

MEDUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/KLAVIR

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/PIANO

POKROVITELJ NATJECANJA / UNDER THE PATRONAGE OF

GRADSKA SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
ZAGREB CITY ASSEMBLY



KLAVIR PIANO

24. međunarodno natjecanje
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2018., klavir
The 24th International Competition
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2018, piano

ZAGREB / 14. – 18. VELJAČE 2018.
ZAGREB / 14TH – 18TH FEBRUARY 2018

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
PAVAO MARKOVAC MUSIC SCHOOL

GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA :||

ORGANIZATOR NATJECANJA / ORGANIZED BY

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

Pavao Markovac Music School, Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

SAVJET NATJECANJA / ADVISORS

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Marcel Bačić, Sanda Božić, Srebrenka Crnković Završki, Jelica Kuzmin,
Mirjana Matić, Nenad Merle, Branka Pollak, Višnja Požgaj, Bruno Vlahek

TAJNICA NATJECANJA / SECRETARY

Alma Seder

ORGANIZACIJSKI ODBOR / ORGANIZING COMMITTEE

Josip Vrbanec – predsjednik/chairman,
Josipa Bartovčak, Antonija Blažina, Sanja Bradić-Glodić, Renée Bulić,
Zrinka Majstorović, Iva Ljubičić Lukić, Mia Pap, Zrinka Philips, Ana Pek,
Blaženka Rakijaš, Ante Vetma, Snježana Vrbanec, Sanja Vrsalović Drezga

OCJENJIVAČKI SUD / JURY

Peter Eicher - predsjednik/chairman,
Vladimir Babin, Dalibor Cikojević, Ruben Dalibaltayan,
Venceslava Ilievska, Jelica Kuzmin, Nina Patarčec

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA / VENUE

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA / OFFICE OF THE COMPETITION

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE

Muzička akademija / Academy of Music

Trg Republike Hrvatske 12 // Dvorana / Hall 439 (4. kat / 4th floor)

SRIJEDA WEDNESDAY 14. 2. 2018.

14³⁰ OTVORENJE NATJECANJA / OPENING CEREMONY

15⁰⁰ I. KATEGORIJA / I CATEGORY – 7 natjecatelja / 7 competitors

17¹⁰ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

18⁴⁵ II. KATEGORIJA / II CATEGORY – 5 natjecatelja / 5 competitors

ČETVRTAK THURSDAY 15. 2. 2018.

09³⁰ REVIJA / REVUE – 5 kandidata / 5 candidates

10³⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 4 natjecatelja / 4 competitors

12⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 3 natjecatelja / 3 competitors

15⁰⁰ III. KATEGORIJA / III CATEGORY – 4 natjecatelja / 4 competitors

17¹⁵ V. KATEGORIJA / V CATEGORY – I. etapa / I stage – 3 natjecatelja / 3 competitors

18³⁰ V. KATEGORIJA / V CATEGORY – I. etapa / I stage – 4 natjecatelja / 4 competitors

PETAK FRIDAY 16. 2. 2018.

09³⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

11⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – I. etapa / **I stage** – 5 natjecatelja / **5 competitors**

15⁰⁰ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

17¹⁵ V. KATEGORIJA / **V CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

SUBOTA SATURDAY 17. 2. 2018.

09⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

11⁰⁰ IV. KATEGORIJA / **IV CATEGORY** – II. etapa / **II stage**

NEDJELJA SUNDAY 18. 2. 2018.

Muzička akademija / Academy of Music, Trg Republike Hrvatske 12
Dvorana / Hall Blagoje Bersa

12⁰⁰ **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH / DIPLOMA
AND AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT**

IZVADAK IZ PRAVILNIKA NATJECANJA

- Raspored nastupa u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata. 24. međunarodno natjecanje Mladi virtuoz, Zagreb 2018., klavir započinje slovom N.
- Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti. U slučaju prekoračenja propisanog vremena, ocjenjivački sud ima pravo prekinuti kandidata u izvođenju programa.
- Ocjenjivački sud dodjeljuje u svakoj kategoriji pet nagrada, određuje dobitnike posebnih nagrada i proglašava apsolutnog pobjednika natjecanja.
- Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Svaki kandidat dobiva priznanje za sudjelovanje. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.
- Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.



EXCERPT FROM THE COMPETITION RULES

- The exact performance order in all categories is determined by the first letter of candidate's family name. The 24th International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2018, piano, begins with the letter N.
- Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme as a whole. In case of exceeding the specified duration of programme, the Jury has the right to interrupt the performance.
- There will be assigned 5 prizes in each category and the special prizes. The jury also chooses the absolute winner of the competition.
- The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.
- Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI PROGRAMI

Revija - 8 godina i mlađi

I. kategorija – 10 godina i mlađi

II. kategorija – 12 godina i mlađi

III. kategorija – 15 godina i mlađi

IV. kategorija – 18 godina i mlađi*

V. kategorija – 24 godine i mlađi*

*IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

Revija

- Slobodan program ukupnog trajanja do 6 minuta

I. kategorija

trajanje programa do 10 minuta

- Jedna etida C. Czernya (ili C. Czerny – H.Germer)
- Jedna skladba iz razdoblja baroka
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- Bruno Vlahek: Etide – Tornjevi, Etida br. 1 Babilonska etida

II. kategorija

trajanje programa do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- Bruno Vlahek: Etide – Tornjevi, Etida br. 2 Eiffelova etida

PROGRAMME OF THE COMPETITION

Revue – aged 8 and younger

I category – aged 10 and younger

II category – aged 12 and younger

III category – aged 15 and younger

IV category – aged 18 and younger*

V category – aged 24 and younger*

* IV and V category are divided into two stages. The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

Revue

- Programme of own choice – duration up to 6 min.

1st category

duration of the programme up to 10 minutes

- One etude by C. Czerny (including C. Czerny – H. Germer)
- One piece from the baroque period
- One or more pieces of own choice
- Bruno Vlahek: Etudes - Towers, Etude No. 1 Babel etude

2nd category

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces of own choice
- Bruno Vlahek: Etudes - Towers, Etude No. 2 Eiffel etude

III. kategorija

trajanje programa do 20 minuta

- Jedna etida C. Czernya
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Bruno Vlahek: Etide – Tornjevi, Etida br. 3 Imperijalna etida

IV. kategorija

I. ETAPA:

u trajanju do 15 minuta

- Jedna etida C. Czernya iz op. 740
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Bruno Vlahek: Etide – Tornjevi, Etida br. 4 Biserna etida

II. ETAPA:

u trajanju do 20 minuta

- Slobodan program koji uključuje brzi stavak sonate klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

3rd category

duration of the programme up to 20 minutes

- One etude by C. Czerny
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- One or more pieces by own choice (it is possible to perform movements of a cycle separately)
- Bruno Vlahek: Etudes – Towers, Etude No. 3 Empire etude

4th category

I STAGE:

duration of the programme up to 15 minutes

- One etude by C. Czerny from op. 740
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Bruno Vlahek: Etudes – Towers, Etude No. 4 Pearl etude

II STAGE:

duration of the programme up to 20 minutes

- Programme by own choice which includes fast movement of classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

V. kategorija

I. ETAPA:

u trajanju do 18 minuta

- Jedna etida F. Chopina iz op. 10 ili op. 25 (osim op. 10, br. 3 i 6 i op. 25, br. 7)
- Jedna etida po slobodnom izboru
- Jedna skladba J. S. Bacha (mogu se izvoditi pojedini stavci cikličkog djela)
- Bruno Vlahek: Etide – Tornjevi, Etida br. 5 Kalifina etida

II. ETAPA:

trajanje do 40 minuta

- Slobodan program koji uključuje jednu sonatu klasičnog razdoblja (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

PIA



5th category

I STAGE:

duration of the programme up to 18 minutes

- One etude by F. Chopin from op. 10 or op. 25 (excluding op. 10 No. 3 and No. 6 and op. 25 No. 7)
- One etude of own choice
- One piece by J. S. Bach (it is possible to perform one movement of a cycle)
- Bruno Vlahek: Etudes – Towers, Etude No. 5 Khalifa etude

II STAGE:

duration of the programme up to 40 minutes

- Programme of performer's own choice, including one classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

OCJENJIVAČKI SUD

KLAVIR PIANO



Rođen u Osijeku 1964., **Vladimir Babin** je po sudu kritike jedan od najeminentnijih predstavnika srednje generacije hrvatskih pijanista. Klavir je diplomirao na osječkom odjelu Muzičke akademije Zagreb, u klasi prof. Damira Sekošana 1985., a nakon toga je završio i poslijediplomski studij u Beogradu u klasi prof. Dušana Trbojevića, gdje je magistrirao 1989.

Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim natjecanjima, kao i nagrade Rektorata Zagrebačkog sveučilišta kao najbolji student diplomant. 2016. je dobio i nagradu HDGU-a “M. Trnina” za izuzetna umjetnička ostvarenja. Koncertira kao solist i član komornih sastava po Hrvatskoj i inozemstvu te nastupa uz orkestre kao solist. Snimao je za razne TV i radio postaje, te nekoliko CD-a: CD “Pod Učkom”, CD “Hrvatska solo popijevka”, solo live CD s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog i Papandopula, live CD-DVD s djelima Schumanna i Chopina, live CD - XX stoljeće od klasike do jaza, live CD-DVD 3. Beethovenov klavirski koncert s orkestrom HNK Rijeka, te 2016. g. solo live CD-DVD s djelima Bach – Busonia, Beethovena i Brahmsa. Solistički repertoar Vladimira Babina obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, a posebnu naklonost ispoljava prema hrvatskim autorima. Osim kao “klasičar”, Babin često nastupa i kao vrstan jazz pijanist (njegov solo CD “Jazzyland” doživio je veliki uspjeh kod publike i kritike, kao i CD “Moodology” sa saxofonistom Z. Baraćem).

Uz održavanje pijanističkih seminara, redovno sudjeluje i kao član ocjenjivačkih sudova na pijanističkim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od 1997. – 2017. je bio profesor klavira na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb; od 1997. docent, od 2009. izv. profesor, a od 2007. i umjetnički voditelj - pročelnik PO Rijeka. Od ak. godine 2017./18. profesor je klavira na MA u Zagrebu.

JURY

Born in Osijek in 1964, **Vladimir Babin** is one of the most eminent representatives of the middle generation of Croatian pianists. He graduated piano in 1985 at Osijek Department of Zagreb Music Academy, in the class of prof. Damir Sekošan, after which he completed his postgraduate studies in Belgrade in the class of prof. Dušan Trbojević, where he got the master's degree in 1989. He has received numerous awards at piano competitions, as well as award of the Rectorate of the Zagreb University as the best student graduate. In 2016, he received award "M. Trnina" for exceptional artistic achievements. He is a winner of many competitions, home and abroad, member of international juries and collaborates with the best musicians in Croatia, especially opera singers. He has recorded six solo CD-s; four with classical music (1. Bach, Beethoven, Liszt and Papandopulo; 2. Chopin and Schumann; 3. XX century – from classic to jazz; 4. Beethoven Third piano concert with orchestra) and the others with jazz for piano solo (Peterson, Brubeck, Shearing...), and jazz duo with tenor saxophonist Zlatko Barač (Moodology). Every year he performs at about 50 - 60 concerts of all kinds of music across Europe. From 1997 - 2017 he was professor of piano at the Rijeka department of the Music Academy of Zagreb; since 1997 he was assistant professor, since 2009 associate professor and since 2007 also the head of the Rijeka department. From academic year 2017/18 he is professor of piano at the Music Academy in Zagreb.

KLAVIR
PIANO

KLAVIRPIANOK

Pijanist **Dalibor Cikojević** jedan je od najistaknutijih glazbenika svoje generacije u Hrvatskoj. On redovito nastupa u zemlji i inozemstvu, a pored zapaženih solističkih recitala i nastupa s orkestrima, naročito se istaknuo interpretacijama djela hrvatskih skladatelja Borisa Papandopula i Božidara Kunca. O tome svjedoči pet nosača zvuka na kojima su premijerno zabilježena antologijska djela ovih skladatelja te nagrade Hrvatskog društva glazbenih umjetnika “Milka Trnina” za posebno umjetničko ostvarenje i diskografska nagrada “Porin” za najbolji album klasične glazbe. Dalibor Cikojević stekao je reputaciju i kao književnik objavivši tri romana koja čine zapaženu glazbenu trilogiju; *Ostavština posljednjeg skladatelja*, *Posljednja violina Niccoloa Amatija* i *Virtuoz*, *muze i striptiz* (Leykam international) od kojih je posljednji preveden na njemački jezik i ovjenčan nagradom “Steiermärkische Sparkasse” za najbolji strani roman. Dalibor Cikojević glazbenu je naobrazbu započeo već u svojoj sedmoj godini u Splitu gdje je maturirao i završio srednju glazbenu školu u razredu profesorice Jelke Bakašun. Nakon toga odlazi u Beč gdje studira na Visokoj glazbenoj školi u razredu Alexandra Jennera kod kojega je i magistrirao. Njegovom daljnjem umjetničkom sazrijevanju pridonijeli su usavršavanje kod Olega Maisenberga te studij Instrumentalne pedagogije kod Carmen Graf Adnet.

Od rane mladosti nazočan je na glazbenoj sceni te nastupa na raznim domaćim i inozemnim festivalima kao što su Splitsko i Zagrebačko ljeto, Dubrovačke ljetne igre, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Osorske glazbene večeri, George Enescu Festival, Raba Musikfestival i Wiener Festwochen. Pod ravnanjem dirigentata Pavla Dešpalja, Nikše Bareze, Ivana Repušića Petera Burwika, Georga Schmöhea te Michaela Dworzinskog imao je zapažene nastupe sa svim značajnim hrvatskim orkestrima te s Wiener Ensemble des 20. Jhr. Na području komorne glazbe surađivao je sa Zagrebačkim solistima, Gudačkim kvartetom Sebastian i nizom uglednih glazbenika iz zagrebačkog i bečkog glazbenog života. Njegov koncertni repertoar širokoga je raspona i seže od baroka sve do suvremenih djela 21. stoljeća. Dalibor Cikojević dugi je niz godina djelovao kao glazbeni pedagog u Austriji, između ostalog i na Universität für Musik u Beču, a sada je redovni profesor i dekan Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

KLAVIR



Pianist **Dalibor Cikojević** is one of the most outstanding musicians of his generation in Croatia. He regularly performs at home and abroad, and in addition to well-received solo recitals and performances with orchestras, he is especially distinguished interpreter of works by Croatian composers Boris Papandopulo and Božidar Kunc. This is evidenced by five albums that have for the first time recorded anthological works of these composers. He won the Croatian Music Society award “Milka Trnina” for his special artistic achievement and the music award “Porin” for the best album of classical music. Dalibor Cikojević is also an accomplished writer, publishing three novels that make a noteworthy musical trilogy: *The legacy of the last composer*, *The last violin of Niccolo Amati* and *Virtuosos, muses and striptease* (Leykam International), the most recent being translated into German and awarded the prize “Steiermärkische Sparkasse” for best foreign novel.

Dalibor Cikojević started his music education when he was seven in Split, where he graduated from high school for music in the class of Mrs. Jelka Bakašun. After that, he studied in Vienna at the Musikhochschule in the class of Alexander Jenner who mentored him to his Master’s. His further artistic maturation was enriched with practising with Oleg Maisenberg and studying Instrumental Pedagogy in the class of Carmen Graf Adnet. From the early age he is present on the music scene, performing at various national and international festivals. Under the baton of Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Ivan Repušić, Peter Burwik, George Schmöhe and Michael Dworzinski he has given impressive performances with the main Croatian orchestras, as with the Wiener Ensemble des 20 Jhr. He has also performed with the Zagreb Soloists, Sebastian String Quartet, and a number of prominent musicians from Zagreb and Vienna’s musical life.. His concert repertoire stretches from baroque to contemporary works of 21st century.

Dalibor Cikojević worked as a music teacher in Austria for many years, among others at the Universität für Musik in Vienna, and he is currently Full Professor and Dean at the Music Academy in Zagreb.



KLAVIRPIANOKLAVIR KLAVIRPIANOKL, KLAVI

Ruben Dalibaltayan je rođen u Erevanu, Armenija. Nakon završetka glazbene škole u klasi Anahit Shahbazyan, preselio se u Moskvu i nastavio svoje glazbeno obrazovanje na glazbenoj akademiji Gnesin pod mentorstvom profesora Arthura Berngardta. Ruben je magistrirao na Državnom konzervatoriju u Moskvi pod vodstvom profesora Valerya Kastelskog. Profesionalno i osobno se uvelike formirao pod utjecajem brojnih izvanrednih glazbenika poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga koji je Rubenu 2001. godine dodijelio i svoju osobnu međunarodnu nagradu. Osvojio je nagrade na deset prestižnih međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji.

U Rubenove koncertne turneje su uključene brojne zemlje Europe, Azije i Amerike. Njegova koncertna djelatnost obuhvaća izvedbe u rasponu od solističkih recitala i koncerata sa simfonijskim orkestrima do sudjelovanja u komornim sastavima – klavirskom duu sa suprugom Juliom Gubajdullinom i poznatim triom “Amadeus”.

U suradnji s Hrvatskim radijom i Hrvatskim Glazbenim Zavodom je snimio značajan dio klavirskog opusa velikog hrvatskog skladatelja Blagoja Berse. Pijanist poklanja posebnu pažnju i predano promiče djela armenskih skladatelja, zanimljivu i originalnu glazbu neodvojivo vezano uz kulturu njegove domovine.

Svoj pedagoški rad Ruben je započeo na Sarajevskoj Muzičkoj akademiji 2000. godine, a od 2005. je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom posljednjih deset godina odgojio je veliki broj mladih pijanista koji su bili finalisti i pobjednici na više od 50 međunarodnih natjecanja uključujući *Frederic Chopin* u Varšavi, *Robert Schumann* u Zwickau, Međunarodno klavirsko natjecanje *Mozart* u Zhuhaiu, Kina, *Shura Cherkassky* u Milanu, Međunarodno klavirsko natjecanje u Enschedeu, Nizozemska itd. Ruben redovito održava majstorske radionice i seminare u Hrvatskoj i inozemstvu. Često je i član žirija na raznim međunarodnim natjecanjima. 2005. g. zajedno s Juliom Gubajdullinom osniva klavirsku ljetnu školu u Makarskoj koja je ubrzo postala jednom od najistaknutijih događaja za mlade pijaniste u regiji.

LAVIR VIRPIANOKLAVIR KLAVIRPIANOKLAVIR

Ruben Dalibaltayan was born in Yerevan, Armenia. After completing music school in the class of Anahit Shahbazyan, he moved to Moscow to pursue his musical education in the Gnesin music Academy under the mentorship of professor Arthur Bergardt. Ruben obtained his Master's degree at the Moscow State Conservatory under the guidance of professor Valery Kastelsky. His professional and personal formation has been greatly influenced by a number of outstanding musicians such as Boris Berlin, Lazar Berman and Alexis Weissenberg, who gave Ruben his personal international prize in 2001.

Winner of numerous prestigious international piano competitions in Armenia, China, Croatia and Italy. The performances range from solo recitals and concerts with Symphony orchestras to participation in chamber ensembles – a piano duo with his wife Julia Gubajdullina and the well-known trio “Amadeus” to be mentioned. In collaboration with the Croatian Radio and Croatian Music Institute he has recently recorded the entirety of the piano opus of the famous Croatian composer Blagoje Bersa. The pianist also gives special attention and dedication to the promotion of the works of Armenian composers.

Since 2005 Ruben is a Professor of piano at the Zagreb University Music Academy. During the last ten years he raised a large number of young pianists who went on to become finalists and prize winners of more than 50 prestigious international competitions. These competitions include most notably the *Frederic Chopin* in Warsaw, the *Robert Schumann* in Zwickau, the *First Zhuhai International Mozart Competition*, China, the *Shura Cherkassky* in Milan, the *International Piano Competition* in Enschede, Netherlands, etc. Ruben holds master classes and seminars on a regular basis in Croatia and abroad. He is also frequently invited to serve as a jury member at various international music competitions. His noteworthy projects include the founding of the piano summer school in Makarska (Croatia) in 2005, together with Julia Gubajdullina.

KLAVIR



Peter Eicher rođen je u Njemačkoj 1944. Glasovir je studirao na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, te na Mozarteumu u Salzburgu, pod utjecajem “Bečke škole” i Leimer-Gieseking kruga. Nekolicina osvojenih nagrada uvela ga je u koncertantnu djelatnost po brojnim europskim zemljama, Americi i Dalekom Istoku, te Japanu, gdje je svirao u više od 20 gradova.

Osim koncertne aktivnosti, podučavanje je oduvijek igralo važnu ulogu u životu Petera Eichera, pogotovo nakon ozljede zbog koje je morao smanjiti koncertnu djelatnost. Prof. Peter Eicher vodi međunarodnu pijanističku klasu na Muzičkom sveučilištu Karlsruhe / Njemačka. Osim toga, redovito održava majstorske tečajeve, vodi seminare i sudjeluje u ocjenjivačkim sudovima u više od 30 zemalja svijeta, posjećujući velika glazbena središta i festivale diljem svijeta. Mnogi studenti prof. Eichera su laureati nacionalnih i međunarodnih pijanističkih natjecanja, nastupaju u velikim svjetski poznatim koncertnim dvoranama, često uz pratnju slavni orkestara i pod ravnanjem dirigenata svjetskog glasa, kao što su D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Marriner and V. Gergiev..

Prof. Peter Eicher aktivni je član nekoliko njemačkih i međunarodnih udruga, npr. stručni savjetnik Organizacije glazbenih škola Njemačke. Djeluje i kao umjetnički direktor međunarodnog kursa Mannheim Masterclass i Sjeverno-skandinavskog “Lapland piano Festival”.

PIANO

Peter Eicher was born in Germany in 1944. He studied piano at the Staatliche Hochschule für Musik in München, and at the Mozarteum in Salzburg, under the influence of the Vienna school and the Leimer-Giesecking circle. Several awards that he won enabled him to start giving concerts in numerous European countries, America and the Far East, and also Japan, where he played in over 20 cities. Apart from concert work, teaching has always had an important role in the life of Peter Eicher, especially after the injury which made him have to reduce the number of concerts he was giving. Professor Peter Eicher runs the international pianist class at the University of Music Karlsruhe / Germany. He also gives regular masterclasses, holds seminars and participates in juries in over 30 countries of the world, visiting important music centres and festivals all over the world. Many of Professor Eicher's students are laureates of national and international pianist competitions, giving performances in great world renowned concert halls, often accompanied by famous orchestras and under the direction of world acclaimed conductors, such as D. Gatti, F. Luisi, H. Griffiths, P. Järvi, H. Soudant, Sir N. Mariner and V. Gergiev. Professor Peter Eicher is an active member of several German and international associations, he is a professional adviser to the Association of German Music Schools. He also works as artistic chairman of the international course Mannheim Masterclass and of the North-Scandinavian "Lapland piano Festival".

KLAVIR PIANO



Venceslava Ilievska (1958) diplomirala je klavir i glazbenu pedagogiju na Državnoj Akademiji Glazbe u Sofiji (Bugarska), u klasama Ljube Encheve i Ljube Obretenove.

Specijalizaciju je završila 1983. godine na Frederic Gevers u Briselu. Pohađala je mnoge majstorske tečajeve u Češkoj, Njemačkoj, Italiji, Španjolskoj i Francuskoj, kao i neka međunarodna natjecanja i festivale (Italija, Njemačka, Belgija, Grčka).

Venceslava Ilievska živi u Slovačkoj od 1991. godine. Predaje na Državnom konzervatoriju u Bratislavi i aktivno sudjeluje u radu s dirigentima. Podučava i na Umjetničkoj školi “Jan Albrecht”, gdje je i pročelnica odjela za glasovir. Njeni studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima i na natjecanju “Svetoslav Obretenov” (Bugarska), “Carl Czerny” (Češka), “Virtuosi per musica di pianoforte”, “Usti nad Labem” (Češka), Kosice (Slovačka), Salerno (Italija), “Maria Kanals” (Španjolska), “Stainway” (Berlin) itd. Venceslava Ilievska član je ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja “Peter Toperczer” u Koscicama i “Klavirna Orava”, Dolny Kubin (Slovačka). Dobitnica je nekolicine nagrada Gradonačelnika Bratislave i Ministarstva prosvjete Slovačke.

Venceslava Ilievska (1958) graduated the piano and musical pedagogics in The National Academy of Music in Sofia, Bulgaria in Ljuba Encheva and Ljuba Obretenova's classes.

In 1983 she specialized at Frederic Gevers in Brussels. She attended a lot of master's classes in Czech Republic, Germany, Italy, Spain and France as well as some international competitions and festivals (Italy, Germany, Belgium, Greece).

Venceslava Ilievska has lived in Slovakia since 1991. She teaches in the State Conservatory in Bratislava and actively collaborates in the conductor's class. She also teaches in the Art school "Jan Albrecht" where she is a president of the piano group. Her students are awarded in lots of national and international competitions, amongst which are "Svetoslav Obretenov" (Bulgaria), "Carl Czerny" (Czech Republic), "Virtuosi per musica di pianoforte", "Usti nad Labem" (Czech Republic), Kosice (Slovakia), Salerno (Italy), "Maria Kanals" (Spain), "Stainway" (Berlin) etc. Venceslava Ilievska is a member of the jury of the international competitions "Peter Toperczer" in Kosice and "Klavirna Orava", Dolny Kubin (Slovakia). She has got several prizes by the Mayor of Bratislava and the Ministry of education in Slovakia.

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO



Jelica Kuzmin rođena je u Iloku. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završila je u glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, u klasi prof. Vilme Klajner, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ladislava Šabana. Od te godine započinje i svoju pedagošku aktivnost na GŠ Pavla Markovca, gdje je od 1997.g. pročelnica odjela za klavir i orgulje. Brojni učenici prof. Jelice Kuzmin osvajali su mnoge nagrade u zemlji i inozemstvu, te nastavljali muzičku naobrazbu na Zagrebačkoj MA i drugim uglednim glazbenim akademijama, npr. Visokoj školi za glazbu u Grazu, Mozarteumu u Salzburgu, Bloomington University Indiana i Miami University of Music - Florida te Državnoj visokoj školi za glazbu u Karlsruheu.

Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Nekoliko puta sudjelovala je u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatska sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj i Mađarskoj. U zajedničkom radu s kolegama postigla je veliki uspjeh podučavajući klavir četveroručno i klavirska dua.

Jelica Kuzmin pokrenula je međunarodno natjecanje Etide i skale, te osnovala Udrugu roditelja “Leopold Mozart”, koja vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru ZOKOR i organizira koncerte diljem Europe, a čija je gdja Kuzmin predsjednica.

Jelica Kuzmin received her primary and secondary music education at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, under the professor Vilma Klajner, and she graduated in 1978. from the Zagreb Music Academy, under the professor Ladislav Šaban. That same year she started her pedagogical activity at the Music School Pavao Markovac, where she was in 1997 made head of the piano and organ department. Many of professor Jelica Kuzmin's students have won numerous awards in Croatia and abroad, and have continued their music education at the Zagreb Music Academy and other respectable music academies, such as the State-run four-year musical college in Graz, the Mozarteum in Salzburg, Bloomington University Indiana and the Miami University of Music – Florida and Karlsruhe University of Music.

Jelica Kuzmin has won the annual Croatian association of music and dance pedagogues award for high pedagogical accomplishments. She has, on several occasions, participated in the work of juries at the state and international competitions. As an active member of the EPTA, Croatia, she has participated at congresses in Norway and Hungary with her students. Working with her colleagues, she has achieved an important accomplishment teaching playing compositions for four hands and playing piano duets.

Jelica Kuzmin has started the international Etudes and scales competition, has founded and is the chairwoman of the parental association Leopold Mozart, which looks after the Zagreb youth chamber orchestra ZOKOR and organizes concerts all over Europe.

KLAVIR PIANO KLAVIR



Rođena u Zagrebu, **Nina Patarčec** muzičko obrazovanje započinje u školi Pavao Markovac u klasi prof. Vilme Klajner. Od najranijeg doba je zapažena u glazbenom životu svoga grada na samostalnim recitalima, nastupima s orkestrom i na natjecanjima. Studije nastavlja na Akademiji u Ljubljani gdje diplomira 1985. godine u klasi prof. Dubravke Tomšić Srebotnjak. Godinu kasnije osvaja prvu nagradu na međunarodnom natjecanju "Bosendorfer Empire" u Bruxellesu. Muzičko usavršavanje nastavlja na renomiranoj Ecole Normale de Musique de Paris u klasi prof. Nelsona Delle Vigne, gdje postiže najviši stupanj "Diplôme Supérieur de Concertiste" za glasovir i komornu muziku.

Već je niz godina profesor komorne glazbe na gore spomenutoj ENM de Paris. Svoju koncertnu djelatnost posvećuje suradnji s pariškim orkestrima i brojnim koncertima komorne glazbe; počev od klavirskog dua, preko sonata (violina, violončelo, klarinet, flauta...) do tria, kvarteta, kvinteta, Nina Patarčec muzicira sa renomiranim glazbenicima diljem Europe, u Koreji, Japanu.

KLAVIR

PIANOC

Born in Zagreb, **Nina Patarčec** begins her music education in Pavao Markovac music school with prof. Vilma Kleiner. From the earliest times she is involved in the musical life of her city - playing solo recitals, performing with orchestras and on competitions. She continues her studies at the Ljubljana Music Academy where she graduates in 1985 in class of prof. Dubravka Tomšič.

A year later she wins the first prize at the international competition "Boesendorfer Empire" in Brussels. She continues her musical training at the renowned Ecole Normale de Musique de Paris in class of prof. Nelson Delle Vigne, where she achieves the highest degree "Diplôme Supérieur de Concertiste" for piano and chamber music. For many years now, she is a professor of chamber music at the above mentioned ENM de Paris. Her concert career is devoted to cooperation with Paris orchestras and numerous chamber music concerts; starting with piano duo, through sonata (violin, cello, clarinet, flute, etc.), trio, quartet, quintet. Nina Patarčec collaborates with renowned musicians all over Europe, in Korea and Japan.

REVIJA

ČETVRTAK / THURSDAY 15. 2. 2018.

09³⁰

1. Aral Erceg, 30.06.2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga

W. A. Mozart: Varijacije u G duru na temu iz opere Čarobna frula

M. Fujisawa: Samo sam s mjesecom mogao razgovarati

2. Filip Goreta, 29.10.2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivana Goreta

J. S. Bach: Mali preludij u g molu, BWV 929

F. Burgmüller: Etida u C duru, op. 109 br. 10, La vélocité

H. Pahuljski: Preludij u c molu, op. 8 br. 1



3. Grgur Tin Grandić, 30.03.2009.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Josipa Bartovčak

J. S. Bach: Koračnica u G duru, BWV Anh. 124

F. Burgmüller: Etida u C duru, op. 109 br. 10, *La velocità*

J. Haydn: Sonatina Pastorale u A duru, H. V. 35

Adagio



4. Emilia Jovičić, 03.10.2009.

Gradiška, Bosna i Hercegovina

Profesor: Dragana Šućur

C. Gurlitt: Etida u a molu

J. B. Vanhal: Sonatina u F duru, op. 41 br. 2

Andantino

W. Gillock: Mission Bells

5. Nikita Krebel, 09.02.2010.

Novigrad, Hrvatska

Profesor: Tamara Razem Locatelli

D. Kabalevski: Sedam veselih varijacija na slovačku narodnu pjesmu, op. 51 br. 4

W. Gillock: Autumn Sketch

S. Prokofjev: Koračnica, op. 65 br. 10

I. KATEGORIJA I CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY 14. 2. 2018.

15⁰⁰

1. Dominik Purtić, 15.02.2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ela Korbar

C. Czerny - H. Germer: Etida u C duru, br. 34

J.S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

F. Chopin: Valcer u g molu, op. 67 br. 2

F. Chopin: Valcer u Ges duru, op. 70 br. 1

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 1)

2. Luka Stanjević, 28.02.2007.

Virovitica, Hrvatska

Profesor: Svetlana Relić


C. Czerny: Etida u C duru, op. 849 br. 16

G. F. Händel: Aylesford Pieces
Fuga

F. Chopin: Poloneza br. 13 u As duru, op. posth.

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 1)





3. Tara Vidović, 22.05.2007.

Nedelišće, Hrvatska


Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u C duru, op. 849 br. 2

J. S. Bach: Mali preludij u C duru, BWV 933

D. Bobić: Vilin san

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 1)



4. Jan Borak, 31.12.2007.

Turčin, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u F duru, op. 849 br. 28

G. F. Händel: Sonatina u a molu, HWV 584

J. Haydn: Sonata u E duru Hob. XVI:13

Presto

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 1)



5. Radoslav Chikolov, 31.10.2008.

Plovdiv, Bugarska

Profesor: Svetlana Koseva

C. Czerny: Etida u a molu, op. 299 br. 34

J. S. Bach: Francuska suita br. 4 u Es duru, BWV 815

Allemande

R. Schumann: Kinderszenen, op. 15

Von fremden Ländern und Menchen

Kuriose Geschichte

Hasche-Mann

Bittendes Kind

A. Hačaturjan: Folk Imitation

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 1)





6. Eva Goreta, 13.07.2007.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivana Goreta

C. Czerny: Etida u F duru, op. 299 br. 14

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a molu, BWV 784

F. Chopin: Valcer u cis molu, op. 64 br. 2

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 1)



7. Arina Kinzikieieva, 26.10.2007.

Lviv, Ukrajina

Profesor: Marta Havrushko

C. Czerny: Etida u E duru, op. 299 br. 29

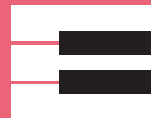
J. S. Bach: Preludij i fuga u e molu, BWV 855

W. A. Mozart: Sonata u C duru, K. 545

Allegro

S. Rahmanjinov/P. Zilotti: Talijanska polka

B. Vlahek: Babilonska etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 1)



II. KATEGORIJA

II CATEGORY

SRIJEDA / WEDNESDAY

14. 2. 2018.

17¹⁰

1. Iris Laura Nicolas, 15.06.2006.

Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Profesor: Zlata Prčić, Kenan Mačković

C. Czerny: Etida u c molu, op. 299 br. 21

E. MacDowell: Mađarska etida, op. 39 br. 12

J. S. Bach: Troglasna invencija u g molu, BWV 797
Finale. Molto vivace

J. Haydn: Valcer u e molu, Hob. XVI:34

F. Chopin: Valcer u e molu, op. posth.

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)

2. Ema Oblak, 19.07.2005.

Griže, Slovenija

Profesor: Magdalena Navodnik

C. Czerny: Etida u C duru, op. 748 br. 1

M. Moszkowski: Etida u C duru, op. 91 br. 11

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F duru, BWV 779

E. Grieg: Vjenčanje u Trolldhaugenu

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)

3. Lilasukhi Rubčić, 18.05.2005.

Viškovo, Hrvatska

Profesor: Sara Rapotec

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 17

E. Neupert: Etida u g molu, br. 27

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817

Allemande

M. Glinka: Nokturno u f molu, "Rastanak"

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)

4. Shirin Amiraslanova, 26.08.2007.

Baku, Azerbajdžan

Profesor: Siala Sinamdqvarishvili

C. Czerny: Etida u a molu

F. Chopin: Etida u f molu, op. 25 br. 2

J. S. Bach: Troglasna invencija u a molu, BWV 799

F. Schubert: Impromptu u Es duru, op. 90 br. 2

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)



5. Michele Baccichetto, 14.03.2005.

Meduna di Livenza, Italija

Profesor: Maddalena de Facci

C. Czerny: Etida u H duru, op. 749 br. 22

F. Liszt: Etida u As duru, op. 1 br. 9

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u E duru, BWV 776

C. Debussy: Arabeska br. 2

A. Copland: The Cat and the Mouse

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)

18⁴⁵



6. Davide Conte, 25.05.2006.

Roncade, Italija

Profesor: Maddalena de Facci

C. Czerny: Etida u g molu, op. 849 br. 26

F. Liszt: Etida u C duru, op. 1 br. 1

J. S. Bach: Troglasna invencija u A duru, BWV 798

F. Liszt: Konzolacija u Des duru, S. 172 br. 3

B. Bartok: Šest rumunjskih plesova, Sz. 56

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 2)

KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR

 **9. Josip Gregurić, 23.08.2006.**

Slavonski Brod, Hrvatska

Profesor: Zdravka Tekić-Dadić

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 11

E. Pozzoli: Etida u a molu, br. 3, iz 16 *Studi di agilita*

F. Burgmüller: Etida u d molu, op. 109 br. 13, *L'Orange*

J. S. Bach: Francuska suita u h molu, BWV 814
Sarabande

B. Kunc: Mlado lišće, op. 20

Tako je nekoć bilo

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 2)

 **10. Ena Mia Martinović, 26.08.2006.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 17

F. Burgmüller: Etida u F duru, op. 109 br. 12

J. S. Bach: Francuska suita u Es duru, BWV 815

Gavotte

Air

F. Schubert: Impromptu u As duru, op. 142 br. 2

B. Vlahek: Eiffelova etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 2)

III. KATEGORIJA III CATEGORY

ČETVRTAK / THURSDAY 15. 2. 2018.

10³⁰

1. Le Phuong Pham, 04.05.2005.

Hanoi, Vijetnam

Profesor: Dao Trong Tuyen

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740. br. 18.

F. Liszt: Koncertna etida "Gnomenreigen", S. 145

F. Chopin: Balada u F duru, op. 38 br. 2

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

2. Thien Bach Anh Phan, 20.12.2002.

Hanoi, Vijetnam

Profesor: Tran Thu Ha

C. Czerny: Etida u D duru, op. 740 br. 43

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

F. Liszt/G. Verdi: Koncertna parafraza "Rigoletto", S. 434

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

3. Petra Podhraški, 18.04.2002.

Koprivnica, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek

C. Czerny: Etida u D duru, op. 740 br. 29

F. Chopin: Etida u f molu, op. 10 br. 9

B. Bartok: Dva rumunjska plesa, op. 8a
Allegro vivace (br. 1)

J. S. Bach: Preludij i fuga u h molu, BWV 893

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

4. Stipe Prskalo, 17.01.2003.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Tajana Philips

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 17

F. Liszt: Grandes etudes de Paganini br. 2, S. 141

F. Chopin: Scherzo u cis molu, op. 39

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis duru, BWV 848

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

12⁰⁰

5. Adrijan Štulić, 11.03.2003.

Bijelo Polje, Crna Gora

Profesor: Milena Đurović

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 17

H. Ravina: Etida u h molu, op. 50 br. 22

E. Grieg: Lirski komadi, op. 54

Trolltog / Ples patuljaka

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u E duru, BWV 777

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR

6. Michi Arai, 31.03.2004.

Beč, Austrija

Profesor: Alma Sauer

C. Czerny: Etida u F duru, op. 740 br. 11

F. Liszt: Grandes Etudes de Paganini br. 5, S. 141, La chasse

E. Grieg: Sonata u e molu, op. 7

Allegro moderato

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis duru, BWV 848

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

7. Nikola Bogomilov, 27.02.2003.

Sofia, Bugarska

Profesor: Alexander Vassilenko

C. Czerny: Etida u G duru, op. 740 br. 49

F. Chopin: Etida u As duru, op. 25 br. 1

F. Liszt: No. 2, St. François de Paule: marchant sur les flots

J. S. Bach: Partita u c molu br. 2, BWV 826

Sarabande

Rondo

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

KLAVIR

15⁰⁰

8. Matilde Castellaro, 08.03.2003.

Quarto D'altino, Italija

Profesor: Maddalena de Facci

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 41

F. Chopin: Etida u f molu, op. 10 br. 9

J. Haydn: Sonata u Es duru, Hob XVI:28,
Allegro moderato

E. v. Dohnanyi: Rapsodija u C duru, op. 11 br. 3

J. S. Bach: Engleska suita u F duru, br. 4
Preludij

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

9. Vera Cecino, 13.02.2004.

Casale sul Sile, Italija

Profesor: Maddalena de Facci

C. Czerny: Etida u Es duru, op. 740 br. 15

F. Liszt: Etida u Des duru, op. 1 br. 11

M. Glinka/M. A. Balakirev: Ševa (*L'alouette*)


B. Bartok: Allegro barbaro, Sz. 49

J. S. Bach: Troglasna invencija u D duru, BWV 789
Troglasna invencija u e molu, BWV 793

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

VIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR
KLAVIRPIANOKLAVIR

 **10. Georgi Chikolov, 24.08.2003.**

Plovdiv, Bugarska

Profesor: Svetlana Koseva

C. Czerny: Etida u A duru, op. 740 br. 26

F. Liszt: Koncertna etida "Gnomenreigen", S. 145

B. Bartok: Suita op. 14

Allegretto

Scherzo

J. S. Bach: Partita u c molu, br. 2, BWV 826

Sinfonia

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

 **11. Stjepan Gerić, 22.08.2003.**

Varaždinske Toplice, Hrvatska

Profesor: Danijel Oto

C. Czerny: Etida u a molu, op. 740 br. 31

M. Moszkowski: Etida u F duru, op. 72 br. 6

G. Fauré: 8 Pièces brevès, op. 84

Improvisation (br. 5)

J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850

B. Vlahek: Imperijalna etida (Etide – tornjevi op. 46 br. 3)

IV. KATEGORIJA IV CATEGORY

I. etapa I stage

II. etapa II stage

PETAK / FRIDAY 16. 2. 2018.

SUBOTA / SATURDAY 17. 2. 2018.

09³⁰

1. Jan Niković, 30.04.2001.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ruben Dalibaltayan

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u G duru, op. 740 br. 49

F. Chopin: Etida u F duru, op. 10 br. 8

J. S. Bach: Preludij i fuga u F duru, BWV 856

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u B duru, K. 281

Allegro

Andante

Rondo

F. Liszt: Mađarska rapsodija u E duru, br. 10, S. 244/10





2. Rastko Pavlović, 28.01.2001.

Beograd, Srbija

Profesor: Snežana Milosavljević

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u B duru, op. 740 br. 4

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C duru, op. 2 br. 3
Allegro con brio

S. Rahmanjinov: Preludij u h molu, op. 32 br. 10

F. Chopin: Scherzo u cis molu, op. 39



3. Le Phuong Pham, 04.05.2005.

Hanoi, Vijetnam

Profesor: Dao Trong Tuyen

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 18

F. Liszt: Koncertna etida "Gnomenreigen" S. 145


J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C duru, op. 53 br. 21
Allegro con brio

F. Chopin: Scherzo u h molu, op. 20



4. Ivan Rod, 13.02.2000.

Zlatar, Hrvatska
Profesor: Zorica Petrović

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u B duru, op. 740 br. 4

F. Chopin: Etida u C duru, op. 10 br. 1

J. S. Bach: Talijanski koncert, BWV 971

1. stavak

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u A duru, op. 2 br. 2
Allegro vivace

S. Rahmanjinov: Preludij u g molu, op. 23 br. 5

L. van Beethoven: Rondo a capriccio u G duru, op. 129



5. Rea Štrukelj Pahović, 16.11.2000.

Portorož, Slovenija
Profesor: Aleksandra Češnjevar Glavina

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u B duru, op. 740 br. 4

F. Chopin: Etida u h molu, op. 25 br. 10

J. S. Bach: Fantazija u c molu, BWV 906

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u C duru, op. 2 br. 3
Allegro con brio

B. Glavina: Tango duet

F. Chopin: Nokturno u c molu, op. 48 br. 1

6. Nikola Varžić, 19.03.2001.

Valpovo, Hrvatska

Profesor: Sandra Mikulandra Tutavac

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u C duru, op. 740 br. 16

F. Chopin: Etida u c molu, op. 25 br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u As-duru, BWV 862

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 31 br. 3

Allegro

F. Liszt: Petrarkin sonet u As duru, br. 123, S. 161/6

M. Ravel: Igra vode (Jeux d'eau)

7. Nariman Amiraslanov, 07.07.1999.

Baku, Azerbajdžan

Profesor: Siala Sinamdzqvarishvili

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u D duru, op. 740 br. 3

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 871

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 57 br. 23

Allegro assai

F. Chopin: Scherzo u b molu, op. 31



8. Elia Cecino, 06.06.2001.

Casale sul Sile, Italija
Profesor: Maddalena de Facci

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u d molu, op. 740 br. 12

S. Rahmanjinov: Etude tableaux u d molu, op. 33 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u a molu, BWV 889

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u G duru, op. 31 br. 1
Allegro vivace

F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses u d molu, op. 54

B. Bartok: Romanian dance op. 8a br. 2



9. Dora Grizelj, 22.11.2000.

Zagreb, Hrvatska
Profesor: Sanja Bradić - Glodić

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u g molu, op. 740 br. 50

J. S. Bach: Transcedentalna etida u f molu, S. 139 br. 10

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 27 br. 1
Adagio con espressione

Allegro vivace

F. Chopin: Balada u g molu, op. 23



10. Tea Jeličić, 27.10.2000.

Brežice, Slovenija

Profesor: Lidija Malahotky Haas

I. ETAPA / I STAGE

C. Czerny: Etida u As duru, op. 740 br. 24

F. Chopin: Etida u cis molu, op. 10 br. 4

J. S. Bach: Preludij i fuga u F duru, BWV 880

B. Vlahek: Biserna etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 4)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2

Largo – Allegro

F. Chopin: Andante spianato et Grande polonaise brillante, op. 22



V. KATEGORIJA V CATEGORY

I. etapa I stage

II. etapa II stage

ČETVRTAK /
PETAK /

THURSDAY

FRIDAY

15. 2. 2018.

16. 2. 2018.

17¹⁵

1. Clemente Prudencio, 28.05.1996.

Salzburg, Austrija

Profesor: Claudius Tanski

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u As duru, op. 10 br. 10

G. Ligeti: Etida "L'escalier du diable", br. 13

J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru, BWV 878

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide - tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u As duru, op. 110 br. 31

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Fuga

Allegro ma non troppo

S. Prokofjev: Sonata u B duru op. 84

Andante dolce

KLAVIRPIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

2. Nace Slak, 09.12.1998.

Ljubljana, Slovenija

Profesor: Alexandar Serdar

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

S. Rahmanjinov: Etida u c molu, op. 39 br. 1

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 57 br. 23

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo – Presto

F. Chopin: Andante spianato et Grande polonaise brillante, op. 22

KLAVIR

PIANO

PIANO

PIANOKLAVIR

3. Joanna Sochacka, 24.02.1993.

Krakov, Poljska

Profesor: Andrzej Pikul

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u h molu, op. 25 br. 10

A. Skrjabin: Etida u gis molu, op. 8 br. 9

J. S. Bach: Toccata u g molu, BWV 915

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u A duru, op. 101 br. 28

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung
Allegretto, ma non troppo

Lebhaft. Marschmässig

Vivace alla Marcia

Langsam und sensuchtsvoll

Adagio, ma non troppo, con affetto

Geschwinde, doch nicht sehr, und mit Entschlossenheit

Allegro

A. Skrjabin: Fantazija u h molu, op. 28

B. Bartok: Szabadban suite, Sz. 81

PIANOKLAVIR

18³⁰

4. Ivan Božanić, 22.05.1999.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Đorđe Stanetti

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u As duru, op. 10 br. 10

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu, BWV 885

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

L. van Beethoven: Sonata u B duru, op. 22 br. 11

Allegro con brio

Adagio con molta espressione

Menueto

Rondo – Allegretto

R. Schumann: Abegg varijacije op. 1

C. Debussy: Pour le piano

Toccata

KLAVIR

KLAVIRPI

PIANO

KLAVIR

5. Ivana Damjanov, 22.04.1999.

Zrenjanin, Srbija

Profesor: Milan Miladinović

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

F. Liszt: Etida u gis molu, La Campanella, S. 141/3

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u B duru, K. 570

Allegro

Adagio

Allegretto

M. Ravel: Gaspard de la Nuit

Scarbo

C. Debussy: Images I

Reflets dans l'eau

F. Liszt: Mefisto valcer br.1, S. 514

PIANO

PIANOKLAVIR

KLAVIRPIANOKLAVIR

6. Sara Jurišić, 22.08.1995.

Belišće, Hrvatska

Profesor: Katarina Krpan

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u Ges duru, op. 25 br. 9

S. Prokofjev: Etida u c molu, op. 2 br. 4

J. S. Bach: Preludij i fuga u B duru, BWV 866

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

W. A. Mozart: Sonata u F duru, K. 332

Allegro

Adagio

Allegro assai

M. Ravel: Miroirs

Alborada del Gracioso

D. Detoni: Devet prizora iz Danijelova sna

KLAVIR

7. Adem Mehmedović, 15.04.1995.

Novi Pazar, Srbija

Profesor: Milan Miladinović

I. ETAPA / I STAGE

F. Chopin: Etida u e molu, op. 25 br. 5

F. Liszt: Transcendentalna etida u f molu br. 10, S. 139

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis molu, BWV 849

B. Vlahek: Kalifina etida (Etide – tornjevi, op. 46 br. 5)

II. ETAPA / II STAGE

J. Haydn: Sonata u F duru, Hob. XVI:23

Allegro moderato

Adagio

Finale – presto

S. Rahmanjinov: Sonata u b molu, op. 36 br. 2

Allegro agitato

Non allegro – Lento

L' istesso tempo – Allegro molto

KLAVIRPIANOKLAVIR

AWARDS

I AND II CATEGORY

- I prize – 1.000,00 kn
- II prize – 800,00 kn
- III prize – 500,00 kn
- IV prize – 350,00 kn
- V prize – Diploma

III CATEGORY

- I prize – 2.000,00 kn
- II prize – 1.500,00 kn
- III prize – 1.200,00 kn
- IV prize – 800,00 kn
- V prize – Diploma

IV AND V CATEGORY

- I prize – 3.000,00 kn
- II prize – 2.200,00 kn
- III prize – 1.600,00 kn
- IV prize – 1.000,00 kn
- V prize – 550,00 kn

KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
KLAVIR
PIANO
AVIR

POSEBNE NAGRADE ZA NATJECATELJE IZ SVIH KATEGORIJA

Nagrade Gradske skupštine Grada Zagreba:

Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja plaketa Grada Zagreba i 7.500,00 kuna

za najbolju izvedbu etide – 2.500,00 kuna

za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha – 2.500,00 kuna

OSTALE POSEBNE NAGRADE

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu

zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Klasična sonata, za najbolju izvedbu klasične sonate – 2.500,00 kuna,

donacija profesora Petera Eichera

Zvezdana Bašić, za najbolju izvedbu virtuozne skladbe – 1.500,00 kuna,

donacija obitelji Bašić.

Nagrada EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada Međunarodne ljetne škole Pučišća

besplatno pohađanje seminara Pučišća 2018.

Nagrada a-classic, Zagreb, Međunarodna ljetna škola UZMAH

besplatno pohađanje seminara Milna 2018.

Nagrada Ljetnog glazbenog kampa Maruševac,

besplatno pohađanje seminara Maruševac 2018.

SPECIAL PRIZES IN ALL CATEGORIES

Special prizes awarded by the Zagreb City Assembly:

Absolute winner of the competition is awarded the Plaque of the City of Zagreb and the prize of 7.500,00 kn

For the best performance of an etude – 2.500,00 kn

For the best performance of the piece of J. S. Bach – 2.500,00 kn

OTHER SPECIAL PRIZES

Croatian composers' society award for the best performance of the obligatory etude by the Croatian composer – work of art

Award Classical Sonata, for the best performance of the classical sonata – 2.500, 00 kn
donation of professor Peter Eicher

Award Zvezdana Bašić, for the best performance of the virtuoso piece – 1.500,00 kn
donation of the Bašić family

Prize EURO-UNIT group, Yamaha Music Hrvatska

Prize International Summer Music School Pučišća

free summer course Pučišća 2018

Prize a-classic, Zagreb, International Summer School UZMAH

free summer course Milna 2018

Summer Music Camp Maruševec

free summer course Maruševec 2018

NATJECANJE DOBROTOM POMOGLI

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

CANTUS d.o.o.

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA

BRUNO VLAHEK, skladatelj

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb

HRVATSKA KULTURNO UMJETNIČKA BAŠTINA, Zagreb

A – classic, audio – video snimanja i izdavaštvo, Zagreb

Ljetni glazbeni kamp, Maruševac

KLA
PIA
KLA
PIA
KLA
PIA
DIA

YVIN
ANO
YVIR
YNO
YVIR
YNO

SPONSORS

CITY OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORT

CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

CANTUS d.o.o.

UNIVERSITY OF ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

ZAGREB TOURIST BOARD

BRUNO VLAHEK, composer

EURO-UNIT group Hrvatska, Zagreb

CROATIAN CULTURAL HERITAGE, Zagreb

A – classic, audio – video recordings and publishing, Zagreb

Summer music camp, Maruševec

NAKLADNIK / PUBLISHER
Glazbena škola Pavla Markovca,
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER
Josip Vrbanec

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / GRAPHIC DESIGN
Ivana Čukelj

TISAK / PRINT
Printera grupa d.o.o.,
Sveta Nedjelja 2018.

NAKLADA / PRINT RUN
300 komada

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
10000 Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

TEL. 00385 (0)1 4552 590

FAX. 00385 (0) 4552 858

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.glazbena-skola-pavla-markovca.hr

