



MEĐUNARODNO NATJECANJE
MLADI VIRTUOZI
ZAGREB/VIOLINA

INTERNATIONAL COMPETITION
YOUNG VIRTUOSO
ZAGREB/VIOLIN

Dragi naši natjecatelji i profesori,

Velika mi je čast i zadovoljstvo pozdraviti vas i poželjeti vam srdačnu dobrodošlicu na još jedno, 31. izdanje Međunarodnog natjecanja *Mladi virtuoz*. Kao ravnatelja Glazbene škole Pavla Markovca posebno me raduje činjenica da se mladi učenici i studenti iz Lijepe Naše i ostalih zemalja i ove godine okupljaju u Zagrebu kako bi muzicirali, razvijali svoja znanja i vještine, stekli nova prijateljstva i publici prezentirali svoj rad i umijeće.

Sada već davne 1994. godine naša je škola organizirala prvo natjecanje mladih klavirista Zagrebačke županije, a iduće su se godine toj ideji pridružili i violinisti, te se otada natjecanje proširuje i svake godine odvija naizmjenično u disciplinama klavir, odnosno violina. Kao pokretači natjecanja, ponosni smo na mlade glazbenike koji su uz naše natjecanje rasli, izgrađivali se i dijelili s nama trenutke sreće, inspiracije, kreativnosti, a ponekad i treme.

Ono na čemu sam još zahvalan jest činjenica da je natjecanje doprinijelo obogaćivanju hrvatske glazbene literature, a mlade upoznao s opusima hrvatskih skladatelja koji su pisali kompozicije namjenski skladane za svaku kategoriju, od najmlađeg uzrasta do tehnički i interpretativno zahtjevnih skladbi za studente glazbe.

U godini u kojoj naša škola slavi svoju osamdesetu obljetnicu, čast mi je ugostiti vas, mlade violiniste i vaše profesore te se nadam da će vam boravak u Zagrebu biti ugodan i ispunjen glazbom i lijepim trenucima. Pred nama je pet dana zajedničkog muziciranja i druženja te vam svima od srca želim sreću i uspješne nastupe. Neka vam ovo natjecanje bude korak prema uspjehu i motivacija za napredak, a svojim domovima ponesite lijepe uspomene s druženja tijekom natjecanja.

Niko Marušić, prof.
Ravnatelj Glazbene škole Pavla Markovca

Dear participants and professors,

It is a great honour and a pleasure to greet you and wish you a warm welcome to the 31st edition of the International Competition *Young Virtuoso*. As the director of the Pavao Markovac School of Music, I am especially delighted that young students from Croatia and abroad have once again gathered in Zagreb to make music, develop their knowledge and skills, make new friendships, and present their work and skill to the audience.

Back in 1994, our school organised the first competition for young pianists from the Zagreb County. In the following year, violinists joined the initiative, and since then, the competition has expanded and alternates annually between piano and violin disciplines. As the founders of this competition, we take pride in the young musicians who have grown alongside it, developed their talents, and shared moments of joy, inspiration, creativity, and sometimes even stage fright with us.

I am also grateful for the fact that this competition has contributed to enriching Croatian musical literature and has introduced young musicians to the works of Croatian composers, who have written pieces specifically for each category, ranging from the youngest participants to technically and interpretively demanding compositions for college students.

This year, as our school celebrates its 80th anniversary, it is my honour to host young violinists and their professors. I hope your stay in Zagreb will be enjoyable, filled with music and beautiful moments. Ahead of us are five days of enjoying music and bonding, and I sincerely wish you the best of luck and successful performances. May this competition be a step toward success and a motivation for further progress, and we hope that you leave with fond memories of this time spent together.

Niko Marušić, prof.
Director of the Pavao Markovac School of Music

POKROVITELJ NATJECANJA
UNDER THE PATRONAGE OF

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia



POČASNI POKROVITELJ NATJECANJA
UNDER THE HONORARY PATRONAGE OF

Gradska skupština Grada Zagreba
Zagreb City Assembly



31.
MEĐUNARODNO
NATJECANJE
MLADI
VIRTUOZI
ZAGREB 2025.,
VIOLINA
THE 31ST
INTERNATIONAL
COMPETITION
YOUNG
VIRTUOSO
ZAGREB 2025,
VIOLIN

ZAGREB / 12. – 16. VELJAČE 2025.
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
ZAGREB / 12TH – 16TH FEBRUARY 2025
PAVAO MARKOVAC SCHOOL OF MUSIC

ORGANIZATOR NATJECANJA
ORGANIZED BY

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

PAVAO MARKOVAC SCHOOL OF MUSIC
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA
1945. – 2025.

SAVJET NATJECANJA · ADVISORS

Niko Marušić – predsjednik / chairman,
Sanda Božić, Srebrenka Crnković Završki, Jelica Kuzmin, Mirjana Matić,
Dubravko Palanović

TAJNICA NATJECANJA · SECRETARY

Anamaria Bilandžić

PROČELNIK NATJECANJA · HEAD OF ORGANIZING COMMITTEE

Edita Kolovrat

ORGANIZACIJSKI ODBOR · ORGANIZING COMMITTEE

Maria Bilandžić, Enriko Četinić, Ivan Graziani, Mia Grubišić, Iva Ljubičić
Lukić, Zrinka Majstorović, Jelena Očasić, Ana Pek Markešić, Branka
Pollak, Alma Seder, Marta Serdarušić Smolčić, Jasna Simonović Mrčela,
Dinko Stipanich, Ina Vagroš, Sanja Vrsalović Drezga, Jelena Žužak

OCJENJIVAČKI SUD · JURY

Vasilij Meljnikov – predsjednik / chairman,
Lajos Földesi, Marco Graziani, Nenad Merle, Ines Ana Tomić

MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA · VENUE

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12

URED NATJECANJA · COMPETITION OFFICE

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12

RASPORED NATJECANJA COMPETITION SCHEDULE

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.

14³⁰ OTVORENJE NATJECANJA · OPENING CEREMONY

15⁰⁰ REVIJA · REVUE
Brčina, Kokalj, Maković, Novinc

15⁴⁵ I. KATEGORIJA · I CATEGORY
Zupančič, Juvan, Melkić

16⁴⁵ II. KATEGORIJA · II CATEGORY
Silvestri Valdevit, Šilić, Šubic, Trpin

18⁰⁰ II. KATEGORIJA · II CATEGORY
Usenik, Cukrov, Golemac, Gutić

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.

09⁰⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Samanlioglu, Šarić, Šola

10³⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Šprišič, Vidošević

11⁴⁵ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Zubak, Badanjak, Beganović

14³⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Černic, Čatić, Čuk

16⁰⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Džafo, Fylypenko, Kmet

17³⁰ III. KATEGORIJA · III CATEGORY
Kolar, Leskovar, Markovič, Novosel

MUZIČKA AKADEMIJA • ACADEMY OF MUSIC

Trg Republike Hrvatske 12

DVORANA 439 • HALL 439

4. KAT • 4TH FLOOR

PETAK • FRIDAY 14. 2. 2025.

10⁴⁵ IV. KATEGORIJA, 1. ETAPA • IV CATEGORY, 1ST STAGE

Šitum, Akatay, Bejat Krajnc, Demydas

12⁰⁰ IV. KATEGORIJA, 1. ETAPA • IV CATEGORY, 1ST STAGE

Jovan, Leiler, Levstek, Pehani

14³⁰ V. KATEGORIJA, 1. ETAPA • V CATEGORY, 1ST STAGE

Tuhtan, Zajec Uzeirbegović, Jelenski

16⁰⁰ V. KATEGORIJA, 1. ETAPA • V CATEGORY, 1ST STAGE

Kolman, Korman, Krlić, Kryvtsova

SUBOTA • SATURDAY 15. 2. 2025.

Raspored za drugu etapu IV. i V. kategorije bit će objavljen nakon objave rezultata prve etape • The schedule for the 2nd stage of IV and V category will be published after the announcement of the results from the 1st stage

NEDJELJA • SUNDAY 16. 2. 2025.

12⁰⁰ PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH

DIPLOMA-AND-AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL CONCERT

Koncertna dvorana Blagoja Berse • Concert Hall Blagoje Bersa

Muzička akademija • Academy of Music

Trg Republike Hrvatske 12

IZVADAK IZ
PRAVILNIKA
NATJECANJA
EXCERPT FROM
THE COMPETITION
RULES

• Raspored natjecanja u svim kategorijama određen je početnim slovom prezimena kandidata.

31. međunarodno natjecanje MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2025., violina počinje slovom S.

• Program se izvodi napamet, repeticije nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti. U slučaju prekoračenja propisanog vremena, ocjenjivački sud ima pravo prekinuti kandidata u izvođenju programa.

• Kategorija Revija nije natjecateljskog karaktera, stoga nema ni liste poretka; svi natjecatelji dobivaju priznanje za sudjelovanje, a jedan ili više natjecatelja po izboru ocjenjivačkog suda nastupit će na završnom koncertu.

• U ostalim kategorijama ovisno o osvojenim bodovima dodjeljivat će se zlatno, srebrno i brončano priznanje: zlatno priznanje za 90-100 bodova, srebrno priznanje za 80-89,99 bodova, te brončano za 70-79,99 bodova. Svi ostali natjecatelji dobit će priznanje za sudjelovanje.

• Odvojeno od priznanja, komisija u svakoj kategoriji može dodijeliti tri novčane nagrade koje se mogu dijeliti.

• Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.

• Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu, u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.

• The exact performance order in all categories is determined by the first letter of the candidate's family name. The 31st International Competition YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2025, violin, begins with the letter S.

• Programme is to be played by heart; repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in the whole. In case of exceeding the specified duration of programme, the jury has the right to interrupt the performance.

• The Revue category is not of competitive character, and as such has no list of order; all participants get participation diploma, and at least one participant, chosen by the jury, will perform at the final concert.

• In other categories gold, silver and bronze diplomas will be awarded: gold diplomas for every competitor with 90-100 points, silver diplomas for every competitor with 80-80,99 points, and bronze diplomas for every competitor with 70-70,99 points.

• The jury can award three cash prizes in each category which can be shared.

• The results will be announced after each category ends. Every candidate will receive a Certificate for participation. The winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.

• Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial retribution; otherwise they lose the right to the prize.

NATJECATELJSKI
PROGRAMI
PROGRAMME OF
THE COMPETITION

REVIJA - 9 GODINA I MLAĐI

I. KATEGORIJA - 10 GODINA I MLAĐI

II. KATEGORIJA - 12 GODINA I MLAĐI

III. KATEGORIJA - 15 GODINA I MLAĐI

IV. KATEGORIJA - 18 GODINA I MLAĐI*

V. KATEGORIJA - 24 GODINE I MLAĐI*

* IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape.
Ocjenjivački sud odlučuje o pravu nastupa kandidata u drugoj etapi.

REVUE - AGED 9 AND YOUNGER

I CATEGORY - AGED 10 AND YOUNGER

II CATEGORY - AGED 12 AND YOUNGER

III CATEGORY - AGED 15 AND YOUNGER

IV CATEGORY - AGED 18 AND YOUNGER*

V CATEGORY - AGED 24 AND YOUNGER*

* IV and V category are divided into two stages.
The jury decides if the candidate has the right to perform in the second stage.

REVIJA

- dvije skladbe ukupnog trajanja do 6 minuta
-

I. KATEGORIJA

- zadana skladba: Dubravko Palanović:

Etide za violinu, Etida br. 1

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)
-

II. KATEGORIJA

- zadana skladba: Dubravko Palanović:

Etide za violinu, Etida br. 2

- jedna skladba po vlastitom izboru
 - skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate)
-

III. KATEGORIJA

- zadana skladba: Dubravko Palanović:

Etide za violinu, Etida br. 3

- dvije etide po vlastitom izboru ili jedna etida po vlastitom izboru i skladba virtuoznog karaktera
- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)

REVUE

- two compositions not longer than 6 minutes in total
-

I CATEGORY

- compulsory piece: D. Palanović: Violin Études, Étude No. 1
 - composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
-

II CATEGORY

- compulsory piece: D. Palanović: Violin Études, Étude No. 2
 - one etude by choice
 - composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement)
-

III CATEGORY

- compulsory piece: D. Palanović: Violin Études, Étude No. 3
- two etudes by choice or one etude by choice and a composition of a virtuoso character
- composition for violin and piano by choice (it is possible to perform a concerto or a sonata movement, or two contrast movements if the sonata is by an old master)

IV. KATEGORIJA

I. ETAPA

- zadana skladba: Dubravko Palanović:
Etide za violinu, Etida br. 4
- jedna etida po vlastitom izboru
- J. S. Bach: jedan stavak iz zbirke *Sonate i partite za violinu solo*

II. ETAPA

- skladba za violinu i klavir po vlastitom izboru (moguće je izvesti i stavak koncerta ili sonate, odnosno dva kontrastna stavka ako je sonata starog majstora)
 - skladba virtuoznog karaktera
-

V. KATEGORIJA

I. ETAPA

- zadana skladba: Dubravko Palanović:
Etide za violinu, Etida br. 5
- jedna etida ili capriccio po vlastitom izboru
- jedan Paganinijev capriccio
- J. S. Bach: dva stavka iz jedne od sonata za violinu solo ili *Chaconne iz Druge partite za violinu solo*

II. ETAPA

- prvi stavak koncerta napisan od Beethovena nadalje
- skladba virtuoznog karaktera

IV CATEGORY

1ST STAGE

- compulsory piece: D. Palanović:
Violin Études, Étude No. 4
- one etude by choice
- J. S. Bach: one movement of sonata or partita
from *Six Sonatas and Partitas for violin solo*

2ND STAGE

- composition for violin and piano by choice (it
is possible to perform a concerto or a sonata
movement, or two contrast movements if the
sonata is by an old master)
 - composition of a virtuoso character
-

V CATEGORY

1ST STAGE

- compulsory piece: D. Palanović:
Violin Études, Étude No. 5
- one etude or caprice by choice
- one caprice by N. Paganini
- J. S. Bach: two movements from one of the
sonatas for violin solo or *Chaconne* from *The
Second Partita for Violin Solo*

2ND STAGE

- the first movement of a concerto written
from Beethoven onwards
- composition of a virtuoso character

OCJENJIVAČKI SUD
JURY



VASILIJ MELJNIKOV

Cijenjeni violinist i pedagog VASILIJ MELJNIKOV rođen je 1962. godine na jugu Rusije. Nakon završetka glazbene škole u rodnom gradu upisao je Bjeloruski državni konzervatorij u Minsku pod mentorstvom istaknute glazbenice i pedagoginje Olge Parhomenko, učenice i studentice Davida Ojstraha.

Još za vrijeme studija u Minsku započeo je svirati u Bjeloruskom državnom komornom orkestru, sudjelujući na koncertnim turnejama ansambla diljem Sovjetskog Saveza i u inozemstvu. Po završetku studija pohađao je pripravnički staž – *asistenturu* na Bjeloruskom državnom konzervatoriju, usklađujući školovanje s radom u Komornom orkestru Minska, solističkim nastupima, pedagoškom djelatnošću na Specijaliziranoj glazbenoj školi pri Bjeloruskom državnom konzervatoriju te sudjelovanjem na natjecanjima. 1988. godine postao je laureat *Bjeloruskog natjecanja glazbenih izvođača*.

Od 1990. godine nadalje djeluje u Sloveniji, aktivno sudjelujući u kulturnom i glazbenom životu države, a napose Ljubljane. Održava solističke recitale, nastupa kao solist s raznim orkestrima te djeluje kao član gudačkog kvarteta *Camerata Slovenica* i klavirskog trija s

pijanistom S. Gadžijevom i violončelistom I. Mitrovićem. U kritikama Meljnikovljevih izvedbi učestalo se ističu briljantnost i duboka interpretacija skladbi.

Od 1993. do danas Meljnikov podučava na Akademiji za glazbu Sveučilišta u Ljubljani, na kojoj 2007. stječe zvanje redoviti profesor. Njegovu pedagošku djelatnost karakterizira spoj umjetničkog i profesionalnog razvoja studenata s poticanjem individualnosti, kreativnosti i stvaralačke inicijative. Mnogi njegovi studenti dobitnici su niza međunarodnih natjecanja te uspješno i zapaženo nastupaju u Sloveniji i inozemstvu.

Unutar Meljnikovljeve opsežne diskografije posebno priznanje među ljubiteljima glazbe stekao je CD s djelima za violinu Alfreda Schnittkeja izdan 2000. godine. Snimka Schnittkeove *Sonate za violinu i klavir* osvojila je prvo mjesto na međunarodnom natjecanju *Vienna Modern Masters* održanom u Beču 1997. godine. Snimio je i Schnittkeova *Concerta Grossa*, br. 2, 3 i 5.

Od početka djelovanja u Ljubljani, Meljnikov usko surađuje sa Simfonijskim orkestrom radija i televizije Slovenije, često nastupajući kao solist, a dugo vremena djelujući i kao prvi koncertni majstor orkestra. Osim toga, ravnao je i

simfonijskim orkestrom ljubljanske Akademije za glazbu te postigao zapažene uspjehe na nastupima diljem Slovenije, Austrije, Italije i Njemačke. Posebno je uspješan bio nastup na berlinskom festivalu *Young Euro Classic* koji je orkestru donio prepoznatljivost i istaknutost u Europi. Redovito održava majstorske

tečajeve u Sloveniji, Hrvatskoj i Italiji. Za svoj aktivan rad na širenju glazbene umjetnosti prof. Meljnikov nagrađen je *Julij Betetto* nagradom Slovenskog društva glazbenih umjetnika, dok je 2023. godine nagrađen zlatnom medaljom Sveučilišta u Ljubljani za iznimna kreativna i pedagoška postignuća.

The esteemed violinist and pedagogue, VASILIJ MELJNIKOV, was born in 1962 in the southern region of Russia. Following his graduation from music school in his birth town, he enrolled at the Belarusian State Conservatory in Minsk, where he studied under the tutelage of the distinguished musician and pedagogue, Olga Parkhomenko, herself a disciple and graduate student of David Oistrakh.

During his tenure at the Conservatory in Minsk, he embarked upon a notable career within the Belarusian State Chamber Orchestra, contributing to the ensemble's extensive concert tours throughout the Soviet Union and abroad. Upon completion of his studies at the Minsk State Conservatory and postgraduate *asistenta*, Meljnikov concurrently balanced his academic pursuits with engagements in the Minsk Chamber Orchestra, solo performances, teaching responsibilities at the Specialized Music School affiliated with the Belarusian State Conservatory, and participation in competitive events. In recognition of his outstanding performance at the *Belarusian Competition for Performing Musicians* in 1988, Meljnikov was bestowed with the title of laureate.

Since 1990, he has been actively involved in the cultural and musical spheres of Slovenia, particularly within the capital city of Ljubljana. Meljnikov's repertoire includes solo recitals, performances as a featured soloist alongside various orchestras, participation in the renowned string quartet *Camerata Slovenica*, and contributions to a Ljubljana Piano Trio alongside pianist S. Gadjiev and cellist I. Mitrovich. Critics have consistently lauded Meljnikov's performances, with press reviews acclaiming his brilliance and profound interpretation of musical works.

Since 1993, Meljnikov has been actively engaged in pedagogical endeavors at the Academy of Music, University of Ljubljana, a commitment he continues to uphold to the present day. Since assuming the role of Full professor in 2007, he has demonstrated a steadfast dedication to fostering the artistic and professional development of his students, emphasizing the cultivation of individuality, creativity, and initiative among aspiring musicians. Many of his proteges have achieved success in international competitions and have garnered

acclaim through their performances both domestically and internationally.

Among his extensive discography, Meljnikov's 2000 release featuring violin compositions by A. Schnittke garnered widespread acclaim among music enthusiasts. Notably, his recording of Schnittke's *Sonata for Violin and Piano* earned the first place at the *Vienna Modern Masters International Competition* in 1997. Additionally, he has recorded Schnittke's *Concerti Grossi* No. 2, 3, and 5.

Throughout his tenure in Ljubljana, Meljnikov has maintained a close collaboration with the Symphony Orchestra of Radio and Television of Slovenia, frequently serving as a featured soloist and previously holding the esteemed position of the first concertmaster within the orchestra. Furthermore, he has con-

ducted the Symphony Orchestra of the Ljubljana Academy of Music, overseeing performances that have garnered acclaim across Slovenia, Austria, Italy, and Germany. Particularly noteworthy were the orchestra's performances at the Berlin festival, *Young Euro Classic*, which contributed to the ensemble's recognition and prominence on the European stage. Meljnikov regularly conducts masterclasses in Slovenia, Croatia, and Italy. In recognition of his significant contributions to the promotion of musical culture, Professor Vasilij Meljnikov was honored with the *Julij Betetto Prize* by the Slovenian Society of Musical Artists. Furthermore, in 2023, he was awarded the University of Ljubljana's Gold Medal for his outstanding creative and pedagogical achievements.





LAJOS FÖLDESI

LAJOS FÖLDESI (Paks, 1954.) diplomirao je na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti u razredu prof. Márie Vermes i Jánosa Pallagija. Nakon završetka studija sudjelovao je na majstorskim tečajevima Jean-Pierrea Walleza i Ruggiera Riccija.

Od 1982. godine podučava violinu na konzervatoriju Franz Liszt u Budimpešti. Velik broj njegovih učenika osvaja nagrade na brojnim međunarodnim i domaćim natjecanjima. Prof. Földesi održava majstor-

ske tečajeve u Finskoj (od 1980. godine) i u Njemačkoj (od 1985. godine).

Osnivač je Komornog orkestra Szekszárd (1984.), Budimpeštanskog gudačkog kvarteta Haydn (1989.) i Komornog orkestra Instrumenta Nova (1994.). Uz njih i kao član Budimpeštanskog dua violina-harfa nastupao je u mnogim europskim zemljama te je snimio nosače zvuka za vodeće izdavačke kuće (primjerice Naxos).

LAJOS FÖLDESI (Paks, 1954) graduated at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest under prof. Mária Vermes and János Pallagi. After his graduation he took part in masterclasses held by Jean-Pierre Wallez and Ruggiero Ricci.

Since 1982, he has taught violin at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, tutoring numerous future winners of international and local violin competitions. He held masterclasses in Finland

(from 1980 onwards) and Germany (from 1985 onwards).

He is the founder member of the Szekszárd Chamber Orchestra (1984), the Budapest Haydn String Quartet (1989), and the Instrumenta Nova Chamber Orchestra (1994). With them and with the Budapest violin-harp duo, he has played in many European countries and made CD and DVD recordings for leading labels (e.g., Naxos).





MARCO GRAZIANI

MARCO GRAZIANI (Rijeka, 1988.) violinu je počeo učiti u dobi od sedam godina kod prof. Krunoslava Peljhana u glazbenoj školi I. Matetića Ronjgova u Rijeci, a od 2000. godine i kod prof. Leonida Sorokowa, u čijoj je klasi 2010. diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, stekavši zvanje magistra muzike. Iste godine postaje i asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje od 2016. djeluje kao docent, a od 2022. kao izvanredni profesor. Koncertni je majstor Zadarskog komornog orkestra od 2011., a od 2012. do 2016. obnašao je funkciju koncertnog majstora orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Od 2015. je također koncertni majstor Acoustic Project Strings ansambla, a od 2019. član ansambla Acoustic Project, koji izvodi crossover glazbu.

Od 1999. redovito pohađa mnoge ljetne i zimske seminare u Hrvatskoj, Austriji, Italiji i Japanu, pod vodstvom profesora Dore Schwarzberg, Marine i Leonida Sorokowa, Alexandra Vinnitzkoga, Pavela Vernikova, Pinchasa Zukermana, Viktora Tretyakova, Gerharda Schulza i Zakhara Brona. Polazi ljetne seminare u Sieni, pri sveučilištu *Accademia Chigiana*, te, zahvaljujući fondaciji Stauffer, mjesečne majstorske seminare koje održava poznati talijanski violinist Salvatore Accardo u Cremoni.

Kao solist i član raznih komornih sastava nastupa na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima na kojima postiže zapažene rezultate. Višestruki je dobitnik prvih nagrada na Hrvatskim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa, natjecanju *Zajčevi dani*, *Etide i skale*, europskom natjecanju *Alfredo i Wanda Marcosig* u Goriziji, natjecanju *Grand Prix Lions Cluba* Rijeka i na natjecanju *Istria Nobilissima*, pri kojem je, osim prve nagrade, osvojio i posebnu nagradu u obliku snimanja nosača zvuka u Trstu. Nosač zvuka snimio je uz pratnju uglednog armenskog pijanista Rubena Dalibaltayana.

Laureat je velikih međunarodnih natjecanja u Lisabonu, Moskvi, Astani i Beču. Proglašen je najuspješnijim mladim glazbenikom godine 2006. te je osvojio nagradu Zagrebačke filharmonije i PBZ Carda. Dobitnik je i državne nagrade *Stjepan Šulek* za najbolju violinističku izvedbu u 2005. i 2006. godini za izvedbu *Prvog violinskog koncerta* S. Prokofjeva. Godine 2007. primio je godišnju nagradu Grada Rijeke za vrhunske koncertne, umjetničke i natjecateljske uspjehe u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je nagrade *Ivo Vuljević* za sveukupno umjetničko djelovanje u 2014. godini.

Solistički, u komornim sastavima i s orkestrima uspješno se predstavio publici u Hrvatskoj, Austriji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Italiji, Nizozemskoj, Litvi, Njemačkoj, Portugalu, Poljskoj, Japanu i Rusiji. Nastupio je kao solist sa Slovenskom filharmonijom, Festivalskim simfonijskim orkestrom u Lisabonu, Kaunaškom filharmonijom, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Orkestrom opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Orkestrom opere HNK u Splitu, Zagrebačkim solistima te s Hrvatskim, Splitskim, Zadarškim i Varaždinskim komornim orkestrom.

MARCO GRAZIANI (Rijeka, 1988) attended the Ivan Matetić Ronjgov Music School in Rijeka from 1995 to 2000. In 2000, he began taking violin classes with Prof. Leonid Sorokow from the Vienna University of Music, who later became his professor at the Zagreb Academy of Music. After an additional year of refinement at the Vienna University of Music, he graduated in 2010 and started working as an assistant at the Zagreb Academy of Music. In 2011, he became the concertmaster of the Zadar Chamber Orchestra, and from 2012 to 2016, he also worked as concertmaster at the Croatian National Theatre. Since 2016, he has been teaching at the Zagreb Academy of Music. Many of his students have already won first prizes at various competitions and have successfully performed as soloists in front of large audiences.

Godine 2009. snimio je svoj drugi nosač zvuka u suradnji s violončelistom Stjepanom Hauserom, na kojemu se nalaze djela Bacha, Kodálya, Sollime i Händela/Halvorsena. Godine 2011. osnovao je Hrvatski gudački kvartet s kojim je ostvario mnogobrojne zapažene nastupe te 2014. pobijedio na natjecanju *Tribina Darko Lukić* u Zagrebu. Godine 2012. osvojio je prvu nagradu na prvom izdanju Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo*. Dvije godine kasnije nagrađen je nagradom *Judita* za nastup na Splitskom ljetu, za izvedbu *Violinskog koncerta u D-duru* P. I. Čajkovskog.

In 2011, he founded the Croatian String Quartet, which has been well received both by the audience and renowned musicians and is being qualified as the most promising chamber ensemble in Croatia. In 2014, the Quartet won the first prize at the Darko Lukić competition for young artists.

Since 1999, he has been attending summer and winter masterclasses in Croatia, Austria, Italy, France, and Japan, having the opportunity to work with many distinguished professors, such as Dora Schwarzberg, Marina and Leonid Sorokow, Alexander Vinnitzki, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Viktor Tretyakov, and Pinchas Zukerman. He has also been attending chamber music classes with the members of the Vogler Quartet, Gerhard Schulz (prev. Alban Berg Quartet), as well as orchestra coaching with

members of the Vienna Philharmonic Orchestra.

Thanks to the support of the Stauffer Foundation, from 2007 to 2010, he was able to attend monthly masterclasses with Mo. Salvatore Accardo in Cremona, Italy, and was his student at the prestigious Accademia Chigiana at Siena.

His playing and his interpretative skills have been recognized since his early age, so that in 2004, as a promising young musician, he was chosen to play Guarneri's precious violin King in the Concert Hall Vatroslav Lisinski in Zagreb.

Graziani took part in important national and international competitions and festivals in Croatia, Italy, Portugal, Kazakhstan, Lithuania, Russia, Austria, and the Netherlands, with excellent results, winning numerous first prizes, as well as receiving several awards given to outstanding young musicians by various institutions in Croatia. He was a laureate of international violin competitions such as the Lisbon International Competition, the Astana International Violin Competition, and the Stefanie Hohl Violin Competition in Vienna.

In 2006, he won the Zagreb Philharmonic Orchestra annual award as the most successful young musician. He was also awarded the *Stjepan Šulek* Prize, given every two years for the best violin performance, for his performance of *The First Concert for Violin and Orchestra* by S. Prokofiev. In 2012, he won the first prize at the first Croatian Competition for Young Musicians *Papandopulo*.

Together with his friend and colleague, the eminent Armenian pianist Ruben Dalibaltayan, he recorded a CD with works of Mozart, Beethoven, and Schumann. Another CD was the result of his cooperation with the famous Croatian cellist Stjepan Hauser, playing works of Bach, Sollima, Kodály, and Händel-Halvorsen.

As a soloist and a member of various chamber ensembles, he has been playing numerous recitals and concerts with orchestras all over Croatia, Austria, France, Slovenia, Italy, the Netherlands, Lithuania, Bosnia and Herzegovina, Serbia, Germany, Portugal, and Japan.





NENAD MERLE

Profesor NENAD MERLE (Zagreb, 1956.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića. Od 1979. do 2022. godine profesor je violine i komorne glazbe na Glazbeno-školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina djeluje kao pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i kao ravnatelj škole.

Odgojio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, natjecanjima i smotrama te snimaju za radio i televiziju, ostvarujući vrlo zapažene nastupe dokazane visokim ocjenama struke, kritike i publike. Na domaćim i međunarodnim natjecanjima osvojili su 175 nagrada, od kojih 92 prve (osam puta s maksimalnih 100 bodova), dva *Grand Prix* natjecanja, specijalnu nagradu EMCY-a i ostale. U njegovoj klasi violinu je maturiralo 44 učenika.

Član je i predsjednik mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u kolegiju Metodika te mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te je niz godina djelovao u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebačka filharmonija).

Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu na kojem djeluje punih 20 godina. 2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.

Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja, između ostalog, *Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga* za 2002. godinu, 9 nagrada *Oscar znanja* (priznanje „za vrstan rad s učenicima“) te dvije nagrade Grada Zagreba *Profesor Balthazar* za izvrsnost. Hrvatsko društvo gudačkih pedagoga dodjeljuje mu *Plaketu počasnog člana* za dugogodišnji doprinos i razvoj gudačke pedagogije u Republici Hrvatskoj, a od Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2023. godine. dobiva *Nagradu za životno djelo*.



Professor NENAD MERLE (Zagreb, 1956) graduated at the Academy of Music in Zagreb under Prof. Martin Barić. He was a violin and chamber music teacher for many years at the Pavao Markovac School of Music in Zagreb and was head of the strings department from 1979 to 2022. From 1988 to 1991 he served as headmaster.

He educated numerous young violinists. His pupils achieve outstanding performances at concerts and competitions (they won 175 prizes, among which 92 first prizes, eight times with a maximum of 100 points, two times *Grand Prix*, special prize of EMCY, etc.), and they record for radio and television. At their performances, his students win high marks from the profession, critics and the audience. A total of 44 students graduated the violin in his class.

He is a member and president of many judging panels at international, national and regional competitions. He participates in the development of curricula and teaching programs. He is a mentor to students of the Academy of Music (methodology subject) and young teachers for professional exams.

He is a member of the Croatian Association of Orchestral and Chamber Artists. For a number of years, he worked in many orchestras (Gaudeamus Chamber Orchestra, Croatian Chamber Orchestra, HRT Symphony Orchestra, Zagreb Philharmonic, Varaždin Chamber Orchestra).

He is the winner of the Croatian Association of Music and Dance Educators Annual Award for 2002, and in the same year, the Agency for Education and Training appointed him head of the intercounty expert council for violin and viola. The Ministry of Science and Education and the Education Agency awarded him nine awards "for excellent work with students". He was also twice awarded the *Professor Balthazar* award for excellence. In 2006, he was promoted to the title of professor mentor, and in 2008 to the title of professor adviser. In 2023, the Croatian Association of String Pedagogues awarded him *the Plaque of Honorary Member* for his long-term contribution and development of string pedagogy in the Republic of Croatia, while the Croatian Association of Music and Dance Pedagogues awarded him *the Lifetime Achievement Award*.



INES ANA TOMIĆ

Mr. art. INES ANA TOMIĆ, prof. savjetnik violinu je diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Kristijana Petrovića, a magistrirala u klasi prof. Marije Čepulić. Glazbena je pedagoginja s preko 25 godina iskustva. Za svoj rad dobila je brojna priznanja, između ostalih tri *Oskara znanja* i *Godišnju nagradu* Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, a njezini učenici osvojili su više od 120 nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima te, uz brojne koncerte, nastupaju i u emisijama Hrvatske radiotelevizije.

Značajan broj njezinih učenika studira ili su diplomirali na nekoj od muzičkih akademija u Hrvatskoj i svijetu (Yale, Texas, Berlin, Beč), a neki su od njih već etablirani, ugledni glazbenici.

Članica je ocjenjivačkih sudova na natjecanjima i mentorica studentima i profesorima pripravnicima.

Održala je preko 100 predavanja na međunarodnim kongresima i stručnim skupovima u Hrvatskoj, a zadnjih 15 godina više puta godišnje održava majstorske tečajeve za učenike i profesore, kao i seminare u glazbenim školama.

Autorica je udžbenika *Violina 1*, *Violina 2* i *Violina 3* (Školska knjiga 2008., 2018., 2021., 2023.), iznimno popularnog priručnika za nastavu violine *Exercises and scales for violin positions* i *The Pizzicato method* - serije od sedam knjiga metodičkih i didaktičkih materijala na engleskom jeziku, kao i niza stručnih i popularnih članaka o glazbenoj pedagogiji.

Majka je dvoje djece.

INES ANA TOMIĆ graduated at the Academy of Music in Zagreb under Prof. Kristijan Petrović and received her master's degree under Prof. Marija Čepulić. She is a Croatian violin pedagogue with 25 years of experience. She has received numerous awards for her work (including the Ministry of Education and Croatian Association of Music and Dance Pedagogues) and her students have won over 120 prizes at various national and international competitions. In addition to numerous concerts, they also appear on Croatian Television shows. A significant number of her students study at or have graduated from one of the academies of music in Croatia and around the world (Yale, Texas, Berlin, Vienna), and some of them are already established, respected musicians.

She is a jury member at music competitions in Croatia and abroad, and a mentor to students and trainee teachers.

Ms. Tomić has given over 100 lectures at international congresses and professional gatherings in Croatia, and for the past 15 years she has held masterclasses for students and teachers several times a year, as well as seminars in music schools.

She is the author of the textbooks *Violina 1*, *Violina 2* and *Violina 3* (Školska knjiga 2008, 2018, 2021, 2023), the very popular violin teaching manual *Exercises and scales for violin positions*, and also *The Pizzicato method* – a series of seven books of methodological and didactic materials in English, as well as a number of professional and popular articles on music pedagogy.

She is the mother of two children.



PROGRAMI
NATJECATELJA
COMPETITORS'
PROGRAMMES

REVIJA · REVUE

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.

15⁰⁰

1. MIA BRČINA / 6. 5. 2017.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Meira Smailović

Profesor: Sidika S. Bravničar

C. Bohm: Galop

P. Nikolić: Concertino br. 1 u G-duru

Allegro

2. MIRJAM KOKALJ / 25. 1. 2016.

Selca, Slovenija

Uz klavir: Jasna Jan Sešek

Profesor: Tina Brčina

N. Baklanova: Mazurka

P. Nikolić: Concertino br. 1 u G-duru

Allegro

3. JUDITA MAKOVIĆ / 20. 5. 2015.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Branka Pollak

Profesor: Ina Vagroš

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir

Studija br. 1

F. Kückler: Concertino op. 15 u D-duru

Allegro moderato

REVIJA · REVUE

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.



4. TONKA NOVINC / 14. 6. 2015.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Danijela Petrić

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

E. Mollenhauer: The Infant Paganini

L. Portnov: Concertino op. 13 u e-molu

Andante

I. KATEGORIJA · I CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.

15⁴⁵

1. ROZA ZUPANČIČ / 29. 9. 2014.

Domžale, Slovenija

Uz klavir: Miran Juvan

Profesor: Anastazija Juvan

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 1

O. Rieding: Koncert br. 2 u h-molu, op. 35

Allegro moderato

2. DOLORES JUVAN / 14. 2. 2014.

Blagovica, Slovenija

Uz klavir: Miran Juvan

Profesor: Anastazija Juvan

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 1

A. Komarovski: Koncert br. 2 u A-duru

Allegro giocoso

I. KATEGORIJA · I CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.



3. ELA MELKIĆ / 1. 9. 2014.

Bjelovar, Hrvatska

Uz klavir: Marijana Komljenović

Profesor: Vanda Novoselec

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 1

A. Komarovski: Koncert br. 2 u A-duru

Allegro giocoso

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.

16⁴⁵

1. KIM SILVESTRI VALDEVIT / 27. 6. 2012.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Danijela Petrić

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

H. Wieniawski: Capriccio u a-molu, op. 18 br. 4

D. Kabalevski: Koncert za violinu i orkestar u C-duru, op. 48

Allegro molto e con brio

2. IRINA ŠILIĆ / 4. 4. 2012.

Mostar, Bosna i Hercegovina

Uz klavir: Mirza Gološ

Profesor: Ana Pranjković

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

J. F. Mazas: Etida u e-molu, op. 36 br. 8

F. Kreisler: Sicilienne i Rigaudon

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.



3. ŽIVA ŠUBIC / 12. 12. 2013.

Kranj, Slovenija

Uz klavir: Anže Rupnik

Profesor: Urška Kordež

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

A. Komarovski: Etida u e-molu, br. 16, iz zbirke K. A. Fortunatov,
Izabrane etide, III-V razred

A. Vivaldi: Koncert za violinu i orkestar u a-molu, RV 356

Presto



4. ŽANA TRPIN / 29. 4. 2013.

Golnik, Slovenija

Uz klavir: Anže Rupnik

Profesor: Urška Kordež

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

J. F. Mazas: Etida u a-molu, op. 36 br. 3

J. B. Accolay: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u a-molu

Allegro moderato

**5. EMA USENIK / 23. 11. 2012.**

Novo Mesto, Slovenija

Uz klavir: Hermina Hudnik

Profesor: Armin Sešek

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 2

G. Bacewicz: Poljski capriccio

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Vorspiel. Allegro moderato

**6. ANDRIJA CUKROV / 15. 3. 2013.**

Prvič Šepurine, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Marija Čače

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 2

J. F. Mazas: Etida u C-duru, op. 36 br. 15

Ch. de Bériot: Koncert za violinu i orkestar br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso

II. KATEGORIJA · II CATEGORY

SRIJEDA · WEDNESDAY 12. 2. 2025.



7. RITA GOLEMAC / 4. 11. 2012.

Mostar, Bosna i Hercegovina

Uz klavir: Mirza Gološ

Profesor: Ana Pranjković

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

J. Dont: Etida u g-molu, op. 38 br. 18

Ch. de Bériot: Koncert za violinu i orkestar br. 9 u a-molu, op. 104

Allegro maestoso



8. MATEA GUTIĆ / 16. 6. 2012.

Opuzen, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Irena Kaleb

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 2

F. Fiorillo: Etida u D-duru, op. 3 br. 28

D. Kabalevski: Koncert za violinu i orkestar u C-duru, op. 48

Allegro molto e con brio

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.

09⁰⁰



1. NIHAT MERT SAMANLIOĞLU / 29. 7. 2011.

Istanbul, Turska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Özcan Ulucan

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

F. Fiorillo: Etida, op. 3 br. 29

H. Wieniawski: Scherzo-Tarentelle, op. 16

J. Haydn: Koncert za violinu i orkestar u C-duru, Hob. VIIa:1

Allegro moderato



2. ANTONIO ŠARIĆ / 10. 6. 2010.

Mostar, Bosna i Hercegovina

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Ana Pranjković

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

H. Wieniawski: Capriccio u a-molu, op. 18 br. 4

P. I. Čajkovski: Valse-Scherzo, op. 34

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21

Allegro non troppo

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.



3. FRAN ŠOLA / 10. 7. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Branka Pollak

Profesor: Ina Vagroš

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

Ch. Dancla: Briljantna etida u g-molu, op. 73 br. 1

H. Wieniawski: Mazurka u G-duru, op. 19 br. 1, "Obertass"

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op. 64

Allegro molto appassionato

10³⁰



4. EVA ŠPRIŠIĆ / 2. 4. 2009.

Strelečko, Hrvatska

Uz klavir: Petra Šket

Profesor: Svitlana Potebnia

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

P. Rode: Capriccio u C-duru, op. 22 br. 1

H. Wieniawski: Mazurka u G-duru, op. 19 br. 1, "Obertass"

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 3 u G-duru, KV 216

Allegro



5. GRIGOR VIDOŠEVIĆ / 27. 8. 2009.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Petra Gilming

Profesor: Nenad Merle

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

H. Wieniawski: L'école moderne, Etida u Es-duru, op. 10 br. 5,
"Alla Saltarella"

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15

J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar u d-molu, op. 47
Allegro moderato

11⁴⁵



6. LORNA ZUBAK / 12. 6. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Branka Pollak

Profesor: Ines Ana Tomić

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

F. Fiorillo: Etida u D-duru, op. 3 br. 28

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 5 u A-duru, KV 219
Allegro aperto

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.



7. JELENA KIM BADANJAK / 21. 12. 2010.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Branka Pollak

Profesor: Nenad Merle

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

A. Blumenstengel: Etida u As-duru, op. 33 br. 20

H. Wieniawski: Mazurka u D-duru, op. 19 br. 2, "Dudziarz"

D. Kabalevski: Koncert za violinu i orkestar u C-duru, op. 48

Allegro molto e con brio



8. IMAN BEGANOVIĆ / 8. 7. 2011.

Tuzla, Bosna i Hercegovina

Uz klavir: Ena Ovčina

Profesor: Nataša Kakeš

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

F. Fiorillo: Etida, op. 3 br. 12

Ch. de Bériot: Baletna scena, op. 100

J. S. Bach: Koncert za violinu i orkestar u a-molu, BWV 1041

Allegro moderato

**9. JAKA ČERNIC / 17. 1. 2011.**

Koper, Slovenija

Uz klavir: Tatjana Jercog

Profesor: Žiga Cerar

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

N. Paganini: Capriccio u B-duru, op. 1 br. 13

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Vorspiel. Allegro moderato

**10. PAULA ČATIĆ / 29. 5. 2010.**

Dubrovnik, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Dora Kamber

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

Ch. Dancla: Brilljantna etida u F-duru, op. 73 br. 6, "Pastorala"

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Finale. Allegro energico

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.



11. MIHAEL ĆUK / 25. 8. 2009.

Sisak, Hrvatska

Uz klavir: Petra Šket

Profesor: Svitlana Potebnia

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

J. Dont: Capriccio u G-duru, op. 35 br. 4

M. de Falla/F. Kreisler: Španjolski ples br. 1 iz opere *Kratak život*

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u D-duru, KV 218

Allegro

16⁰⁰



12. TAMARA DŽAFO / 15. 4. 2009.

Sisak, Hrvatska

Uz klavir: Petra Šket

Profesor: Svitlana Potebnia

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

P. Rode: Capriccio u f-molu, op. 22 br. 18

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u D-duru, KV 218

Allegro



13. MARIANNA FYLYPENKO / 10. 11. 2011.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Božena Hrup

Profesor: Uroš Bičanin

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

N. Paganini: Capriccio u g-molu, op. 1 br. 16

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21

Allegro ma non troppo



14. ANDREJA KMET / 21. 4. 2010.

Šmarje-Sap, Slovenija

Uz klavir: Aleksandra Pavlovič

Profesor: Vildana Repše

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

J. Dont: Capriccio u G-duru, op. 35 br. 4

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella, op. 43

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 5 u a-molu, op. 37

Allegro non troppo

III. KATEGORIJA · III CATEGORY

ČETVRTAK · THURSDAY 13. 2. 2025.

17³⁰

15. TESSA KOLAR / 18. 9. 2011.

Sisak, Hrvatska

Uz klavir: Petra Šket

Profesor: Svitlana Potebnia

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

F. Fiorillo: Etida, op. 3 br. 29

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella, op. 43

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 3 u G-duru, KV 216

Allegro

16. EMILIJA LESKOVAR / 28. 10. 2010.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Božena Hrup

Profesor: Uroš Bičanin

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 3

P. Rode: Capriccio u a-molu, op. 22 br. 2

Ch. Dancla: Briljantna etida u g-molu, op. 73 br. 1

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u d-molu, op. 31

Andante – Moderato



17. JULIJA MARKOVIČ / 1. 7. 2009.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Petra Milkovič Prosen

Profesor: Jernej Brenc

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

N. Paganini: Capriccio u g-molu, op. 1 br. 16

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Vorspiel. Allegro moderato



18. PAULA NOVOSEL / 14. 12. 2011.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Danijela Petrić

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 3

H. Wieniawski: Capriccio u Es-duru, op. 18 br. 2

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20

H. Wieniawski: Koncert za violinu i orkestar br. 2 u d-molu, op. 22

Allegro moderato

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.

10⁴⁵

1. LEONARDO ŠITUM / 26. 8. 2008.

Koprivnica, Hrvatska

Uz klavir: Danijela Petrić

Profesor: Lara Silvestri Valdevit

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio u a-molu, op. 18 br. 4

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006

Preludij

II. ETAPA / II STAGE

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Vorspiel. Allegro moderato

N. Paganini: Moto perpetuo, op. 11



2. LARA AKATAY / 12. 10. 2008.

Istanbul, Turska / SAD

Uz klavir: Domagoj Gušćić

Profesor: Özcan Ulucan

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio u D-duru, op. 18 br. 3

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Sarabanda

II. ETAPA / II STAGE

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u d-molu, op. 31

Andante – Moderato

M. de Falla/F. Kreisler: Španjolski ples br. 1 iz opere *Kratak život*

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.

14³⁰

3. VITO BEJAT KRAJNC / 18. 3. 2008.

Rogoza, Slovenija

Uz klavir: Tamara Povh

Profesor: Sausan Schmidt Hussein

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 4

N. Paganini: Capriccio u D-duru, op. 1 br. 20

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Finale. Allegro vivacissimo

J. Hubay: Scènes de la csárda, br. 5 op. 33, "Hullámzó Balaton"



4. KONSTANTIN DEMYDAS / 26. 10. 2006.

Nürnberg, Njemačka / Ukrajina

Uz klavir: Domagoj Gušćić

Profesor: Daniel Gaede

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 4

N. Paganini: Capriccio u E-duru, op. 1 br. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 2 u a-molu, BWV 1003

Andante

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar u d-molu, op. 47

Allegro moderato

F. Kreisler: Recitativ i Scherzo-Capriccio, op. 6

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.

12⁰⁰

5. PAULA JOVAN / 21. 5. 2007.

Varaždin, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Lidija Bobić

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 4

H. Vieuxtemps: Koncertna etida u G-duru, op. 16 br. 2

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006

Loure

II. ETAPA / II STAGE

A. Hačaturjan: Koncert za violinu i orkestar u d-molu

Allegro con fermezza

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella, op. 43



6. NINA LEILER / 23. 3. 2008.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Božena Hrup

Profesor: Uroš Bičanin

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 4

N. Paganini: Capriccio u a-molu, op. 1 br. 21

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006

Preludij

II. ETAPA / II STAGE

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 5 u a-molu, op. 37

Allegro non troppo

H. Wieniawski: Scherzo-Tarentelle, op. 16

IV. KATEGORIJA · IV CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.



7. IZA LEVSTEK / 14. 2. 2006.

Ribnica, Slovenija

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Vid Sajovic

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 4

H. Wieniawski: Capriccio u Es-duru, op. 18 br. 2

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006

Preludij

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar u d-molu, op. 47

Allegro moderato

C. Saint-Saëns: Introdokcija i Rondo capriccioso, op. 28



8. MAK PEHANI / 4. 1. 2009.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Petra Milkovič Prosen

Profesor: Jernej Brenc

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 4

N. Paganini: Capriccio u g-molu, op. 1 br. 16

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Allemande

II. ETAPA / II STAGE

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u g-molu, op. 26

Vorspiel. Allegro moderato

H. Wieniawski: Legenda, op. 17

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.

14³⁰

1. PAULINA TUHTAN / 13. 2. 2004.

Delnice, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Susanna Yoko Henkel

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 5

H. Wieniawski: Capriccio u D-duru, op. 18 br. 6

N. Paganini: Capriccio u E-duru, op. 1 br. 9

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Presto

II. ETAPA / II STAGE

S. Prokofjev: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru, op. 19

Andantino

P. de Sarasate: Ciganski napjevi, op. 20



2. JAN ZAJEC UZEIRBEGOVIĆ / 9. 9. 2005.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Martin Draušnik

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 5

N. Paganini: Capriccio u B-duru, op. 1 br. 13

N. Paganini: Capriccio u Es-duru, op. 1 br. 14

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Fuga

II. ETAPA / II STAGE

J. Hubay: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u a-molu, op. 21

Allegro appassionato

H. Wieniawski: Varijacije na originalnu temu, op. 15

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.



3. VAL JELENSKI / 20. 9. 2002.

Radeče, Slovenija

Uz klavir: Beata Ilona Barcza

Profesor: Žiga Brank

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 5

N. Paganini: Capriccio u a-molu, op. 1 br. 7

N. Paganini: Capriccio u C-duru, op. 1 br. 11

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Chaconne

II. ETAPA / II STAGE

J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar u d-molu, op. 47

Allegro moderato

F. Waxman: Carmen fantazija

16⁰⁰

4. MARIJA TEREZIJA KOLMAN / 6. 4. 2002.

Jurklošter, Slovenija

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 5

H. Wieniawski: Capriccio u a-molu, op. 18 br. 4

N. Paganini: Capriccio u D-duru, op. 1 br. 20

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Presto

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Allegro moderato

F. Kreisler: Recitativ i Scherzo-Capriccio, op. 6

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.



5. LEON KORMAN / 1. 11. 2002.

Zagreb, Hrvatska

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Jean-Marc Phillips-Varjabédian

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 5

H. Wieniawski: Capriccio u Es-duru, op. 18 br. 2

N. Paganini : Capriccio u h-molu, op. 1 br. 2

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Chaconne

II. ETAPA / II STAGE

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35

Allegro moderato

M. Ravel: Tzigane, M.76



6. ANNABELLA KRLJIĆ / 12. 7. 2004.

Maribor, Slovenija

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Priya Mitchell

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanović: Etide za violinu

Etida br. 5

N. Paganini: Capriccio u B-duru, op. 1 br. 13

N. Paganini: Capriccio u D-duru, op. 1 br. 20

J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 1 u g-molu, BWV 1001

Adagio

Presto

II. ETAPA / II STAGE

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 5 u a-molu, op. 37

Allegro non troppo

F. Kreisler: Recitativ i Scherzo-Capriccio, op. 6

V. KATEGORIJA · V CATEGORY

PETAK · FRIDAY 14. 2. 2025.



7. HANNA KRYVTSOVA / 30. 7. 2003.

Ljubljana, Slovenija

Uz klavir: Domagoj Guščić

Profesor: Vasilij Meljnikov

I. ETAPA / I STAGE

D. Palanovič: Etide za violinu

Etida br. 5

N. Paganini: Capriccio u E-duru, op. 1 br. 9

N. Paganini: Capriccio u B-duru, op. 1 br. 13

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

Chaconne

II. ETAPA / II STAGE

S. Prokofjev: Koncert za violinu i orkestar br. 2 u g-molu, op. 63

Allegro moderato

M. Ravel: Tzigane, M.76



**GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA
1945. – 2025.**

NAGRADE
PRIZES

I. KATEGORIJA
I CATEGORY

I. nagrada · I prize – 300 EUR
II. nagrada · II prize – 250 EUR
III. nagrada · III prize – 200 EUR

II. KATEGORIJA
II CATEGORY

I. nagrada · I prize – 400 EUR
II. nagrada · II prize – 300 EUR
III. nagrada · III prize – 200 EUR

III. KATEGORIJA
III CATEGORY

I. nagrada · I prize – 500 EUR
II. nagrada · II prize – 400 EUR
III. nagrada · III prize – 300 EUR

IV. KATEGORIJA
IV CATEGORY

I. nagrada · I prize – 600 EUR
II. nagrada · II prize – 500 EUR
III. nagrada · III prize – 400 EUR

V. KATEGORIJA
V CATEGORY

I. nagrada · I prize – 800 EUR
II. nagrada · II prize – 700 EUR
III. nagrada · III prize – 600 EUR

POSEBNE NAGRADE
ZA NATJECATELJE IZ
SVIH KATEGORIJA
SPECIAL PRIZES IN
ALL CATEGORIES

Nagrada ukupnom pobjedniku
natjecanja – plaketa Grada
Zagreba i 1500 EUR

Nagrada za najbolju izvedbu
etide ili capriccia – 300 EUR

Nagrada za najbolju izvedbu
virtuozne skladbe – 300 EUR

Nagrada Međunarodne ljetne
škole Pučišća – besplatno
pohađanje majstorskog
tečaja Pučišća 2025.

Nagrada Međunarodne glazbene
škole Uzmah – besplatno
pohađanje majstorskog
tečaja Milna 2025.

Prize to the absolute winner of
the competition – the Plaque of
the City of Zagreb and 1500 EUR

Prize for the best performance
of an etude or caprice – 300 EUR

Prize for the best performance
of the virtuoso piece – 300 EUR

Prize International Summer
Music School Pučišća – free
summer course Pučišća 2025

Prize International Music School
Upbeat – free summer course
Milna 2025

OSTALE POSEBNE
NAGRADE
OTHER SPECIAL
PRIZES

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Croatian Composers' Society prize for the best performance of the compulsory piece by the Croatian composer – work of art

Nagrada Komornog orkestra Szekszárd, Mađarska

Prize Szekszárd Chamber Orchestra, Hungary

Nagrada Zagrebački omladinski komorni orkestar (ZOKOR) za najboljeg kandidata iz Hrvatske

Prize Zagreb Youth Chamber Orchestra (ZOKOR) for the best candidate from Croatia

Nagrada Euro-Unit group, Yamaha Music Hrvatska

Prize Euro-Unit group, Yamaha Music Hrvatska

Nagrada Note, Zagreb

Prize Note, Zagreb

NATJECANJE
DOBROTOM POMOGLI
SPONSORED BY

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Gradski ured za obrazovanje, sport i mlade
Hrvatsko društvo skladatelja
Cantus d.o.o.
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Dubravko Palanović, skladatelj
A-classic, audio i video snimanja i izdavaštvo, Zagreb
Euro-Unit group Hrvatska
Hrvatska kulturno-umjetnička baština, Zagreb
Komorni orkestar Szekszárd, Mađarska
Zagrebački omladinski komorni orkestar
Glazbene staze
Turistička zajednica grada Zagreba
Pramat d.o.o.
Offset tisak NP GTO d.o.o.

Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia
City Office for Education, Sport and Youth
Croatian Composers' Society
Cantus Ltd.
University of Zagreb Academy of Music
Dubravko Palanović, composer
A-classic, audio-video recordings and publishing, Zagreb
Euro-Unit group Croatia
Croatian Cultural and Artistic Heritage, Zagreb
Szekszárd Chamber Music Orchestra, Hungary
Zagreb Youth Chamber Orchestra
Glazbene Staze
Zagreb Tourist Board
Pramat Ltd.
Offset tisak NP GTO Ltd.

NAKLADNIK

PUBLISHER

Glazbena škola Pavla Markovca
Trg žrtava fašizma 9, 10000 Zagreb

ZA NAKLADNIKA

FOR THE PUBLISHER

Niko Marušić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

GRAPHIC DESIGN

Ivana Čukelj

TISAK

PRINT

Offset tisak NP GTO d.o.o.

NAKLADA

PRINT RUN

200 komada



GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA

Trg žrtava fašizma 9, 10000 Zagreb

TEL. + 385 (0)1 4552 590

mladivirtuozi@gmail.com

www.mladivirtuozi.org

www.gspm.hr



**GLAZBENA ŠKOLA
PAVLA MARKOVCA
1945.-2025.**