



MEĐUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/VIOLINA

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/VIOLIN

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY CONGREGATION



VOLINA VOLIN

23. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2017., violina
The 23rd International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2017, violin

ZAGREB / 15. – 19. VELJAČE 2017.
ZAGREB / 15TH – 19TH FEBRUARY 2017

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL



ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9
Pavao Markovac Music School, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Marcel Bačić, Sanda Božić, Davor Bobić, Jelica Kuzmin,
Iva Ljubičić Lukić, Mirjana Matić, Nenad Merle, Višnja Požgaj

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Iva Ljubičić Lukić

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Josipa Bartovčak, Antonija Blažina, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić,
Alma Ceraj, Srebrenka Crnković Završki, Zrinka Majstorović, Jelena
Očasić, Mia Pap, Zrinka Philips, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš,
Ante Vetma, Snježana Vrbanec, Sanja Vrsalović

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Vinko Fabris – predsjednik /chairman,
Jernej Brence, Lajos Földesi, Silvano Kuzmin, Vasilij Meljnikov,
Nenad Merle, Josip Škunca

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / PERFORMING PLACE

Muzička akademija Zagreb, Trg maršala Tita 12

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

Muzička akademija / Academy of Music

Trg maršala Tita 12 // Dvorana / Hall 439 (4. kat / 4th floor)

SRIJEDA WEDNESDAY 15. 2. 2017.

09³⁰ OTVORENJE NATJECANJA/ OPENING CEREMONY

REVIJA / REVUE – 4 kandidata / 4 candidates

10³⁰ I. KATEGORIJA / I CATEGORY – 12 natjecatelja / 12 competitors

15⁰⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

16⁵⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

18³⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 6 natjecatelja / 6 competitors

ČETVRTAK THURSDAY 16. 2. 2017.

09⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

11⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 6 natjecatelja / 6 competitors

14⁴⁵ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

17⁴⁵ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

PETAK FRIDAY 17. 2. 2017.

08³⁰ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 6 natjecatelja / **6 competitors**
10⁴⁵ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

15⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage** – 6 natjecatelja / **6 competitors**
16³⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage** – 6 natjecatelja / **6 competitors**
18⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage** – 6 natjecatelja / **6 competitors**

SUBOTA SATURDAY 18. 2. 2017.

09⁰⁰ IV. i V. KATEGORIJA / **IV and V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

NEDJELJA SUNDAY 19. 2. 2017.

Muzička akademija / **Academy of Music, Trg maršala Tita 12**
Dvorana / **Hall Blagoja Berse**

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / **DIPLOMA****
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 23. međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb 2017., violina počinje slovom M.
- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 23rd International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2017, violin, begins with the letter M.
- Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole.
- There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses absolute winner.
- The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
- Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

Revija - 9 godina i mlađi

I. kategorija - 10 godina i mlađi

II. kategorija - 12 godina i mlađi

III. kategorija - 15 godina i mlađi

IV. kategorija - 18 godina i mlađi*

V. kategorija - 24 godine i mlađi*

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

Revija

- 2 skladbe ukupnog trajanja do 6 minuta

I. kategorija

- zadana etida: D. Bobić: Cin can cvrgudan (Pet međimurskih etida, br. 1)
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)

II. kategorija

- zadana etida: D. Bobić: Ćuk sedi (Pet međimurskih etida, br. 2)
- 1 etida po vlastitom izboru
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)

PROGRAMME OF THE COMPETITION

Revue - aged 9 and younger

I category - aged 10 and younger

II category - aged 12 and younger

III category - aged 15 and younger

IV category - aged 18 and younger*

V category - aged 24 and younger*

* IV and V category are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

Revue

- 2 compositions not longer than 6 minutes in total

1st category

- obligatory etude: D. Bobić: Cin can cvrgudan (Five Međimurje Études, No.1)
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)

2nd category

- obligatory etude: D. Bobić: Čuk sedi (Five Međimurje Études, No. 2)
- 1 etude by choice
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)

III. kategorija

- zadana etida: D. Bobić: Grad se beli (Pet međimurskih etida, br. 3)
- 2 etide po vlastitom izboru ili 1 etida po vlastitom izboru i skladba virtuoznog karaktera
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)

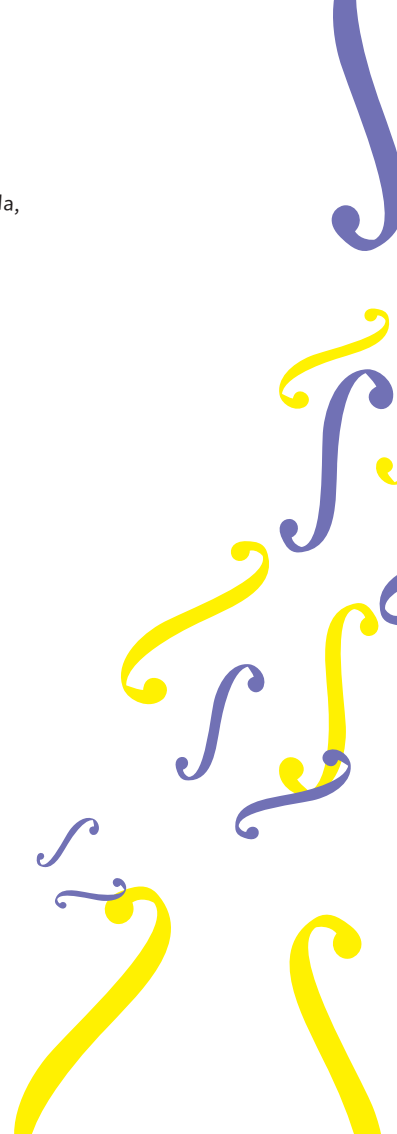
IV. kategorija

I ETAPA:

- zadana etida: D. Bobić: Vehni, vehni fijoлица (Pet međimurskih etida, br. 4)
- 1 etida po vlastitom izboru
- J. S. Bach: 1 stavak iz zbirke *Sonate i partite za violinu solo*

II ETAPA:

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
- skladba virtuoznog karaktera





3rd category

- obligatory etude: D. Bobić: Grad se beli (Five Međimurje Études, No. 3)
- 2 etudes by choice or 1 etude by choice and a composition of a virtuoso character
- composition for the violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)

4th category

I. STAGE:

- obligatory etude: D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (Five Međimurje Études, No. 4)
- 1 etude by choice
- J. S. Bach: 1 movement of sonata or partita from Six Sonatas and Partitas for Violin Solo

II. STAGE:

- composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)
- composition of a virtuoso character

V. kategorija

I ETAPA:

- zadana etida: D. Bobić: Tu za repu, tu za len (Pet međimurskih etida, br. 5)
- 1 etida ili capriccio po vlastitom izboru
- 1 Paganinijev capriccio
- J. S. Bach: dva stavka iz jedne od sonata za violinu solo ili Chaconna iz II. Partite za violinu solo

II. ETAPA

- prvi stavak koncerta, od Beethovena nadalje
- skladba virtuoznog karaktera



5th category

I STAGE:

- obligatory etude: D. Bobić: Tu za repu, tu za len (Five Međimurje Études, No. 5)
- 1 etude or capriccio by choice
- 1 capriccio by N. Paganini
- J. S. Bach: Two movements from one of the sonatas for violin solo or Chaconne from the II Partita for violin solo

II. STAGE

- Concerto from Beethoven on, 1st movement
- composition of a virtuoso character



OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Profesor **Vinko Fabris** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. I. Pinkave. Radio je kao profesor na glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je bio i dugogodišnji pročelnik gudačkog odsjeka. Usavršavao se kod Y. Neamana u Londonu.

Kao komorni glazbenik surađuje s mnogim komornim ansamblima i orkestrima, a bio je i dugogodišnji koncertni majstor Komornog studija Zagrebačke filharmonije.

Prof. Fabris član je ocjenjivačkih sudova mnogih domaćih i međunarodnih natjecanja.




Prof. **Vinko Fabris** studied violin with prof. I. Pinkava and graduated at Music Academy in Zagreb. In addition, he studied with prof. Y. Neaman in London. He taught violin at the Music School Vatroslav Lisinski and worked as professor at the Music Academy in Zagreb where he was also the head of strings department for many years. As a chamber music player he performed with numerous chamber and symphonic orchestras and was a longtime concertmaster of Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra. Prof. Fabris has been a member of jury in numerous Croatian and international competitions.

Violinist **Jernej Brence** (1965) je nakon studija violine kod prof. Matije Tercelja na ljubljanskoj Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi nastavio studij violine na ljubljanskoj Akademiji za glazbu u klasi prof. Dejana Bravničara, a potom još na bečkom Univerzitetu za glazbu kod prof. Michaela Frischenschlagera i Josefa Siva, te ga završio magisterijem 1995. Usavršavao se kod A. Staara, M. Russina, E. Čugajeve i H. Fistra (viola).

Godine 1990. izdao je 12 studija i 16 etida za violinu solo. Sudjeluje u radu slovenskih i međunarodnih glazbenih ocjenjivačkih sudova i vodi majstorske tečajeve za violinu i violu u raznim zemljama. Kao solist nastupao je sa Slovenskom filharmonijom, orkestrom slovenske Opere i baleta, Komornim orkestrom slovenskih solista, Zagrebačkom filharmonijom, Celjskim gudačkim orkestrom, ansamblom Amadeus, orkestrom Festivala Bled, simfonijskim orkestrom SFK, Neues Ensemble Linz i u komornim sastavima diljem Europe. Posvećeno mu je više djela slovenskih skladatelja, koja je i osobno prouzveo. Snima za Radio Sloveniju i RAI. Od 1994. uspješno djeluje kao pedagog na ljubljanskom SGB i u Austriji, a njegovi učenici su dobitnici brojnih nagrada u Sloveniji i inozemstvu. Kao organizator djeluje u svojstvu umjetničkog vođe Međunarodnog glazbenog festivala BLED. Za svoje umjetničko djelovanje primio je medalju grada Bleda, Priznanje Društva slovenskih skladatelja, Društva austrijskih skladatelja, Priznanje Lorda Yehudija Menuhina, Betettov list 2004., priznanje udruženja Fritz Kreisler u Beču, kao i brojne odlične kritike u različitim medijima.





After learning violin with M. Tercelj at the Ljubljana Intermediate Music School **Jernej Brence** (1965) studied with prof. Dejan Bravničar at the Academy of Music in Ljubljana and continued his violin studies in Vienna with prof. Michael Frischenschlager and Josef Sivo, rounding them off with a master's degree from the Musikhochschule für Musik und Darstellende Kunst in 1995. He perfected his playing with A. Staar, M. Russin, E. Tchugayeva and H. Fister (viola).

In 1990 he published 12 Studies and 16 Etudes for violin solo. He has been active both as a soloist as well as in various chamber ensembles, has been member of international music juries, and has led master classes for violin and viola in various countries. As a soloist he has played with national and foreign orchestras and chamber ensembles, at home and throughout Europe.

A number of Slovene compositions have been dedicated to him, and premiered by him. He has recorded with Radio Slovenia and the RAI. Since 1994 he has taught at the Ljubljana Intermediate Music School and in Austria, his pupils have won numerous prizes in and outside Slovenia. The peak of his organizational endeavors has been his artistic directorship of the Bled International Music Festival which was, on the occasion of its tenth anniversary, awarded the Betetto Certificate for 2004 by the Society of Slovene Music Artist-Performers. His artistic activities have won him the Honorary Medal of Bled, the Society of Slovene Composers Award, the Lord Yehudi Menuhin Award, and his playing many excellent critics in the media.

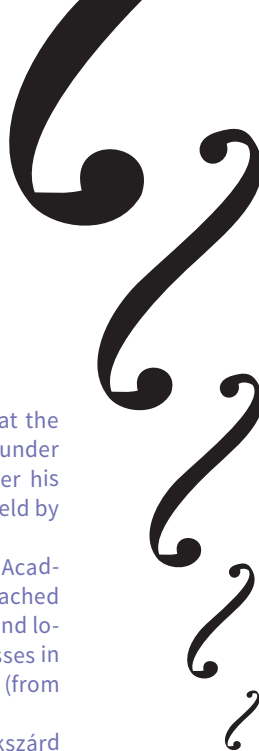


Lajos Földesi (Paks, 1954) diplomirao je na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti, u razredu prof. Márie Vermes i Jánosa Pallagia. Nakon završetka studija usavršavao se kod Jean-Pierre'a Walleza i Ruggiera Riccia.

Od 1982. godine podučava violinu na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti. Velik broj njegovih učenika osvaja nagrade na brojnim međunarodnim i domaćim natjecanjima. Prof. Földesi održava majstorske tečajeve u Finskoj (od 1980. godine) i Njemačkoj (od 1985. godine).


Osnivač je komornog orkestra Szekszárd (1984.), Budimpeštanskog gudačkog kvarteta Haydn (1989.) i komornog orkestra Instrumenta Nova (1994.). Uz njih i kao član Budimpeštanskog dua violina - harfa nastupao je u mnogim europskim zemljama i snimio nosače zvuka za vodeće izdavačke kuće (npr. Naxos).

Lajos Földesi (Paks, 1954) graduated at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest under prof. Mária Vermes and János Pallagi. After his graduation he took part in masterclasses held by Jean-Pierre Wallez and Ruggiero Ricci. Since 1982 he teaches violin at Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he taught numerous future winners of international and local violin competitions. He held masterclasses in Finland (from 1980 onwards) and Germany (from 1985 onwards). He is the founder member of the Szekszárd Chamber Orchestra (1984), the Budapest Haydn String Quartet (1989) and the Instrumenta Nova Chamber Orchestra (1994). With them, and with the Budapest Violin-Harp Duo he has played in many European countries and made CD and DVD recordings for leading labels (e. g. Naxos).






Profesor **Silvano Kuzmin** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića, a usavršavao se u klasi prof. André Profitea. Djelovao je kao koncertmajstor gudačkog ansambla Gaudeamus od njegova osnutka, te kao član ansambla Collegium musicum. Nastupao je na koncertima u zemlji i inozemstvu (Njemačka, Austrija, Francuska, Švicarska, Bugarska, Slovenija, Makedonija, Albanija, Portugal, SAD...)
Član je međunarodnih ocjenjivačkih sudova u domovini i u inozemstvu. Njegovu učenci i studenti osvajali su brojne nagrade na natjecanjima. Osnivač je i voditelj seminara za mlade violiniste "don Luka Kirac" u Medulinu.
Redovni je profesor violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

The page is decorated with several stylized musical notes in blue and yellow. A large yellow note is on the left, and several smaller blue and yellow notes are scattered around the text. The text is centered and reads:

Prof. **Silvano Kuzmin** studied violin under prof. Martin Barić and graduated at the Music Academy in Zagreb. He completed his studies in class of prof. André Profitte. He served as concertmaster of Gaudeamus string orchestra and was a member of the Collegium musicum. As a soloist he performed in Croatia, Germany, Austria, France, Switzerland, Bulgaria, Slovenia, Macedonia, Albania, Portugal and USA. Prof. Kuzmin has been a jury member of national and international competitions and his pupils and students were often prize-winners. Prof. Kuzmin serves as professor of violin at the Music Academy in Zagreb.



Violinist profesor **Vasilij Meljnikov** studirao je na Glazbenoj akademiji u Minsku kod violinistice Olge Parkhomenko, jedne od najpoznatijih ruskih profesorica i učenice slavnog Davida Oistrakha. Nakon što je kod nje s odličnim uspjehom završio i posljediplomski studij održavši 2 solistička recitala i obranivši radnju iz metodike, nastavio je usavršavanje na konzervatoriju P. I. Čajkovski u Moskvi kod profesora Igora Bezrodnog i Borisa Belenjkog.

S pedagoškim radom započeo je kao profesor na posebnoj srednjoj školi za iznimne glazbene talente te kao asistent podučavao na Glazbenoj akademiji u Minsku, a istovremeno je bio član Državnoga komornog orkestra Bjelorusije, s kojim je koncertirao u državama nekadašnjeg SSSR-a i drugdje po Europi.

Od 1990. godine pedagoški i umjetnički djeluje u Sloveniji. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u mnogim velikim koncertnim dvoranama te sudjelovao na brojnim koncertnim ciklusima i festivalima u Sloveniji i inozemstvu. Godine 1997. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Vienna Modern Masters u Beču. Dvije godine bio je član gudačkog kvarteta Camerata Slovenica s Primožem Novšakom, Milom Kosijem i Cirilom Škerjancem te Ljubljanskoga klavirskog trija s pijanistom Sijavušem Gadžijevim i violončelistom Igorom Mitrovičem.

Pedagoški rad važan je dio njegovog djelovanja. Na Srednjoj glazbenoj i baletnoj školi podučava od 1992. godine. Brojni njegovi učenici osvojili su nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, često nastupaju na koncertima i solisti su uz različite orkestre te također dobitnici Škerjančevih nagrada Srednje glazbene i baletne škole i Konzervatorija za glazbu i balet u Ljubljani.

Na Akademiji za glazbu u Ljubljani počeo je podučavati 1993. godine. Od 2000. godine zaposlen je kao profesor, a 2007. postaje redovni profesor. Prof. Vasilij Meljnikov je također i pročelnik gudačkog odjela na Akademiji za glazbu u Ljubljani.

Od 2001. godine mentor je Simfonijskog orkestra Akademije za glazbu koji održava za-pažene koncerte u domovini i inozemstvu.

Od 2004. do 2010. godine djelovao je kao koncert majstor u Simfonijskom orkestru RTV Slovenije.

Vasilij Meljnikov dobitnik je Betettove nagrade 2005. godine za umjetničke dosege na području reproduktivne glazbene umjetnosti te društvene djelatnosti u širenju glazbene kulture.

Violinist professor **Vasilij Meljnikov** studied at the Academy of Music in Minsk with one of the most renowned Russian professors, violinist Olga Parkhomenko, who herself was a student of the famous David Oistrakh. After finishing his postgraduate studies with prof. Parkhomenko, Vasilij perfected his violin performance at P. I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he studied with Igor Bezrodny and Boris Belenky. He began his pedagogical work as a professor at the Special Secondary School for Exceptional Music Talents in Minsk and also as assistant at the Academy of Music in Minsk. At the same time he was a member of the Belarus National Chamber Orchestra with which he performed in republics of former Soviet Union as well as in other European countries. Since 1990 prof. Meljnikov has been working and living in Slovenia. As a soloist and a chamber musician he has performed in many major concert halls and participated in numerous concert series and festivals in Slovenia and abroad. In 1997 he won the first prize at the International Competition Vienna Modern Masters. For two years he was a member of the string quartet Camerata Slovenica with Primož Novšak, Mile Kosi and Ciril Škerjanc and a member of Ljubljana piano trio with pianist Sijavuš Gadžijev and cellist Igor Mitrovič.

Pedagogical work has always been an important part of his activity. Since 1992 prof. Meljnikov has been teaching at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana. His students won numerous awards at the state and international competitions and often perform at concerts as soloists and with various orchestras. Also, some of them were awarded Škerjanc prizes for excellence.

In 1993 he started teaching at the Academy of Music in Ljubljana. In 2000 he became a professor, and since 2007 he is holding a position of the regular professor. Professor Vasilij Meljnikov is also the head of strings department at the Academy of Music in Ljubljana.

Since 2001 he has also been a mentor of the Symphony Orchestra at the Academy of Music, which gives very successful performances at home and abroad.

From 2004 to 2010 he has held the position of the Concert Master of RTV Slovenia Symphony Orchestra.

Vasilij Meljnikov was awarded Betett award in 2005 for artistic achievements in the field of reproductive arts and social activities in the spread of musical culture.



Profesor **Nenad Merle** (Zagreb, 1956) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i ravnatelj škole.

Odgovorio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama, snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo zapažene nastupe, dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 146 nagrada, od kojih 75 prvih, 41 drugu, 9 trećih, specijalnu nagradu EMCY-a i ostale.

Od 36 učenika koji su maturirali u njegovoj klasi, 29 je upisalo i diplomiralo ili još studira na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, Splitu i van Hrvatske.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u predmetu metodika i mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te niz godina djeluje u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar ...) s kojima nastupa u domovini i inozemstvu (Austrija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Češka, Francuska, Italija, Lihtenštajn, Kina, Mađarska, Njemačka, Slovačka, Slovenija, Srbija, Švicarska, Turska ...).

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu, a iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, pet puta dodjeljuje mu priznanje "za vrstan rad s učenicima".

2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.



Prof. **Nenad Merle** (Zagreb, 1956) graduated at the Music Academy in Zagreb under prof. Martin Barić. He teaches violin and chamber music at Music school Pavao Markovac in Zagreb and is head of strings department. From 1988 to 1991 he served as headmaster. He educated numerous young violinists. His pupils achieve outstanding performances at concerts and competitions and have won 146 prizes, among which 75 first prizes, 41 second prizes, 9 third prizes, special prize of EMCY, etc. 29 of his 36 pupils who completed secondary schooling in his class became professional violinists and graduated at the Music Academy in Zagreb or abroad or are still students at the moment.

Prof. Merle has been a member of jury in regional, national and international competitions. He is a member of Croatian Association of Orchestral and Chamber Musicians and realizes a longtime co-operation with a number of orchestras (Gaudeamus string orchestra, Symphonic Orchestra of Croatian Radio and Television, Croatian Chamber Orchestra, Varaždin Chamber Orchestra).

In recognition of his outstanding pedagogical achievements prof. Merle has been appointed head of council of violin and viola teachers. In 2002 he received annual award given by Croatian Association of Music and Dance Pedagogues and Ministry of science, education and sports awarded him five times commendation for exceptional pedagogical work. In 2006 he was appointed professor mentor, and in 2008 professor adviser.



Josip Škunca (1937) violinist i pedagog. Tijekom školovanja u Osijeku (Julije Kugli), Zagrebu (Marjana Schön) i Pragu (Jaroslav Pekelski) osvajaio je nagrade na republičkim i državnim takmičenjima. Za vrijeme i nakon studija član je simfonij-skog orkestra i Komornog studija Zagrebačke filharmonije. Po završenom studiju koncertni je majstor osječke opere i komornog orkestra te pedagog u školi Franje Kuhača. Od 1971. djeluje u Splitu: koncertni je majstor opere i pedagog u školi Josipa Hatzea. Osniva (i deset godina vodi) Splitski gudački kvartet i komorni orkestar kojega je umjetnički voditelj i koncertni majstor. Pod njegovim je vodstvom orkestar nagrađen nagradom “Milka Trnina” (1991) a sa zapaženim je uspjehom nastupio i na Varaždinskim baroknim večerima (1992) te drugim gradovima u zemlji. Povremeno za dirigentskim pultom vodi operetne i baletne predstave, a 1978. postavlja uspješno mjuzikl *Maro Marice* Ivce Bašića.

Od 1979. docent je na kolegiju violine Muzičke akademije u Zagrebu (područno odjeljenje u Splitu) a od 1996. kao izvanredni profesor vodi kolegije violine, komorne glazbe, orkestarskih dionica i orkestra na odjelu glazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Njegovi su brojni učenici i studenti bili dobitnici nagrada na natjecanjima solističke i komorne glazbe a danas su zapaženi članovi naših glazbenih institucija bilo kao pedagozi ili članovi orkestrara i komornih ansambala.

Josip Škunca (1937), violinist and pedagogue, studied violin in Osijek (with Julije Kugli), Zagreb (with Marjana Schön) and Prague (with Jaroslav Pekelski) and has often been prize-winning at republic and national competitions. During and after his studies he was a member of the Zagreb Philharmonic Orchestra and the Chamber Studio of the Zagreb Philharmonic Orchestra. After completing his studies he was the concertmaster of Osijek Opera Orchestra and Osijek Chamber Orchestra as well as pedagogue at the Music School Franjo Kuhač. Since 1971 he has been living and working in Split; he was the concertmaster of Split Opera Orchestra and pedagogue at the Music School Josip Hatze. He also founded and was a longtime leader of the Split String Quartet and of the Chamber Orchestra. Under his conduct the orchestra received Milka Trnina Award (1991) and achieved outstanding performances at Varaždin Baroque Evenings (1992) and other concerts throughout Croatia. From time to time he conducts operetta and ballet performances and in 1978 he made a successful production of musical *Maro Marice* by Ivica Bašić. Since 1979 he has been assistant professor of violin at Zagreb Music Academy (Split Department) and since 1996 he is associate professor of violin, chamber music, orchestral parts and orchestra at Academy of Arts in Split. His pupils and students had won numerous prizes at competitions and today they are outstanding members of our musical institutions as pedagogues or members of orchestras and chamber ensembles.



PROGRAM / PROGRAM

REVIJA / REVUE

SRIJEDA / WEDNESDAY 15. 2. 2017.

9³⁰



1. Antonija Balijska, 30. 3. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Tina Krznarić Novak

I. Lhotka Kalinski: Ulična pjesmica

F. Küchler: Concertino u G duru op. 11
I. st. Allegro moderato



2. Vito Bejat Krajnc, 18. 3. 2008.

Miklavž, Slovenija

Profesor: Sausan Hussein

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 2

G. Perlman: Israeli concertino
I. st. Hora-Hatikvah



3. Antonija Jegić, 26. 9. 2008.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

A. Cofalik/ R. Twardowski: At the zoo

Let's go to the zoo

H. E. Kayser: Kinder-Sonatine op. 58 br.1

Allegro moderato



4. Lea Kramarić, 2. 5. 2008.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ines Ana Badanjak

I. Lhotka Kalinski: Ulična pjesmica

F. Seitz: Koncert u G duru op. 13 br. 2

Allegro non troppo

I. KATEGORIJA I. CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY 15. 2. 2017.

10³⁰

1. Leonardo Macchitella, 23. 10. 2006.

Gorizia, Italija

Profesor: Armin Sešek

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

J. B. Accolay: Koncert u a molu
Allegro moderato

2. Yulia Markina-Polishchuk, 19. 4. 2006.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Éva Szily Ácsné

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

J. H. Fiocco: Allegro



3. Petar Peroković, 3. 6. 2006.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Zdenka Četinić Bošnjak

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

G. Perlman: Israeli concertino

I. st. Hora-Hatikvah

4. Inga Potnar, 19. 6. 2006.

Kutina, Hrvatska

Profesor: Oksana Schneider

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

A. S. Komarovski: Koncert u A duru br. 2

I. st. Allegro giocoso

5. Eva Radić, 5. 12. 2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

J. S. Bach: Koncert u a molu br. 1, BWV 1041

I. st. Allegro moderato



6. Aida Rešidbegović, 16. 5. 2006.

Tuzla, Bosna i Hercegovina

Profesor: Nermana Šehić

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

A. Vivaldi: Koncert u a molu op. 3 br. 6

I. st. Allegro



7. Lara Saliba, 9. 4. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Vlado Repše

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

N. Baklanova: Varijacije u G duru



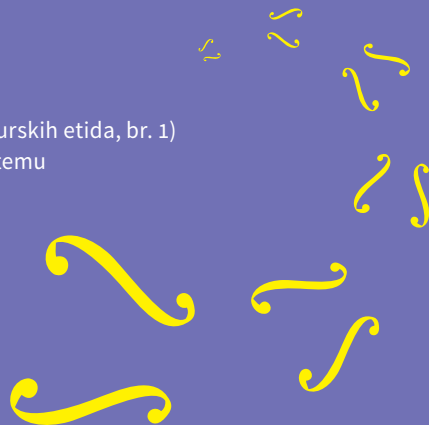
8. Lea Tvrtković, 7. 4. 2006.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

D. Bobić: Cin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)

A. Arcidiacono: Varijacije na škotsku temu



9. Matija Buger, 16. 10. 2006.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Maja Veljak

D. Bobić: Čin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)
O. Rieding: Concertino u mađarskom stilu u a molu op. 21
Andante sostenuto – Allegro moderato

10. Tirsa Habuda, 20. 6. 2006.

Višnjevac, Hrvatska

Profesor: Tomislav Huhn

D. Bobić: Čin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)
G. Hollander: Koncert "Školski" u a molu op. 62
I. st. Allegro moderato

11. Ana Kanižaj, 2. 4. 2008.

Pula, Hrvatska

Profesor: Milan Grbić

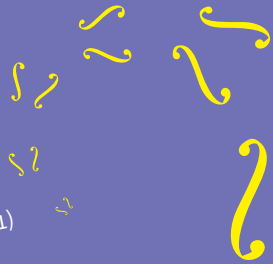
D. Bobić: Čin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)
A. Vivaldi: Koncert u a molu op. 3 br. 6
I. st. Allegro

12. Nika Kozina, 15. 12. 2006.

Velika Gorica, Hrvatska

Profesor: Zinka Holy Marijan

D. Bobić: Čin can cvrgudan (5 međimurskih etida, br. 1)
F. Seitz: Ferienreise op. 16
Zigeuner kommen



II. KATEGORIJA II. CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY 15. 2. 2017.

15⁰⁰

1. Erika Mijić, 1. 1. 2006.

Vukovar, Hrvatska

Profesor: Katarina Ćuk

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

Ch. Dancla: Etida op. 68 br. 10

A. S. Komarovski: Koncert u A duru br. 2
I. st. Allegro giocoso

2. Flora Valeria Nagy, 14. 12. 2005.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Éva Szily Ácsné

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. Dont: Gradus ad Parnassum, op. 38 A/B II. Etida br. 18

A. Vivaldi: Koncert u g molu op. 12, RV 317

I. st. Allegro



3. Lucija Philips, 8. 3. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 47

Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso



4. Tonka Philips, 16. 2. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 54

Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso



5. Lorena Radičević, 8. 7. 2004.

Bjelovar, Hrvatska

Profesor: Vanda Novoselec

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 3

J. B. Accolay: Koncert u a molu

Allegro moderato

6. Tjaša Radošević, 16. 9. 2004.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 5

Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso

7. Magdalena Rogić, 31. 1. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelena Očasić

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 36

F. Seitz: Koncert u g molu op. 12 br. 3

I. st. Allegro risoluto

16³⁰

7. Magdalena Rogić, 31. 1. 2005.

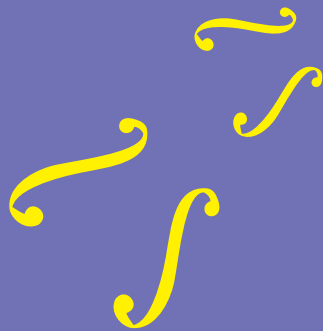
Zagreb, Hrvatska

Profesor: Zinka Holy Marijan

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 6

E. Severn: Poljski ples





9. Gaja Žnidaršič, 24. 7. 2004.

Cerknica, Slovenija

Profesor: Mojca Brank

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 29

Ch. de Bériot: Koncert u G duru op. 76 br. 7
I. st. Allegro maestoso



10. Ajla Bajrami, 19. 7. 2004.

Tuzla, Bosna i Hercegovina

Profesor: Nermana Šehić

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 7

J. B. Accolay: Koncert u a molu
Allegro moderato



11. Monika Beus, 14.12.2004.

Podgora, Hrvatska

Profesor: Tanja Čudina Bratković

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 30

A. Vivaldi: Koncert u E duru op. 8 br. 1, RV 269, "Projeće"
I. st. Allegro



12. Sara Brkić, 3.5.2005.

Međugorje, Bosna i Hercegovina

Profesor: Irena Vučić

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

R. Kreutzer: Etida br. 6

A. S. Komarovski: Koncert u A duru br. 2
I. st. Allegro giocoso





13. Alex Čapo, 15.7.2004.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Josipa Erhardt

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 30

H. Wieniawski: Mazurka Obertass op.19



14. Simona Češarek, 5.7.2005.

Trbovlje, Slovenija

Profesor: Maja Lebar Kotar

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 48

H. Wieniawski: Kuyawiak

18³⁰



15. Viktor Galuf, 5. 4. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ines Ana Badanjak

D. Bobić: Ćuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 9

Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9

I. st. Allegro maestoso





16. Jennifer Gheorghita, 12. 2. 2005.

Kapfenberg, Austrija

Profesor: Emilio Percan

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

R. Kreuzer: Etida br. 16

A. Vivaldi: Koncert u g molu op. 8 br. 2, RV 315, „Ljeto“

III. st. Presto

17. Lea Horvat, 7. 11. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 15

J. B. Accolay: Koncert u a molu

Allegro moderato

18. Hanna Kovačević, 11. 3. 2004.

Višnjevac, Hrvatska

Profesor: Tomislav Huhn

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

F. Fiorillo: Etida br. 8

D. Kabalevski: Koncert u C duru op. 48

I. st. Allegro molto e con brio



19. Annabella Krlijić, 12. 7. 2004.

Maribor, Slovenija

Profesor: Sausan Hussein

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

G. Bacewicz: Poljski capriccio

A. S. Komarovski: Koncert u e molu br. 1

I. st. Allegro



20. Marta Kunjko, 20. 1. 2005.

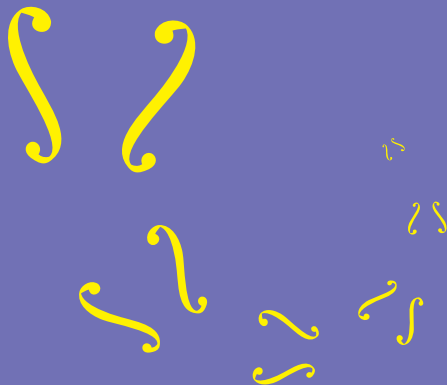
Zagreb, Hrvatska

Profesor: Margareta Ugrin

D. Bobić: Čuk sedi (5 međimurskih etida, br. 2)

F. Fiorillo: Etida br. 3

G. Pugnani - F. Kreisler: Preludij i Allegro



III. KATEGORIJA

III. CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 13. 2. 2017.

09⁰⁰

1. Fanni Mákszem, 23. 10. 2002.

Jászdózsa, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

J. Dont: Etida op. 37 br. 9

L.-C. Daquin: Kukavica

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u d molu, MWV O 3

I. st. Allegro

2. Matej Mihaljević, 20. 2. 2001.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Silvio Richter

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

G. Tartini - F. Kreisler: Varijacije na Corellijevu temu

P. Rode: Capriccio br. 3

É. Lalo: Španjolska simfonija op. 21

I. st. Allegro ma non troppo

3. Lana Plančić, 20. 11. 2001.

Šibenik, Hrvatska
Profesor: Ivo Lise

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

P. Rode: Capriccio br. 2

P. de Sarasate: Čiganski napjevi op. 20

A. Dvořák: Sonatina op. 100

I. st. Allegro risoluto

4. Lara Primožič, 28. 7. 2002.

Tržič, Slovenija
Profesor: Ana Avšič

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

R. Kreutzer: Etida br. 13

V. Monti: Csárdás

É. Lalo: Španjolska simfonija op. 21

I. st. Allegro ma non troppo

5. Tin Reba, 12. 11. 2001.

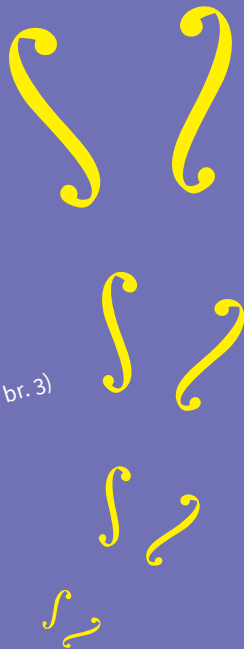
Osijek, Hrvatska
Profesor: Tomislav Huhn

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

F. Fiorillo: Etida br. 9

V. Monti: Csárdás

Ch. de Bériot: Scène de ballet op. 100



6. Nina Katarina Sarić, 25. 11. 2001.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Lana Adamović

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

P. Rode: Capriccio br. 5

H. Wieniawski: Mazurka Obertass op.19

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1

I. st. Allegro moderato

7. András Sárközi, 17. 7. 2001.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

P. Rode: Capriccio br. 7

O. Novacek: Perpetuum mobile

É. Lalo: Španjolska simfonija op. 21

I. st. Allegro ma non troppo

8. Sara Schisa, 8. 7. 2003.

Duino, Italija

Profesor: Armin Sešek

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 4

P. de Sarasate: Romanza Andaluza op. 22

H. Wieniawski: Koncert u d molu op. 22 br. 2

I. st. Allegro moderato



9. Leon Sturdee, 3. 6. 2003.

London, Ujedinjeno Kraljevstvo

Profesor: Lutsia Ibragimova

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 3

P. de Sarasate: Faust fantazija

F. Geminiani: Sonata u c molu

I. st. Largo

II. st. Allegro moderato

10. Mia Štimac, 20. 7. 2001.

Osijek, Hrvatska

Profesor: Josipa Erhardt

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

Ch. Dancla: Etida op. 73 br. 1

M. Musorgski: Gopak

D. Kabalevski: Koncert u C duru op. 48

I. st. Allegro molto e con brio

11. Lucija Štriga, 17. 5. 2002

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Luka Magdalenić

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

J. Dont: Etida op. 35 br. 4

G. Pugnani - F. Kreisler: Preludij i Allegro

Ch. de Bériot: Scène de ballet op. 100



14⁴⁵

12. Jelena Žaja, 23. 11. 2001.

Šibenik, Hrvatska

Profesor: Ivo Lise

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

F. Fiorillo: Etida br. 28

B. Bartók: Rumunjski plesovi

W. A. Mozart: Sonata u e molu, K. 304

I. st. Allegro

13. Nika Anić, 13. 8. 2003.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Maja Veljak

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 34

F. Schubert: Pčelica op. 13

H. Wieniawski: Kuyawiak

14. Gergő Bauer, 16. 9. 2002.

Budimpešta, Mađarska

Profesor: Lajos Földesi

D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

J. Mayseder: Etida op. 29 br. 4

H. Wieniawski: Rondo élégante op. 9

M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1

I. st. Allegro moderato

15. Arina Behlilović, 29. 7. 2003.

Tuzla, Bosna i Hercegovina
Profesor: Jasmina Šehanović
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 48
G. Pugnani - F. Kreisler: Preludij i Allegro
J. Haydn: Koncert u G duru
I. st. Allegro moderato

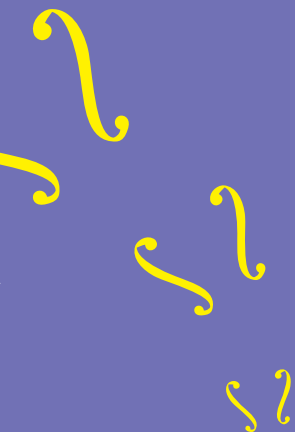
16. Szonja Bognár, 26. 10. 2002.

Abony, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
F. Fiorillo: Etida br. 28
N. Paganini: Sonata variazioni u A duru
Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9
I. st. Allegro maestoso

16⁴⁵

17. Julianna Gaál, 22. 1. 2004.

Budimpešta, Mađarska
Profesor: Istvan Kertesz
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 4
H. Wieniawski: Scherzo tarantelle op. 16
É. Lalo: Španjolska simfonija op. 21
I. st. Allegro ma non troppo



18. Leon Korman, 1. 11. 2002.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Davor Philips
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
P. Rode: Capriccio br. 5
H. Wieniawski: Scherzo tarantelle op.16
M. Bruch: Koncert u g molu op. 26 br. 1
I. st. Allegro moderato



19. Sára Kovács, 1. 8. 2002.

Szeged, Mađarska
Profesor: Petőfi Erika
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
Ch. de Bériot: Etida op. 123 br. 5
K. Zoltán/ arr. L. Fejgin: Kállai Kettős
F. Mendelssohn- Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato



20. Klara Krpan, 15.6.2003.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Nela Rašan
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)
J. F. Mazas: Etida op. 36 br. 47
M. Miletić: Ples za violinu solo
Ch. de Bériot: Koncert u a molu op. 104 br. 9
I. st. Allegro maestoso



21. Gustav Kujundžić, 24. 1. 2004.

Darda, Hrvatska

Profesor: Josipa Erhardt

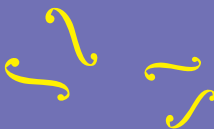
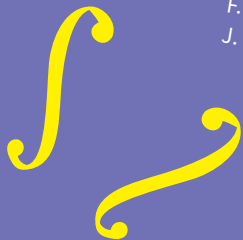
D. Bobić: Grad se beli (5 međimurskih etida, br. 3)

F. Fiorillo: Etida br. 28

F. Schubert: Pčelica op.13

J. S. Bach: Koncert u a molu br. 1, BWV 1041

I. st. Allegro moderato



IV. KATEGORIJA

IV. CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 17. 2. 2017.
II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 18. 2. 2017.

15⁰⁰

1. Matej Mijalić, 26. 10. 2000.

Rijeka, Hrvatska
Profesor: Anamarija Martinčić

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijoica (5 međimurskih etida, br. 4)

J. S. Bach: Partita u d molu br. 2, BWV 1004
Sarabanda

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 16

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato

F. Kreisler: Bečki capriccio op. 2





2. Nitai Emanuel Music, 25. 1. 1999.

Graz, Austria

Profesor: Emilio Percan

I. ETAPA


D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001
Adagio

J. Dont: Etida op. 35 br. 5

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47
I. st. Allegro moderato

H. Wieniawski: Scherzo tarantelle op. 16



3. Ana Petriško, 5. 7. 2000.

Donja Stubica, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

I. ETAPA

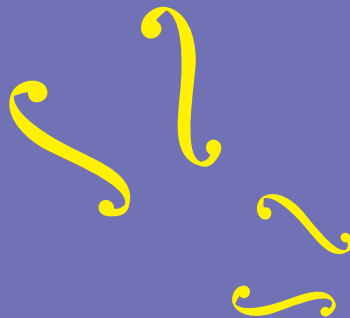
D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u d molu br. 2, BWV 1004
Sarabanda

N. Paganini: Capriccio op. 1 br.13

II. ETAPA

S. Prokofjev: Koncert op. 19 br. 1
I. st. Andantino

C. Saint-Saëns/ E. Ysaÿe: Caprice d'après l'Etude en forme de Valse





4. Lina Plohl, 19. 7. 2000.

Maribor, Slovenija

Profesori: Evgenia Epshtein, Zorica Todorovič

I. ETAPA

D. Bobič: Vehni, vehni fijoica (5 međimurskih etida, br. 3)
J. S. Bach: Partita u h molu br. 1, BWV 1002
Allemande

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 5

II. ETAPA

É. Lalo: Španjolska simfonija op. 21
I. st. Allegro non troppo

H. Wieniawski: Koncertna poloneza op. 4



5. Anna Runtić, 15. 6. 2000.

Makarska, Hrvatska

Profesor: Jelena Šimić

I. ETAPA

D. Bobič: Vehni, vehni fijoica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u d molu br. 2, BWV 1004
Sarabanda

Ch. Dancla: Etida op. 73 br. 11

II. ETAPA

D. Pejačević: Elegija op. 34

P. de Sarasate: Ciganski napjevi op. 20



6. Zoltán Schwartz, 25. 1. 1999.

Budimpešta, Mađarska
Profesor: Katalin Kokas

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u d molu br. 2, BWV 1004
Allemanda
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 9

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
III. st. Allegro molto vivace
F. Kreisler: Recitativ i Scherzo

Ovdje će biti jedna zamjena u programu: Javim sutra u petak.

16³⁰



7. Jakov Sekula, 19. 11. 1998.

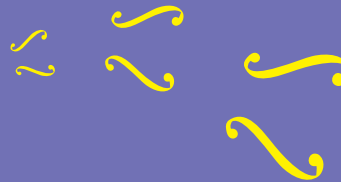
Dubrovnik, Hrvatska
Profesor: Lorena Milina

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u E duru br. 3, BWV 1006
Loure
P. Rode: Capriccio br. 4

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato
P. de Sarasate: Introdokcija i Tarantella





8. Tomislav Špehar, 17. 9. 1999.

Draganić, Hrvatska

Profesor: Vedran Mikić

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fíjolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001
Adagio

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 16

II. ETAPA

H. Wieniawski: Koncert u d molu op. 22 br. 2
I. st. Allegro moderato

P. de Sarasate: Ciganski napjevi op. 20

9. Rok Zaletel Černoš, 7. 11. 1998.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fíjolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u E duru br. 3, BWV 1006
Preludij

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 24

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato

E. Ysaÿe: Sonata u d molu op. 27 br. 3, "Ballade"



10. Bonita Fodor, 19. 9. 2000.

Kaposvár, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijoica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u d molu br. 2, BWV 1004
Sarabanda

H. Jenő: Etida op. 89 br. 5

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
III. st. Allegro molto vivace

H. Vieuxtemps: Souvenirs d'Amérique op. 17



11. Eszter Gaál, 21. 1. 1999.

Budimpešta, Mađarska
Profesor: István Kertész

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijoica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001
Fuga

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 24

II. ETAPA

A. Hačaturjan: Koncert u d molu op. 46
I. st. Allegro con fermezza

M. Ravel: Tzigane



12. Urša Gutnik, 10. 8. 2000.

Vrhnika, Slovenija
Profesor: Žiga Brank

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijočica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001
Adagio

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 23

II. ETAPA

C. Saint-Saëns: Koncert u h molu op. 61 br. 3
III. st. Molto moderato e maestoso

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella

19⁰⁰



13. Violetta Haraszti, 24. 6. 1998.

Budimpešta, Mađarska
Profesor: István Kertész

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijočica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u h molu br. 1, BWV 1002
Tempo di Borea i Double

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 22

II. ETAPA

A. Glazunov: Koncert u a molu op. 82
I. st. Moderato

P. de Sarasate: Habanera op. 21 br. 2



14. Petra Ana Jakin, 15. 11. 2000.

Ljubljana, Slovenija
Profesor: Žiga Brank

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fíjolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Partita u E duru br. 3, BWV 1006
Preludij

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 4

II. ETAPA

H. Wieniawski: Koncert u fis molu op. 14 br. 1
I. st. Allegro moderato

H. Wieniawski: Koncertna poloneza op. 4



15. Maj Juriševič, 19. 6. 2000.

Ljubljana, Slovenija
Profesor: Volodja Balžalorsky

I. ETAPA

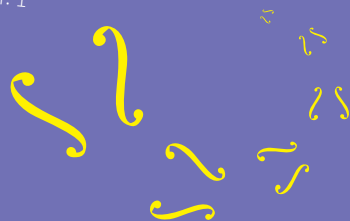
D. Bobić: Vehni, vehni fíjolica (5 međimurskih etida, br. 4)
J. S. Bach: Sonata u a molu br. 2, BWV 1003
Allegro

H. Wieniawski: Capriccio op. 8 br. 3

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato

C. Saint-Saëns: Introdúkcija i Rondo Capriccioso op. 28





16. Lucija Kanceljak, 23. 12. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Nenad Merle

II. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)

J. S. Bach: Sonata u a molu br. 2, BWV 1003

Andante

H. Vieuxtemps: Etida op. 48 br. 30 „alla Marcia“

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64

III. st. Allegro molto vivace

C. Saint-Saëns: Danse Macabre op. 40



17. Edita Kolovrat, 11. 12. 1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Davor Philips

II. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001

Adagio

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 3

II. ETAPA

H. Wieniawski: Koncert u d molu op. 22 br. 2

I. st. Allegro moderato

P. de Sarasate: Introdokcija i Tarantella



18. Csongor Korossy-Khayll, 2.9.1998.

Tarnok, Mađarska

Profesor: Katalin Kokas

I. ETAPA

D. Bobić: Vehni, vehni fijolica (5 međimurskih etida, br. 4)

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001

Adagio

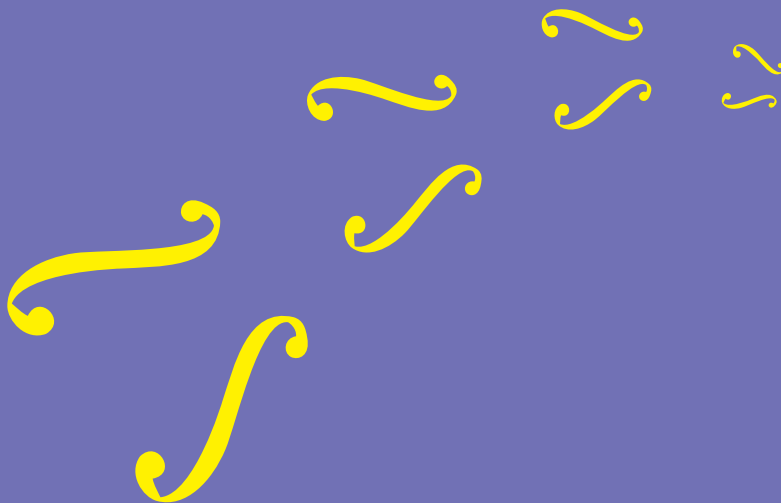
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 13

II. ETAPA

B. Bartók: Rapsodija br. 1

I. st. Lassú

F. Schubert - H. W. Ernst: Erbkönig



IV. KATEGORIJA IV. CATEGORY

I. ETAPA / I STAGE PETAK / FRIDAY 17. 2. 2017.
II. ETAPA / II STAGE SUBOTA / SATURDAY 18. 2. 2017.

08³⁰

1. Ivo Martinović, 1. 5. 1997.

Karlovac, Hrvatska
Profesor: Marco Graziani

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

H. Wieniawski: Capriccio op. 18 br. 3

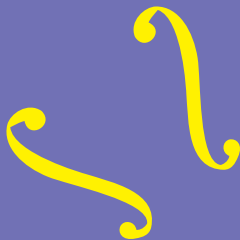
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 16


J. S. Bach: Sonata u a molu br. 2, BWV 1003 – Andante i Allegro

II. ETAPA

C. Saint-Saëns: Koncert u h molu op. 61 br. 3
I. st. Allegro non troppo

H. Wieniawski: Scherzo tarantelle op. 16





2. Lara Rimac, 31. 5. 1996.

Samobor, Hrvatska

Profesor: Susanna Yoko Henkel

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)


N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 5

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 6

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 – Siciliana i Presto

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47
I. st. Allegro moderato



3. Vid Sajovic, 25. 7. 1992.

Vrhniko/ Rotterdam, Slovenija/ Nizozemska

Profesor: András Czifra

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 17

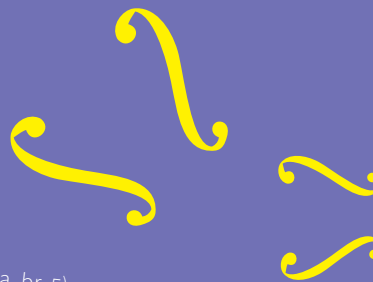
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 24

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 - Adagio i Fuga

II. ETAPA

J. Brahms: Koncert u D duru op. 77
I. st. Allegro non troppo

C. Saint-Saëns/ E. Ysaÿe: Caprice d'après l'Etude en forme de Valse





4. Manja Slak, 4. 6. 1996.

Novo Mesto, Slovenija

Profesor: Elisabeth Kropfitsch

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 11

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 22

J. S. Bach: Sonata u a molu br. 2, BWV 1003 – Grave i Allegro

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47

I. st. Allegro moderato

C. Saint-Saëns: Introdokcija i Rondo Capriccioso



5. Alberto Stiffoni, 6. 9. 1994.

Treviso, Italija

Profesor: Andrej Bielow

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 23

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 17

J. S. Bach: Sonata u C duru br. 3, BWV 1005 - Largo i Allegro

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47

I. st. Allegro moderato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu op. 15

6. Ozana Tikvica, 24. 1. 1998.

Zaprešić, Hrvatska
Profesor: Marco Graziani

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 13

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 14

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 - Adagio i Fuga

II. ETAPA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert u e molu op. 64
I. st. Allegro molto appassionato

P. de Sarasate: Ciganski napjevi op. 20

10⁴⁵

7. Marija Bašić, 15. 3. 1996.

Osijek, Hrvatska
Profesor: Goran Končar

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)
N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 21

P. A. Locatelli: Etida op. 3 br. 23, "Labirint"

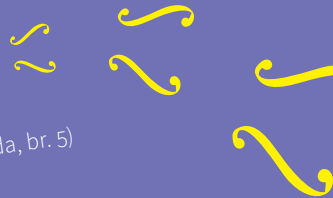
J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 - Adagio i Fuga


II. ETAPA

K. A. Hartmann: Concerto Funebre
I. st. Introdukcija

II. st. Adagio

C. Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo Capriccioso





8. Vanda Dabac, 24. 9. 1996.

Bjelovar, Hrvatska

Profesor: Anđelko Krpan

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 9

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 20

J. S. Bach: Partita u h molu br. 1, BWV 1002 – Sarabande i Bourrée

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47

I. st. Allegro moderato

P. de Sarasate: Ciganski napjevi op. 20

9. Luka Jadrić, 21. 1. 1994.

Seget Donji, Hrvatska

Profesor: Evgenia Epshtein

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 13

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 20

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 – Adagio i Fuga

II. ETAPA

A. Dvořák: Koncert u a molu op. 53

I. st. Allegro ma non troppo

P. de Sarasate: Romanza Andaluza



10. Urban Jerman, 28. 6. 1996.

Žalec, Slovenija

Profesor: Anđelko Krpan

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 međimurskih etida, br. 5)

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 16

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 20

J. S. Bach: Sonata u g molu br. 1, BWV 1001 – Adagio i Presto

II. ETAPA

J. Sibelius: Koncert u d molu op. 47
I. st. Allegro moderato

H. Wieniawski: Koncertna poloneza op. 4



11. Dalma Józsa, 22. 2. 1997.

Balatonalmádi, Mađarska
Profesor: Lajos Földesi

I. ETAPA

D. Bobić: Tu za repu, tu za len (5 medimurskih etida, br. 5)

H. Wieniawski: Etida op. 10 br. 2

N. Paganini: Capriccio op. 1 br. 23

J. S. Bach: Sonata u C duru br. 3, BWV 1005 - Largo i Allegro assai

II. ETAPA

N. Paganini: Koncert u h molu op. 7 br. 2
I. st. Allegro maestoso

A. Bazzini: La ronde des lutins



NAGRADE / REWARDS

NAGRADE

U I. I II. KATEGORIJI

- I. nagrada – 1.000,00 kuna
- II. nagrada – 800,00 kuna
- III. nagrada – 500,00 kuna
- IV. nagrada – 350,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

U III. KATEGORIJI

- I. nagrada – 2.000,00 kuna
- II. nagrada – 1.500,00 kuna
- III. nagrada – 1.200,00 kuna
- IV. nagrada – 800,00 kuna
- V. nagrada – Diploma

U IV. I V. KATEGORIJI

- I. nagrada – 3.000,00 kuna
- II. nagrada – 2.200,00 kuna
- III. nagrada – 1.600,00 kuna
- IV. nagrada – 1.000,00 kuna
- V. nagrada – 550,00 kuna





REWARDS

I AND II CATEGORY

I prize – 1.000,00 kn

II prize – 800,00 kn

III prize – 500,00 kn

IV prize – 350,00 kn

V prize – Diploma

III CATEGORY

I prize – 2.000,00 kn

II prize – 1.500,00 kn

III prize – 1.200,00 kn

IV prize – 800,00 kn

V prize – Diploma

IV AND V CATEGORY

I prize – 3.000,00 kn

II prize – 2.200,00 kn

III prize – 1.600,00 kn

IV prize – 1.000,00 kn

V prize – 550,00 kuna

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna

za najbolju izvedbu etide ili capriccia – 2.500,00 kuna

za najbolju izvedbu virtuozne skladbe – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Nagrada KOMORNOG ORKESTRA SZEKSZÁRD, Mađarska

Nagrada EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada Festivala Bled, majstorsko gudalo Atelier Edgar Russ, Cremona

Nagrada THOMASTIK INFELD BEČ, Austrija

Nagrada MEĐUNARODNE LJETNE ŠKOLE PUČIŠĆA – besplatno pohađanje seminara Pučišća 2017.

Nagrada a – classic, Zagreb, Međunarodna ljetna škola UZMAH – besplatno pohađanje seminara Milna 2017.

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude or capriccio – 2.500,00 kuna

For the best performance of the virtuoso piece – 2.500,00 kuna

OTHER SPECIAL PRIZES

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Prize SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

Prize EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Prize of the Festival Bled, special prize - master bow of Atelier Edgar Russ, Cremona

Prize THOMASTIK INFELD VIENNA, Austria

Prize INTERNATIONAL SUMMER MUSIC SCHOOL PUČIŠĆA, 2017 – free summer course Pučišća 2017

Prize a – classic, Zagreb, International Summer School UZMAH – free summer course Milna 2017

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

DAVOR BOBIĆ, skladatelj

KOMORNI ORKESTAR SZEKSZÁRD, Mađarska

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb,

FESTIVAL BLED, posebna nagrada, majstorsko gudalo
Atelier Edgar Russ, Cremona

THOMASTIK INFELD BEČ, Austrija

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb





SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

DAVOR BOBIĆ, composer

SZEKSZÁRD CHAMBER ORCHESTRA, Hungary

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb, Frankopanska 24

FESTIVAL BLED, special award, master bow Atelier
Edgar Russ, Cremona

THOMASTIK INFELD BEČ, Austrija

ZAGREB TOURIST BOARD

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj



TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.
Sveta Nedelja 2017.

NAKLADA / PRINT RUN
350 komada



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590
FAX. 00385 (0)1 4552 858
mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org
www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr



GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA

