla: Etida op. 73 br. 1

E. Lalo: Španjolska simfonija op. 21
I. st. Allegro non troppo



4. Karolina Podorska, 30. 11. 1999.

Ksiazenice, Poljska

Profesor: Józef Iwanowicz

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

K. Lipinski: Capriccio u D duru op. 29. br 3

G. Bacewicz: Poljski capriccio

H. Wieniawski: Poloneza u A duru

17¹⁰



5. Nina Katarina Sarić, 25. 11. 2001.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Martin Draušnik

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

R. Kreutzer: Etida br. 13

R. Kreutzer: Etida br. 37

Ch. de Beriot: Koncert u D duru op. 99 br. 8
I st. Allegro maestoso



6. Kristòf Tòth, 29. 1. 2000.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Katalin Kokas

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

H. Wieniawski: Capriccio op. 8 br. 4

B. Bartòk: Rapsodija br. 1

H. Wieniawski: Koncert u d molu op. 22 br. 2.

I. st. Allegro moderato



7. Nastasha Van de Munt, 31. 12. 1999.

Solymár, Mađarska

Profesor: Éva Szily Ácsné

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

J. Dont: Etida op. 38 br. 23

B. Bartòk: Rumunjski narodni plesovi

Ch. de Beriot: Scene de Ballet op. 100



8. Lucija Brašnić, 26. 6. 2001.

Varaždín, Hrvatska

Profesor: Martin Draušnik

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

P. Rode: Capriccio br. 24

G. Pugnani – F. Kreisler: Preludij i Allegro

G. Tartini: Koncert u d molu

I. st. Allegro



19⁰⁰

9. Bonita Fodor, 19. 9. 2000.

Kaposvár, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

J. Mayseder: Etida u d molu op. 29 br. 4

Z. Kodály: Kállai kettős - Doppeltanz aus Kálló

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1

I. st. Allegro moderato

10. Ema Kalšan, 17. 5. 2000.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 40

E. Granados: Andaluzna – Španjolski ples br. 5

E. Lalo: Španjolska simfonija op. 21

I. st. Allegro non troppo

11. Lucija Kanceljak, 23. 12. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 47

R. Shchedrin: Im Stile von Albéniz

D. Kabalevski: Koncert u C duru op. 48 br. 1

I. st. Allegro molto e con brio



12. Edita Kolovrat, 11. 12. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

R. Kreutzer: Etida br. 37

G. Pugnani – F. Kreisler: Preludij i Allegro

H. Vieuxtemps: Koncert u a molu op. 37 br. 5

I. st. Allegro non troppo



13. Robert Kutj, 16. 8. 2000.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

K. Seletković: Polikromatska etida br. 3

F. Fiorillo: Etida br. 28

F. Kreisler: Tambourin Chinois op. 3

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64

III. st Allegretto non troppo – Allegro molto vivace



IV. KATEGORIJA

IV. CATEGORY

PETAK / FRIDAY 13. 2. 2015.

16⁰⁰



1. Miranda Liu, 3. 11. 1996.
Salzburg, Austrija
Profesor: Eszter Perényi

I. ETAPA

- K. Seletković: Polikromatska etida br. 4
- N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 24
- J. S. Bach: III. Sonata za violinu solo u C duru – Adagio

II. ETAPA

- H. Wieniawski: Faust fantazija
- M. Ravel: Tzigane op. 76

2. Ivo Martinović, 1. 5. 1997.

Karlovac, Hrvatska

Profesor: Željka Stojanov

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

P. Rode: Capriccio br. 5

J. S. Bach: II. Partita za violinu solo u d molu - Allemande

II. ETAPA

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1
I. st. Allegro moderato

N. Paganini: Moses - fantazija

3. Eva Prešern, 06. 11. 1997.

Podlehnik, Slovenija

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio u Es duru op. 18 br. 2

J. S. Bach: I. Sonata za violinu solo u g molu - Presto

II. ETAPA

S. Prokofiev: Koncert u g molu op. 63 br. 2
I. st. Allegro moderato

P. de Sarasate: Carmen fantazija op. 25





4. Jakov Sekula, 19. 11. 1998.

Dubrovnik, Hrvatska

Profesor: Slobodan Begić

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 4

J. S. Bach: III. Partita za violinu solo u E duru - Preludij

II. ETAPA

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1

III. st. Allegro energico

M. de Falla: Španjolski ples br. 1 iz "La vida breve"



5. Joško Stojanov, 21. 8. 1997.

Karlovac, Hrvatska

Profesor: Željka Stojanov

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

P. Rode: Capriccio br. 6

J. S. Bach: III. Partita za violinu solo u E duru - Loure

II. ETAPA

L. Spohr: Koncert u d molu op. 2 br. 2

I. st. Allegro moderato

F. Kreisler - G. Pugnani: Preludij i Allegro

6. Ozana Tikvica, 24. 1. 1998.

Zaprešić, Hrvatska
Profesor: Taras Pecheny

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4
H. Wienawski: Capriccio op. 18 br. 3 u D duru
J. S. Bach: III. Partita za violinu solo u E duru - Preludij

II. ETAPA

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1
III. st. Allegro energico
P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella op. 43

17³⁰

7. Gyula Váradi, 6. 1. 1997.

Budimpešta, Mađarska
Profesor: Éva Szily Ácsné

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4
H. Wieniawski: Capriccio op 18 br. 4 u a molu
J. S. Bach: III. Partita za violinu solo u E duru - Gavota i Rondo

II. ETAPA

W. A. Mozart: Koncert u A duru K. 219
I. st. Allegro aperto
P. I. Čajkovski: Valse - Scherzo op. 34



8. Rok Zaletel Černoš, 7. 11. 1998.

Ljubljana, Slovenija
Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA

K. Seletkovič: Polikromatska etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 3

J. S. Bach: II. Partita za violinu solo u d molu - Allemande

II. ETAPA

N. Paganini: Koncert op. 6 br. 1
I. st. Allegro maestoso

H. Vieuxtemps: Fantasia Appassionata u g molu op. 35
I. st. Allegro moderato



9. Hana Feguš, 1. 7. 1997.

Podlehnik, Slovenija
Profesor: Vesna Čobal Marta

I. ETAPA

K. Seletkovič: Polikromatska etida br. 4

Ch. Dancla: Etida op. 73 br. 16

J. S. Bach: I. Sonata za violinu solo u g molu - Adagio

II. ETAPA

A. Hačaturjan: Koncert u d molu
I. st. Allegro con fermezza

P. de Sarasate: Malaguena op. 21 br. 1



10. Veronika Fišter, 30. 6. 1998.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 5

J. S. Bach: I. Sonata za violinu solo u g molu - Adagio

II. ETAPA

A. Dvořák: Koncert u a molu op. 53

I. st. Allegro ma non troppo

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella op. 43



11. Violetta Haraszti, 24. 6. 1998.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: István Kertész

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 5

J. S. Bach: II. Partita za violinu solo u d molu - Gigue

II. ETAPA

H. Wieniawski: Koncert u d molu op. 22 br. 2

I. st. Allegro moderato

P. de Sarasate: Ciganski napjevi



V. KATEGORIJA
V. CATEGORY
PETAK / FRIDAY 13. 2. 2015.

900



1. Eva Mach, 20. 10. 1993.

Samobor, Hrvatska
Profesor: Taras Pecheny

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 21

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 22
J. S. Bach: III. Sonata za violinu solo u C duru – Largo i Allegro

II. ETAPA

P. I. Čajkovski: Koncert u D duru op. 35
I. st. Allegro moderato

P. I. Čajkovski: Valse - Scherzo op. 34

2. Sven Marković, 1. 4. 1993.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 21

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 5

J. S. Bach: II. Partita za violinu solo u d molu - Chaconne

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47
I. st. Allegro moderato

H. W. Ernst: Fantasia brillante – Otello op. 11

3. Nika Maslač, 13. 7. 1994.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 4

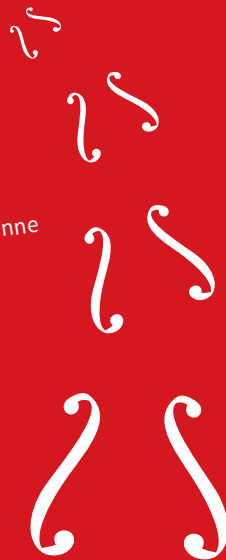
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 19

J. S. Bach: III. Sonata za violinu solo u C duru – Largo i Allegro

II. ETAPA

A. Hačaturjan: Koncert u d molu
I. st. Allegro con fermezza

P. de Sarasate: Introdokcija i Tarantella op. 43



10³⁰

4. Máté Soós, 16. 01. 1996.

Felsőzsolca, Mađarska

Profesori: Eszter Perényi, Ádám Banda

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 22

J. Dont: Capriccio op. 35 br. 13

J. S. Bach: III. Sonata za violinu solo u C duru – Largo i Allegro assai

II. ETAPA

P. I. Čajkovski: Koncert u D duru op. 35

I. st. Allegro moderato - Moderato assai

M. Ravel: Tzigane op. 76

5. Margarita Timoshenko, 15. 01. 1991.

Moskva, Rusija

Profesor: Zamuruev Rodion Leonidovich

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 2

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 9

J. S. Bach: II. Partita za violinu solo u d molu - Chaconne

II. ETAPA

L. van Beethoven: Koncert u D duru op. 61

I. st. Allegro ma non troppo

P. de Sarasate: Ciganski napjevi



6. Ivo Jukić, 30. 5. 1995.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Davor Philips

I. ETAPA

K. Seletković: Polikromatska etida br. 5

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 17

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 21

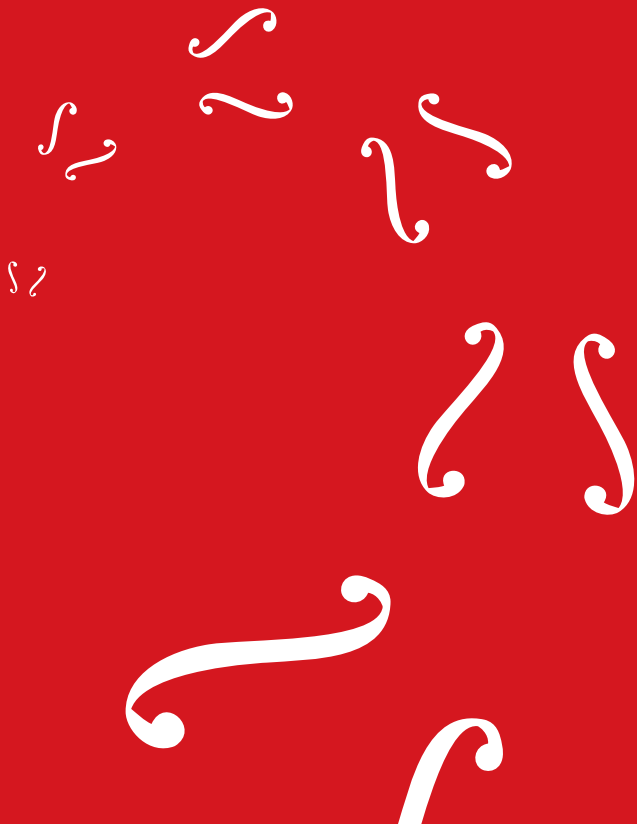
J. S. Bach: I. Sonata za violinu solo u g molu – Adagio i Fuga

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47
I. st. Allegro moderato

H. W. Ernst: Posljednja ruža





NAGRADE

- U I. I II. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 1.000,00 kuna
 - II. nagrada – 800,00 kuna
 - III. nagrada – 500,00 kuna
 - IV. nagrada – 350,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma
- U III. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 2.000,00 kuna
 - II. nagrada – 1.500,00 kuna
 - III. nagrada – 1.200,00 kuna
 - IV. nagrada – 800,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma
- U IV. I V. KATEGORIJI**
- I. nagrada – 3.000,00 kuna
 - II. nagrada – 2.200,00 kuna
 - III. nagrada – 1.600,00 kuna
 - IV. nagrada – 1.000,00 kuna
 - V. nagrada – Diploma





REWARDS

I. AND II. CATEGORY

- I. prize – 1.000,00 kn
- II. prize – 800,00 kn
- III. prize – 500,00 kn
- IV. prize – 350,00 kn
- V. prize – Diploma

III. CATEGORY

- I. prize – 2.000,00 kn
- II. prize – 1.500,00 kn
- III. prize – 1.200,00 kn
- IV. prize – 800,00 kn
- V. prize – Diploma

IV. AND V. CATEGORY

- I. prize – 3.000,00 kn
- II. prize – 2.200,00 kn
- III. prize – 1.600,00 kn
- IV. prize – 1.000,00 kn
- V. prize – Diploma

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna
za najbolju izvedbu etide ili capriccia – 2.500,00 kuna
za najbolju izvedbu virtuozone skladbe – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Nagrada KOMORNOG ORKESTRA SZEKSZÁRD, Mađarska

Nagrada EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada THOMASTIK INFELD BEČ, Austrija

Nagrada MEDUNARODNE LJETNE ŠKOLE PUČIŠĆA, 2014 – besplatno pohađanje seminara Pučišća 2014.

Nagrada a – classic, Zagreb

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude or capriccio – 2.500,00 kn

For the best performance of the virtuoso piece – 2.500,00 kn

OTHER SPECIAL PRIZES

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Prize SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

Prize EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Prize THOMASTIK INFELD VIENNA, Austria

Prize INTERNATIONAL SUMMER MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA, 2014 – free attending lessons on International school, Pučišća 2014.

Prize a – classic, Zagreb

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

KREŠIMIR SELETKOVIĆ, skladatelj

KOMORNI ORKESTAR SZEKSZÁRD, Mađarska

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb

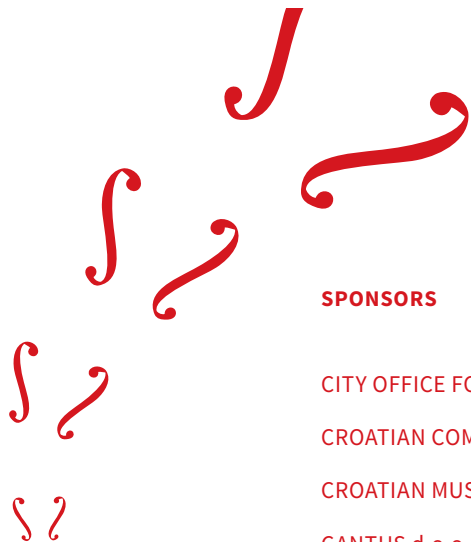
THOMASTIK INFELD BEČ, Austrija

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb





SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CROATIAN MUSIC INSTITUTE

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

KREŠIMIR SELETKOVIĆ, composer

SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb

THOMASTIK INFELD BEČ, Austria

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbaneć

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj

TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.
Sveta Nedelja 2015.

NAKLADA / PRINT RUN
300 komada

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0) 4552 858

pavla.markovca@zg.t-com.hr

mladivirtuozi@gmail.com

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

www.mladivirtuozi.org

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA

