

**MLADI VIRTUOZI**  
**YOUNG VIRTUOSO**  
**ZAGREB**

**POKROVITELJ NATJECANJA  
UNDER THE PATRONAGE OF**



Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske  
*Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia*



---

**POČASNI POKROVITELJ NATJECANJA  
UNDER THE HONORARY PATRONAGE OF**



Gradska skupština Grada Zagreba  
*Zagreb City Assembly*



32. međunarodno natjecanje  
MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2026.  
= klavir

32nd International Competition  
YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2026  
= Piano

Zagreb, 12. – 15. veljače 2026.  
Zagreb, 12 – 15 February 2026

Glazbena škola Pavla Markovca  
Pavao Markovac School of Music

MLADI  
VIRTUOZI  
YOUNG  
VIRTUOSO

ORGANIZATOR NATJECANJA  
Glazbena škola Pavla Markovca  
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9

—  
ORGANIZED BY  
Pavao Markovac School of Music  
Zagreb, Trg žrtava fašizma 9



— GLAZBENA ŠKOLA —  
PAVLA MARKOVCA

organizator  
organizator

## **SAVJET NATJECANJA | ADVISORS**

Niko Marušić – predsjednik / chairman,

Ruben Dalibaltayan, Jelica Kuzmin, Iva Ljubičić Lukić, Mirjana Matić, Bojana Plećaš  
Kalebota, Alma Seder, Juraj-Marko Žerovnik

---

## **TAJNICA NATJECANJA | SECRETARY**

Anamaria Bilandžić

---

## **PROČELNICA NATJECANJA | HEAD OF ORGANIZING COMMITTEE**

Zrinka Philips

---

## **ORGANIZACIJSKI ODBOR | ORGANIZING COMMITTEE**

Maria Bilandžić, Marija Lucija Bilić, Renee Bulić, Izabela Conev, Ivana Goreta, Zrinka Henč,  
Edita Kolovrat, Iva Ljubičić Lukić, Zrinka Majstorović, Lucija Mikelec, Maria Mikulić Štimac,  
Hana Novoselec, Branka Pollak, Blaženka Rakijaš, Alma Seder, Ivan Varošaneć, Sanja  
Vrsalovic Drezga, Davor Zanoški

---

## **OCJENJIVAČKI SUD | JURY**

Ruben Dalibaltayan – predsjednik / chairman,

Yurii Kot, Francesca Vidal, William Fong, Jelica Kuzmin

---

## **MJESTO ODRŽAVANJA NATJECANJA | VENUE**

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12

---

## **URED NATJECANJA | COMPETITION OFFICE**

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12

# RASPORED NATJECANJA | COMPETITION SCHEDULE

## ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026.

10:00 OTVORENJE NATJECANJA | OPENING CEREMONY

10:30 REVIJA | REVUE

Vrhovec Dragičević, Cetinić, Durmuş, Đuzel, Kordić, Mrčela, Predović

11:30 I. KATEGORIJA | CATEGORY I

Vujanić, Jakimenko, Ožegović, Pozder

12:30 II. KATEGORIJA | CATEGORY II

Crnković, Modrić

14:30 IV. KATEGORIJA, 1. ETAPA | CATEGORY IV, STAGE I

Borak, Chikolov, Csibi, Domanovac

16:00 IV. KATEGORIJA, 1. ETAPA | CATEGORY IV, STAGE I

Gržetić, Jalšovec, Miočević, Šubarić

17:30 V. KATEGORIJA, 1. ETAPA | CATEGORY V, STAGE I

Tomura, Henke, Matinyan

18:45 V. KATEGORIJA, 1. ETAPA | CATEGORY V, STAGE I

Pucihar, Pulić, Song

---

**PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026.**

10:30 III. KATEGORIJA | **CATEGORY III**

Vidošević, Zagrajski, Zlatoper

11:45 III. KATEGORIJA | **CATEGORY III**

Bakić, Bošković, Cvetinovski

14:30 III. KATEGORIJA | **CATEGORY III**

Krmpotić, Kunjko, Lipovac

16:00 III. KATEGORIJA | **CATEGORY III**

Lončar, Magjarević, Marić

17:15 III. KATEGORIJA | **CATEGORY III**

Markulić, Radulović

---

**SUBOTA | SATURDAY 14. 2. 2026.**

Raspored za drugu etapu IV. i V. kategorije bit će dostupan nakon objave rezultata prve etape | **The schedule for Stage II of Categories IV and V will be published after the announcement of the Stage I results**

---

**NEDJELJA | SUNDAY 15. 2. 2026.**

12:00 **PODJELA NAGRADA I KONCERT PRVONAGRAĐENIH |  
DIPLOMA-AND-AWARD-GIVING CEREMONY AND THE FINAL  
CONCERT**

Koncertna dvorana Blagoja Berse | **Blagoje Bersa Concert Hall**  
Muzička akademija | **Academy of Music**  
Trg Republike Hrvatske 12

**IZVADIAK IZ  
PRAVILNIKA MATJECIANJA  
ENCERPT FROM  
THE COMPETITION RULES**

⇒ Unutar svake kategorije natjecatelji nastupaju abecednim redom prema prvom slovu svoga prezimena. 32. međunarodno natjecanje *MLADI VIRTUOZI, ZAGREB 2026., klavir* počinje slovom T.

⇒ Program se izvodi napamet, osim zadanih etida koje se mogu izvoditi iz nota. Repetitive nisu nužne. Ocjenjivački sud sluša program u cijelosti. U slučaju prekoračenja propisanog vremena, ocjenjivački sud ima pravo prekinuti kandidata u izvođenju programa.

⇒ Kategorija Revija nije natjecateljskog karaktera, stoga nema ni liste poretka; svi natjecatelji dobivaju Priznanje o sudjelovanju, a jedan ili više natjecatelja po izboru ocjenjivačkog suda nastupit će na završnom koncertu.

⇒ U ostalim kategorijama ovisno o osvojenim bodovima dodjeljivat će se Zlatno, Srebrno i Brončano priznanje: Zlatno priznanje za 90–100 bodova, Srebrno priznanje za 80–89,99 bodova te Brončano priznanje za 70–79,99 bodova. Svi ostali natjecatelji dobit će Priznanje o sudjelovanju.

⇒ Neovisno o priznanjima, ocjenjivački sud u svakoj kategoriji može dodijeliti tri novčane nagrade, pri čemu se svaka nagrada može ravnopravno podijeliti između dvaju kandidata.

⇒ Rezultati će biti objavljeni nakon završetka svake kategorije. Pobjednicima će nagrade i diplome biti uručene na završnom koncertu.

⇒ Nagrađeni kandidati moraju bez naknade nastupiti na završnom koncertu; u suprotnome će izgubiti pravo na nagradu.

⇒ Within each category participants perform in alphabetical order according to the first letter of their surname. The 32nd International Competition *YOUNG VIRTUOSO, ZAGREB 2026, Piano* begins with the letter T.

⇒ The programme is to be played from memory, except for the compulsory pieces, which may be performed using sheet music. Repetitions are not necessary. The jury listens to the programme in full. If the specified programme duration is exceeded, the jury reserves the right to interrupt the performance.


⇒ The Revue category is non-competitive and, therefore, has no ranking order; all participants receive the participation diploma, and at least one participant, selected by the jury, will perform at the final concert.

⇒ In other categories, Gold, Silver and Bronze Diplomas will be awarded as follows: Gold Diplomas for competitors scoring 90–100 points, Silver Diplomas for those scoring 80–89.99 points, and Bronze Diplomas for those scoring 70–79.99 points. All other participants will receive the Participation Diploma.

⇒ In each category, the jury may award three cash prizes, each of which may be shared *ex aequo* between two candidates.

⇒ The results will be announced at the end of each category. Winners will be awarded diplomas and prizes at the final concert.

⇒ Prize-winners are obliged to perform at the final concert without any financial remuneration; failure to do so will result in forfeiture of the prize.



**PROGRAM  
NATJEČANJA  
COMPETITION  
PROGRAMME**



**REVIJA 🎹 9 GODINA I MLAĐI**

**I. KATEGORIJA 🎹 10 GODINA I MLAĐI**


**II. KATEGORIJA 🎹 12 GODINA I MLAĐI**

**III. KATEGORIJA 🎹 15 GODINA I MLAĐI**

**IV. KATEGORIJA 🎹 18 GODINA I MLAĐI**

**V. KATEGORIJA 🎹 26 GODINA I MLAĐI**

*\*IV. i V. kategorija podijeljene su u dvije etape. Ocjenjivački sud odlučuje o prolasku natjecatelja u drugu etapu.*



**REVUE 🎹 AGED 9 AND YOUNGER**  
**CATEGORY I 🎹 AGED 10 AND YOUNGER**  
**CATEGORY II 🎹 AGED 12 AND YOUNGER**  
**CATEGORY III 🎹 AGED 15 AND YOUNGER**  
**CATEGORY IV 🎹 AGED 18 AND YOUNGER**  
**CATEGORY V 🎹 AGED 26 AND YOUNGER**

*\*Categories IV and V are divided into two stages. The jury determines whether a participant advances to Stage II.*

## REVIJA ➤ trajanje programa do 6 minuta

- program po slobodnom izboru
- 

## I. KATEGORIJA ➤ trajanje programa do 10 minuta

- jedna etida (preporučena razina: C. Czerny, op. 849; H. Berens; F. Burgmüller; S. Heller; ili etida slične ili veće težine)
  - jedna skladba iz razdoblja baroka
  - jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
  - J. M. Žerovnik: Etide-Enigme, Etida br. 1
- 

## II. KATEGORIJA ➤ trajanje programa do 15 minuta

- dvije etide (preporučena razina: C. Czerny, op. 299; M. Moszkowski, op. 91; F. Liszt, op. 1; J. B. Cramer; ili etide slične ili veće težine)
  - jedna skladba J. S. Bacha (ili pojedini stavci cikličkog djela, osim u slučaju Preludija i fuge iz *Dobro ugođenog klavira* koji se izvode u cijelosti)
  - jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
  - J. M. Žerovnik: Etide-Enigme, Etida br. 2
- 

## III. KATEGORIJA ➤ trajanje programa do 20 minuta

- dvije etide (preporučena razina: C. Czerny, zahtjevnije etide iz op. 299, op. 740; M. Moszkowski, op. 72; I. Moscheles; ili etide slične ili veće težine)
- jedna skladba J. S. Bacha (ili pojedini stavci cikličkog djela, osim u slučaju Preludija i fuge iz *Dobro ugođenog klavira* koji se izvode u cijelosti)
- jedna ili više skladbi po slobodnom izboru
- J. M. Žerovnik: Etide-Enigme, Etida br. 3

## REVUE ➤ duration up to 6 minutes

- Programme of the participant's choice
- 

## CATEGORY I 🎹 duration up to 10 minutes

- 🎹 One étude (recommended level: C. Czerny, Op. 849; H. Berens; F. Burgmüller; S. Heller; or an étude of similar or higher difficulty)
  - 🎹 One piece from the Baroque period
  - 🎹 One or more pieces of the participant's choice
  - 🎹 J. M. Žerovnik: *Enigma Études*, Étude No. 1
- 

## CATEGORY II 🎹 duration up to 15 minutes

- 🎹 Two études (recommended level: C. Czerny, Op. 299; M. Moszkowski, Op. 91; F. Liszt, Op. 1; J. B. Cramer; or études of similar or higher difficulty)
  - 🎹 One piece by J. S. Bach (or selected movements of a cycle, except in the case of a Prelude and Fugue from *The Well-Tempered Clavier*, which must be played in full)
  - 🎹 One or more pieces of the participant's choice
  - 🎹 J. M. Žerovnik: *Enigma Études*, Étude No. 2
- 

## CATEGORY III 🎹 duration up to 20 minutes

- 🎹 Two études (recommended level: C. Czerny, études of higher difficulty from Op. 299, Op. 740; M. Moszkowski, Op. 72; I. Moscheles; or études of similar or higher difficulty)
- 🎹 One piece by J. S. Bach (or selected movements of a cycle, except in the case of a Prelude and Fugue from *The Well-Tempered Clavier*, which must be played in full)
- 🎹 One or more pieces of the participant's choice
- 🎹 J. M. Žerovnik: *Enigma Études*, Étude No. 3

## IV. KATEGORIJA

### 1. ETAPA ✦ trajanje programa do 15 minuta

- ✦ dvije etide (preporučena razina: C. Czerny, op. 740; F. Mendelssohn; I. Moscheles; A. Arenski; J. C. Kessler; ili etide slične ili veće težine)
- ✦ jedna skladba J. S. Bacha (ili pojedini stavci cikličkog djela, osim u slučaju Preludija i fuge iz *Dobro ugođenog klavira* koji se izvode u cijelosti)
- ✦ jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (nije obvezno)
- ✦ J. M. Žerovnik: Etide-Enigme, Etida br. 4

### 2. ETAPA ✦ trajanje programa do 20 minuta

- ✦ program po slobodnom izboru koji uključuje brzi stavak sonate iz razdoblja klasicizma (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

## V. KATEGORIJA

### 1. ETAPA ✦ trajanje programa do 20 minuta

- ✦ jedna etida F. Chopina (osim op. 10 br. 3, op. 10 br. 6 i op. 25 br. 7)
- ✦ jedna etida nekog od sljedećih autora: F. Chopin, F. Liszt, S. Rahmanjinov, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Prokofjev, C. Saint-Saëns, G. Ligeti
- ✦ jedna skladba J. S. Bacha (ili pojedini stavci cikličkog djela, osim u slučaju Preludija i fuge iz *Dobro ugođenog klavira* koji se izvode u cijelosti)
- ✦ J. M. Žerovnik: Etide-Enigme, Etida br. 5

### 2. ETAPA ✦ trajanje programa do 40 minuta

- ✦ program po slobodnom izboru koji uključuje jednu cijelu sonatu iz razdoblja klasicizma (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

## CATEGORY IV

STAGE I 🎹 duration up to 15 minutes

- 🎹 Two études (recommended level: C. Czerny, Op. 740; F. Mendelssohn; I. Moscheles; A. Arensky; J. C. Kessler; or études of similar or higher difficulty)
- 🎹 One piece by J. S. Bach (or selected movements of a cycle, except in the case of a Prelude and Fugue from *The Well-Tempered Clavier*, which must be played in full)
- 🎹 One or more pieces of the participant's choice (optional)
- 🎹 J. M. Žerovnik: *Enigma Études*, Étude No. 4

STAGE II 🎹 duration up to 20 minutes

- 🎹 Programme of the participant's choice, including a fast movement of a classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

## CATEGORY V

STAGE I 🎹 duration up to 20 minutes

- 🎹 One étude by F. Chopin (except Op. 10 No. 3, Op. 10 No. 6, and Op. 25 No. 7)
- 🎹 One étude by one of the following composers: F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy, S. Prokofiev, C. Saint-Saëns, G. Ligeti
- 🎹 One piece by J. S. Bach (or selected movements of a cycle, except in the case of a Prelude and Fugue from *The Well-Tempered Clavier*, which must be played in full)
- 🎹 J. M. Žerovnik: *Enigma Études*, Étude No. 5

STAGE II 🎹 duration up to 40 minutes

- 🎹 Programme of the participant's choice, including one classical sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

# JURY

# OSJENJVAČKI GUD

## RUBEN DALIBALTAYAN



**Ruben Dalibaltayan** rođen je u Erevanu u Armeniji 1973. godine. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj i radi kao redovni profesor klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Također djeluje kao gostujući profesor na majstorskim tečajevima na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Liechtensteinu, Muzičkoj akademiji u Sarajevu te *Talent Music Master Courses* u Brescii. Predsjednik je Hrvatskog društva *Aleksandar Skrjabin* i umjetnički ravnatelj Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici u Sloveniji. Studirao je na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji Gnjesin i na Moskovskom državnom konzervatoriju Čajkovski u klasama Anahit Šahbazjan, Arthura Bergardta i Valerija Kastelskog. Na njegov profesionalni i osobni razvoj značajno su utjecali brojni izvanredni glazbenici poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Na međunarodnoj glazbenoj sceni ostvario je niz zapaženih nastupa: od recitala i koncerata s uglednim simfonijskim orkestrima do muziciranja u različitim komornim sastavima, najčešće s *Amadeus triom Zagreb* i u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom.

Odgodio je generaciju mladih pijanista koji su postigli sjajne rezultate i osvojili nagrade na

najuglednijim svjetskim natjecanjima kao što su *Ferruccio Busoni*, *Queen Elizabeth*, *Robert Schumann* i *Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste u Ettlingenu*. Neki od njegovih studenata, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, postižu zavidne uspjehe na međunarodnoj glazbenoj sceni. Dio Dalibaltayanova pedagoškoga rada redovito je održavanje majstorskih tečajeva u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon što je sa suprugom Julijom Gubajdullinom 2005. godine osnovao Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj, taj majstorski tečaj uz obalu Jadranskoga mora ubrzo se prometnuo u jedno od najistaknutijih događanja za mlade pijaniste u regiji. Ruben Dalibaltayan osobito pažnju posvećuje promoviranju djela armenskih skladatelja, čija je osobujna glazba neraskidivo povezana s poviješću i kulturom njihove domovine. Krajem 2020. objavio je nosač zvuka *KRUNK: Armenska klasična klavirska glazba*. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016. godine snimio je cjelokupan klavirski opus hrvatskoga skladatelja Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD primio je najviše priznanje Ministarstva kulture Republike Hrvatske – *Nagradu Vladimir Nazor* za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti.

---

Born in Yerevan, Armenia, **Ruben Dalibaltayan** (1973) currently resides in Croatia. He is a professor at the Zagreb and Ljubljana Academies of Music. As a guest professor, he regularly conducts masterclasses at the International Academy of Music in Liechtenstein and the Academy of Music in Sarajevo, as well as at the Talent Music Master Courses in Brescia. He is the president of the Aleksandr Scriabin Society of Croatia and artistic director of the Radovljica International Piano Competition in Slovenia. He raised a new generation of young pianists who achieved tremendous results and became prize winners of various international competitions, such as *Ferruccio Busoni*, *Queen*

*Elizabeth*, *Robert Schumann* in Zwickau, *Ettlingen International Piano Competition*, among others. Some of them, such as Ivan Krpan and Aljoša Jurinić, went on to establish prominent international careers and are among the most successful pianists of their generation. As part of his pedagogical work, he conducts masterclasses on a regular basis in Croatia and abroad. His noteworthy projects include the founding of the Piano Summer School in Makarska, Croatia, in 2005, together with Julia Gubajdullina. The seaside piano master course has since evolved into one of the most prominent events for young pianists in the region.

He studied at the Komitas State Conservatory of Yerevan, the Gnesin Russian Academy of Music, and the Moscow Tchaikovsky Conservatory under the guidance of Anahit Shahbazyan, Arthur Bergardt, and Valery Kasetlsky. His professional and personal formation has been greatly influenced by a number of outstanding musicians, such as Boris Berlin, Lazar Berman, and Alexis Weissenberg. Ruben is a winner of many prestigious international piano competitions in Armenia, China, Croatia, and Italy. His concert tours include numerous countries. The performances range from solo recitals and concerts with symphony orchestras to participation in chamber ensembles – a piano duo with his wife, Julia Gubajdullina, and the renowned Amadeus Trio Zagreb to be mentioned. As a pianist, he gives special attention and dedication to the promotion of the works of Armenian composers, whose distinctive and original music is inseparably linked to the culture of his native country. In late 2020, he released the album *KRUNK: Armenian Classical Piano Music*. In collaboration with the Croatian Radio and the Croatian Music Institute, he recorded the entirety of the piano opus of the famous Croatian composer Blagoje Bersa. For this double CD, Ruben received the highest acknowledgement of the Croatian Ministry of Culture – the *Vladimir Nazor Award* for greatest achievements in music and arts.

## YURII KOT

---



**Yurii Kot** diplomirao je i završio poslijediplomski studij na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Čajkovski u Kijevu u klasi Valerija Kozlova. Laureat je Državnog pijanističkog natjecanja *Lisenko* (Kijev, 1988.), Međunarodnog pijanističkog natjecanja *Prokofjev* (Sankt Peterburg, 1992.) te međunarodnih natjecanja u klavirskom duu s Irinom Aleksejčuk *Zlatna jesen* (Hmeljnicky, 1993.), 45. *ARD* natjecanja (München, 1996.) i *Murray Dranoff* (Miami, 1997.). Aktivno održava recitale i svira s mnogim značajnim orkestrima Ukrajine, Rusije, Njemačke, Japana, Italije, Španjolske, Portugala, Francuske, SAD-a i ostalih država u nekim od najpoznatijih svjetskih koncertnih dvorana. Repertoar pijanista obuhvaća djela od baroka do suvremenog razdoblja: skladbe za klavir solo, klavirske koncerte i komorne ansamble u različitim sastavima. Među značajnijim ciklusima iz repertoara pijanista nalaze se sve klavirske sonate, sonate za klavir i violinu te sonate za klavir i violončelo L. van Beethovena, svi Mozartovi klavirski koncerti, dva sveska Bachova *Dobro ugodenog klavira* te svih 57 mazurki, četiri *scherza* i četiri balade F. Chopina.

Profesor je klavira na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Čajkovski u Kijevu od 1994., a od 2019. do 2022. djeluje u svojstvu pročelnika Odjela za klavir br. 1. Mentor je preko 70 studenata klavira izvođačkoga smjera od kojih je

više od 20 postalo laureatima međunarodnih pijanističkih natjecanja. 1995. godine stječe titulu *Počasni umjetnik Ukrajine*, a za koncertnu aktivnost i izvedbe suvremene glazbe dobiva nagradu *Levko Revucki* koju dodjeljuje Ministarstvo kulture Ukrajine, Nacionalni savez skladatelja Ukrajine i Nacionalni sveukrajinski glazbeni savez za koncertnu djelatnost. Nastupa na mnogim međunarodnim festivalima kao što su *Musiksommer-97* u Dresdenu, *Two Pianos Plus* u Miamiju, Festival suvremene glazbe u Banskoj Bistrici (Slovačka), Kijevski festival glazbe, *Glazbene premijere sezone* te *Regina i Vladimir Horowitz – in memoriam* u Kijevu, *Farbotoni* u Kanivu (Ukrajina), Festival suvremenih skladatelja Krakowa, *Richter-fest* u Odesi, *Una tastiera per due mondi* u Carrari itd. Član je žirija na brojnim natjecanjima u Ukrajini, Rusiji, Gruziji, Srbiji, Sloveniji, Sjevernoj Makedoniji, Hrvatskoj i Crnoj Gori. Održava majstorske tečajeve u Ukrajini (*V. Horowitz* u Kijevu), Srbiji (Kragujevac, Beograd, Šabac, Niš), Crnoj Gori (Kotor, Tivat), Japanu (Tokio, Kjoto, Hirošima), Sjevernoj Makedoniji (Skopje, Ohrid), Sloveniji (Ljubljana), Austriji (Graz, Gut Hornegg), SAD-u (Phoenix, Arizona) i drugdje. Osim koncertiranja, održavanja majstorskih tečajeva i sudjelovanja u radu žirija na natjecanjima glazbenika, prof. Kot također drži predavanja, sudjeluje na znanstvenim konferencijama te se bavi dobrotvornim radom. 2019. dodijeljena mu je titula Narodnog umjetnika Ukrajine.

---

**Yurii Kot** graduated and completed postgraduate studies at the Kyiv National Tchaikovsky Academy of Music under Professor Valery Kozlov. He is a laureate of the *National Lysenko Piano Competition* (Kyiv, 1988) and the *1st International Prokofiev Piano Competition* (Saint Petersburg, 1992). As a member of a piano duo with Iryna Aleksyichuk, he is a laureate of the *1st International Competition for Chamber*

*Music Performance 'Golden Autumn'* (Khmelnitsky, 1993), the *45th International ARD Competition* (Munich, 1996), and the *6th International Murray Dranoff Piano Duo Competition* (Miami, 1997). Mr Kot has performed recitals and appeared with major orchestras of Ukraine, Russia, Germany, Japan, Italy, Spain, Portugal, France, the USA and beyond in some of the world's most renowned concert halls. The artist's repertoire includes works from the Baroque era to the contemporary period: compositions for piano solo, piano concertos, and various chamber ensembles. Notable cycles in his repertoire include all the piano sonatas, all the sonatas for piano and violin, and all the sonatas for piano and cello by Beethoven; all the piano concertos by Mozart; two books of *Well-Tempered Clavier* by Bach; as well as all the 57 mazurkas, four scherzos, and four ballades by Chopin.

Since 1994, he has been a professor in the piano department at the Kyiv National Academy of Music, serving as Head of Piano Department No. 1 from 2019 to 2022. He has mentored over 70 students of piano solo major, more than 20 of whom have become laureates of international piano competitions. In 1995, he was awarded the *Honored Artist of Ukraine* title. For his concert activities and performances of modern music, he was awarded the *Levko Revutski National Prize* by the Ministry of Culture of Ukraine, the National Composers' Union of Ukraine, and the National All-Ukrainian Music Union. Mr Kot participates in numerous international music festivals, including *Musiksommer-97* (Dresden, Germany), *Two Pianos Plus* (Miami, USA), *Modern Music Festival* (Banska Bystrica, Slovakia), *Kyiv Music Fest*, *Music Premieres of the Season* (Kyiv, Ukraine), *Regina and Vladimir Horowitz – in memoriam* (Kyiv, Ukraine), *Farbotony* (Kaniv, Ukraine), *Festival of Contemporary Krakow Composers* (Krakow, Poland), *Richter-Fest* (Odessa, Ukraine), and *Una tastiera per due mondi Piano Music Festival* (Carrara, Italy). He serves as a jury member

for numerous competitions in Ukraine, Russia, Georgia, Serbia, Slovenia, North Macedonia, Croatia, and Montenegro, and regularly conducts masterclasses in Ukraine (*V. Horowitz* masterclass, Kyiv), Serbia (Kragujevac, Belgrade, Šabac, Niš), Montenegro (Kotor, Tivat), Japan (Tokyo, Kyoto, Hiroshima), North Macedonia (Skopje, Ohrid), Slovenia (Ljubljana), Austria (Graz, Gut Hornegg), the USA (Phoenix, Arizona). In addition to performing, holding masterclasses and serving on competition juries, Mr Kot also gives lectures, participates in scientific conferences, and engages in charity work. In 2019, he was awarded the *People's Artist of Ukraine* title.

## FRANCESCA VIDAL

---



**Francesca Vidal** (San Donà di Piave, 1985.) započela je učiti klavir u vrlo ranoj dobi. Godine 2002. završila je Konzervatorij Rossini u Pesaru, dok je 2008. stekla akademsku diplomu drugog stupnja na Konzervatoriju Verdi u Milanu u klasi prof. V. Balzanija. Školovala se i u klasi prof. P. Rattalinoa pri Zakladi sv. Cecilije u Portogruaru. Na Međunarodnoj pijanističkoj akademiji *Incontri col Maestro* u Imoli usavršavala se kod F. Scale, B. Petruškanskog i G. Valentini, a u Glazbenoj školi A. Cortot u Parizu kod M. Rybickog. Na Muzičkoj akademiji u Baselu stekla je Koncertnu diplomu s izvrsnošću u klasi prof. F. Gambe, a studirala je i na Akademiji *Santa Cecilia* u Bergamu u klasi prof. K. Bogina. Pohađala je majstorske tečajeve kod L. Moralesa, P. Badure-Skode, C. Bernera, E. Fadinija, M. Beroffa i A. Jasinskog.

Od djetinjstva osvaja brojne nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima se ističu natjecanja *Yamaha Music Foundation of Europe* (1999.), *Taddei* (2003.), Međunarodno natjecanje Paul Harris u Milanu (2005.), Međunarodno natjecanje Val Tidone (2006.), Međunarodno natjecanje Valsesia Musica Monterosa Kawai (2007.) i Međunarodno natjecanje Karl Drechsel Förderpreis (Nürnberg, 2009.). Nastupala je u značajnim koncertnim dvoranama: dvorani Verdi u Milanu, kazalištu A. Cortot u Parizu, Velikoj dvorani Kraljevskog

koledža u Stockholmu, kazalištu M. de Falla u Granadi, koncertnoj dvorani Hamamatsu u Japanu, *Gran teatro Fenice* u Veneciji i mnogim drugim. Snimala je za televizijske i radijske postaje kao što su *Radio classica*, *Canale 5* i *Italia Uno*. Suradivala je s Filharmonijom Mihail Jora iz Bacaua, *Piccolom sinfonicom* i orkestrom *Cantelli* iz Milana te u različitim komornim sastavima. Godine 2016. u Potenzi je izvela Beethovenov *Peti klavirski koncert* s Kijevskim radiotelevizijskim orkestrom pod ravnanjem V. Šejka. Docentica je klavira na Konzervatoriju A. Buzzolla u Adriji, a predavala je na Konzervatoriju F. Cilea u Reggio Calabriji, Konzervatoriju G. Donizetti u Bergamu i Institutu za glazbene studije A. Peri u Reggio Emiliji. Umjetnička je ravnateljica Međunarodnog pijanističkog natjecanja *Città di San Donà di Piave*. Redovito održava majstorske tečajeve u Italiji i inozemstvu te je članica ocjenjivačkog suda na nekoliko međunarodnih natjecanja.

---

**Francesca Vidal** (San Donà di Piave, 1985) started learning the piano at a very early age. In 2002, she graduated with honours from the Rossini Conservatory in Pesaro, and in 2008, she obtained a second-level academic diploma at the Verdi Conservatory in Milan, studying under Prof. V. Balzani. She studied with Prof. P. Rattalino at the Foundation of St Cecilia in Portogruaro; with F. Scala, B. Petrushansky, and G. Valentini at the 'Incontri col Maestro' International Piano Academy in Imola; and with M. Rybicki at the A. Cortot School of Music in Paris. At the Academy of Music in Basel, she obtained a concert diploma with distinction under Prof. F. Gamba, and she also studied at the Academy of Santa Cecilia in Bergamo under Prof. K. Bogino. She attended masterclasses of L. Morales, P. Badura-Skoda, C. Berner, E. Fadini, M. Beroff, and A. Jasinski.

Since childhood, she has won numerous awards at national and international

competitions, including the *Yamaha Music Foundation of Europe* (1999), *Taddei* (2003), the *Paul Harris International Competition* in Milan (2005), the *Val Tidone International Competition* (2006), the *Valsesia Musica Monterosa Kawai International Competition* (2007), and the *Karl Drechsel Förderpreis International Competition* (Nuremberg, 2009). She has performed in important concert halls: the Verdi Hall in Milan, the A. Cortot Theatre in Paris, the Grand Hall of the Royal College in Stockholm, the M. de Falla Theatre in Granada, the Hamamatsu Concert Hall in Japan, the Gran Teatro Fenice in Venice, UNESCO in Paris, among others. She has recorded for television and radio stations such as Radio Classica, Canale 5, and Italia Uno. She has collaborated with the Mihail Jora Philharmonic Orchestra of Bacau, the Piccolo Sinfonica, and the Cantelli Orchestra of Milan, and has also played in various chamber ensembles. In 2016, she performed Beethoven's *Fifth Piano Concerto* in Potenza with the Kyiv Radio and Television Orchestra conducted by V. Sheiko. She is a professor of piano at the A. Buzzolla Conservatory in Adria and has taught at the F. Cilea Conservatory in Reggio Calabria, the G. Donizetti Conservatory in Bergamo, and the A. Peri Institute for Musical Studies in Reggio Emilia. She is the artistic director of the Città di San Donà di Piave International Piano Competition. She regularly gives masterclasses in Italy and abroad, and serves as a member of the jury for several international competitions.

## WILLIAM FONG



Međunarodna karijera **Williama Fonga** započela je 1984. godine kada je osvojio prvu nagradu, zlatnu medalju i nagradu *Rosa Sabater* na *Concurso Internacional de Piano* u Jaénu u Španjolskoj. Ubrzo nakon toga uslijedio je njegov koncertni debi na *St. John's Smith Square* s orkestrom *Philharmonia*, a potom niže i uspjehe na međunarodnim natjecanjima *Busoni*, *Cleveland*, *Iturbi* te na *Škotskom međunarodnom natjecanju*. Nastupi u New Yorku, Moskvi i Sankt Peterburgu (pod pokroviteljstvom Zaklade Svjatoslav Richter) te u Europi privukli su pohvale kritike i oduševljenu publiku. Pozvan u Kinu, uz podršku Vijeća za umjetnost Engleske, nastupao je i održao majstorske tečajeve u Šangaju. Također je nastupao u Australiji na poziv predsjednika Australijske konferencije za klavirsku pedagogiju te je bio glavni govornik, održavši recital i majstorske tečajeve, na konferenciji Instituta registriranih glazbenih pedagoga Novog Zelanda u Aucklandu.

Prof. Fong često održava recitale, majstorske tečajeve, podučava i predaje u Velikoj Britaniji i inozemstvu, kao i u nekim od najboljih međunarodnih ljetnih škola klavira. Kao glazbenik širokih interesa, nastupao je s ansamblima poput kvarteta *Brodsky* i članovima *Guildhall Strings*a. Suradivao je i s pjevačima Steveom Davislomom i Jamesom Rutherfordom te je snimio fascinantan i malo poznat repertoar iz područja

komorne glazbe. Njegovi koncerti emitirani su na televiziji i radiju u Europi i SAD-u. Nastupao je u svim većim koncertnim prostorima Londona. Njegovi koncerti emitirani su na trećem programu BBC radija, Classic FM-u i BBC televiziji. Redovito ga pozivaju kao predavača na majstorskim tečajevima i kao člana ocjenjivačkih sudova na natjecanjima u Velikoj Britaniji i inozemstvu. Profesor je na Kraljevskoj muzičkoj akademiji i pročelnik odjela za klavir u Školi za mlade glazbenike *Purcell* – jednoj od vodećih europskih specijaliziranih škola za talentirane mlade glazbenike, gostujući je profesor na Kraljevskom konzervatoriju Škotske i umjetnički ravnatelj *Piano Star* obrazovnog projekta i festivala za mlade pijaniste u Rumunjskoj.

Njegovi studenti osvojili su stipendije i nastavili studije na *Curtis Institute of Music* u Philadelphiji, *Universität der Künste* u Berlinu, *Universität für Musik und Darstellende Kunst* u Beču, Kraljevskoj muzičkoj akademiji, Kraljevskom glazbenom koledžu, *Trinity Laban* i Školi za glazbu i dramu *Guildhall* u Londonu te na Kraljevskom konzervatoriju Škotske. Pobjednici su važnih međunarodnih natjecanja među kojima se ističu Međunarodno natjecanje *Liszt* u Budimpešti, Međunarodno natjecanje *Liszt* u Weimaru, *Jeunesses musicales* u Rumunjskoj i Međunarodno natjecanje pijanista *Lagny-Sur-Marne*, te su izgradili uspješne karijere.

---

**William Fong's** international career was launched in 1984 when he won the first prize, gold medal and *Rosa Sabater Prize* at the *Concurso Internacional de Piano* in Jaén, Spain. His concerto début at St John's Smith Square with the Philharmonia Orchestra followed soon after. He subsequently added successes in the *Busoni*, *Cleveland*, *Iturbi*, and *Scottish International* Competitions. Performances in New York, Moscow, and St Petersburg (under the auspices of the Sviatoslav Richter Foundation)

and in Europe have drawn critical acclaim and enthusiastic audiences. Invited to China, supported by Arts Council England, he has performed and given masterclasses in Shanghai. He has also performed in Australia at the invitation of the Chair of the Australian Piano Pedagogy Conference and was the keynote speaker, giving a recital and masterclasses, at the Institute of Registered Music Teachers of New Zealand conference in Auckland.

Mr Fong maintains a busy schedule of recitals, master classes, teaching, and lecturing both in the UK and abroad, as well as regular commitments to some of the finest international piano summer schools. A musician of wide interests, he has performed with ensembles such as the Brodsky Quartet and members of Guildhall Strings. He has also collaborated with singers Steve Davislim and James Rutherford and has recorded some fascinating and little-known repertoire in the chamber music field. His concerts have been broadcast on television and on radio in Europe and the US. William has performed at all of London's major venues. His concerts have been broadcast on BBC Radio 3, Classic FM, and BBC television. A distinguished teacher, he is in demand for masterclasses and adjudication in the UK and overseas. He is a professor at the Royal Academy of Music and head of keyboard at the Purcell School for Young Musicians – one of Europe's leading specialist schools for talented young musicians, visiting professor at the Royal Conservatoire of Scotland, and artistic director of *Piano Star* – an educational project and festival for young pianists in Romania.

His students' achievements have included places and scholarships to study at the Curtis Institute of Music (USA), *Universität der Künste* Berlin, *Universität für Musik und Darstellende Kunst* Wien (MDW), the Royal Academy of Music, Royal College of Music, Guildhall School of Music and Drama, Royal Conservatoire of Scotland and Trinity Laban. His students have also won important

international competitions, including the *Liszt International Competition* (Budapest), the *Weimar Liszt International Competition*, *Jeunesses Musicales Romania*, and the *Lagny-Sur-Marne International Piano Competition*. His students have also established successful careers as recording artists.

## JELICA KUZMIN



**Jelica Kuzmin** završila je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu u klasi prof. Vilme Klajner, paralelno završivši i III. gimnaziju, a diplomirala je 1978. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ladislava Šabana. Od tada započinje svoju pedagošku aktivnost na Glazbenoj školi Pavla Markovca, gdje od 1997. do 2020. godine djeluje i kao pročelnica odjela za klavir, čembalo i orgulje. Od ukupno trideset i osmero maturanata, njih dvadeset i dvoje nastavilo je muzičku naobrazbu na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji i uglednim glazbenim akademijama izvan domovine, primjerice *Kunstuniversität* u Grazu, *Universität Mozarteum* u Salzburgu, *Hochschule für Musik* u Karlsruheu, *The City University of New York* i *Mannes School of Music* u New Yorku, *Indiana University School of Music* u Bloomingtonu te *University of Miami*. Tijekom 42 godine rada, njezini učenici osvojili su preko 120 državnih i međunarodnih nagrada, od kojih su većina prve nagrade. Jelica Kuzmin dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga za visoka pedagoška postignuća. Redovito sudjeluje u radu ocjenjivačkih sudova na državnim i međunarodnim natjecanjima (Mladi Virtuoz, međunarodno natjecanje *Zagreb*, međunarodno natjecanje *Città di Minerbio*, *Young Euregio Piano Award* u Njemačkoj, *Marbella International Music Festival*, *Matusja Blum* u Sarajevu, *Temsig* u Sloveniji i druga) te drži seminare učenicima i

kolegama glazbenih škola diljem Hrvatske. Kao aktivna članica EPTA-e Hrvatske, sa svojim učenicima sudjelovala je na kongresima u Norveškoj, Mađarskoj, Italiji i Sloveniji. Sustavnim radom ukazivala je na važnost komornog muziciranja u najmlađoj dobi učenika, ustanovila Smotru klavirske komorne glazbe na odjelu, te u zajedničkom radu s kolegama postigla veliki uspjeh i brojne nagrade podučavajući klavir četveroručno, šesteroručno i osmeroručno. Godine 1994. osmislila je i pokrenula međunarodno natjecanje *Mladi Virtuoz, klavir/violina, Zagreb*. Od 2004. godine Agencija za obrazovanje izabrala ju je za voditelja stručnih vijeća nastavnika klavira. 2006. godine naprijedena je u zvanje profesor mentor, a 2008. u zvanje profesor savjetnik. Jelica Kuzmin osnovala je 1994. godine uz pomoć nekolicine roditelja čija se djeca bave glazbom udrugu *Leopold Mozart* koja već niz godina vodi brigu o Zagrebačkom omladinskom komornom orkestru, ZOKOR-u. 2021. godine nagrađena je *Nagradom za životno djelo* Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga, a 2023. dobila je *Priznanje za izuzetna dostignuća i doprinos glazbenoj pedagogiji* koje joj je dodijelila EPTA Hrvatske.

---

Jelica Kuzmin completed her primary and secondary musical education at the School of Music Pavao Markovac in Zagreb in the class of Prof. Vilma Klajner, having also completed the Third Gymnasium. She graduated in 1978 from the Zagreb Academy of Music in the class of Prof. Ladislav Šaban. Since then, she has been teaching at the Pavao Markovac School of Music, where she also served as the head of the piano, harpsichord, and organ department from 1997 to 2020. Out of a total of thirty-eight graduates, twenty-two of them continued their musical education at the Zagreb Academy of Music and prestigious academies of music abroad, including Kunstuniversität Graz, Universität Mozarteum Salzburg, Hochschule für Musik Karlsruhe, The City University of New York and

Mannes School of Music in New York, Indiana University School of Music in Bloomington, and the University of Miami. During her 42 years of work, her students have won over 120 national and international awards, most of which are first prizes. Jelica Kuzmin received the annual award of the Croatian Society of Music and Dance Pedagogues for high pedagogical achievements. She regularly adjudicates at national and international competitions, including *Young Virtuoso*, the *Zagreb International Competition*, the *Città di Minerbio International Piano Competition*, the *Young Euregio Piano Award* (Germany), the *Marbella International Music Festival*, *Matusja Blum* (Sarajevo), *Temsig* (Slovenia), among others. She also holds masterclasses for students and colleagues from music schools across Croatia. As an active member of EPTA Croatia, together with her students, she participated at congresses in Norway, Hungary, Italy, and Slovenia. Through her systematic work, she pointed out the importance of chamber music from the students' youngest age, established the Piano Chamber Music Festival at the department, and in joint work with colleagues, achieved great success and numerous awards by teaching piano four-hand, six-hand, and eight-hand. In 1994, she conceived and launched the international competition *Young Virtuoso, piano/violin, Zagreb*. Since 2004, the Agency for Education has elected her as the head of the expert council of piano teachers. In 2006, she was promoted to the title of professor mentor, and in 2008 to the title of professor advisor. In 1994, with the help of several parents whose children are involved in music, Jelica Kuzmin founded the *Leopold Mozart Association*, which has been taking care of the Zagreb Youth Chamber Orchestra, ZOKOR, for many years. In 2021, she was awarded the *Lifetime Achievement Award* by the Croatian Society of Music and Dance Pedagogues, and in 2023, she received the *Recognition for Exceptional Achievements and Contribution to Music Pedagogy*, awarded to her by the EPTA of Croatia.

# Proqramni natiəcəvətlə "Completitors" proqrammes



# REVIJA REVUE

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 10:30

---

## **Elizabeta Vrhovec Dragičević / 16. 10. 2016.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivan Varošaneć



H. Lemoine: Etida u G-duru, op. 37 br. 8

H. Lemoine: Etida u C-duru, op. 37 br. 9

J. S. Bach: Mali preludij u D-duru, BWV 925

B. Martinů: Lutke I, H. 137

*I. Kolombina pleše*

---

## **Marta Cetinić / 5. 6. 2016.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga



J. S. Bach: Menuet u g-molu, BWV Anh. 115

J. Šurovski: Varijacije u a-molu

W. Gillock: Lirski preludiji u stilu romantizma

*XV. Serenada*

---

**Cihan Durmuş / 28. 5. 2016.**

Zagreb, Hrvatska / Turska

Profesor: Maria Mikulić Štimac



D. Bobić: Zvezdano nebo

VI. *Lutka se razboljela*

J. Šurovski: Varijacije u a-molu

---

**Petra Đuzel / 22. 2. 2017.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Jelica Kuzmin



I. Albéniz: España, op. 165

I. *Preludij*

J. Šurovski: Varijacije u a-molu

F. Chopin: Preludij u A-duru, op. 28 br. 7

---

**Karla Kordić / 16. 10. 2016.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivana Goreta



F. Kuhlau: Sonatina u C-duru, op. 55 br. 3

*Allegro con spirito*

I. Berkovič: Deset lirskih komada

III. *Tadžička pjesma*

VIII. *Valcer*

---

**Lidija Mrčela / 11. 11. 2016.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Alma Seder



C. P. E. Bach: Fantazija u d-molu, H. 195

S. Majkapar: Birjuljki, op. 28

VI. *Uzbudljiv trenutak*

XV. *Uspavanka*

XXVI. *Konjanik u šumi*

---

**Dino Predović / 12. 4. 2016.**

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Jasna Kvaternik-Janković



J. S. Bach: Menuet u g-molu, BWV Anh. 115

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 599 br. 19

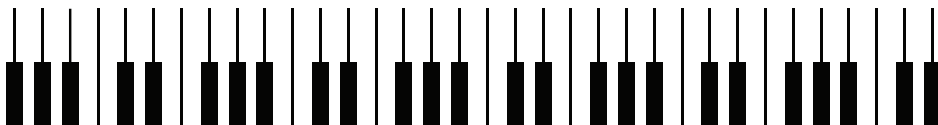
J. Haydn: Sonata u F-duru, Hob. XVI:9

*Scherzo*

W. Gillock: Lirski preludiji u stilu romantizma

VIII. *Ljetna oluja*

X. *Zmajev let*





# I. KATEGORIJA CATEGORY I

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 11:30

---

## **Teodor Vujanić / 12. 11. 2015.**

Šabac, Srbija

Profesor: Dušanka Gavrilović



J. S. Bach: Dvoglasna invencija u B-duru, BWV 785

V. Mokranjac: Etida br. 4 u b-molu

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 1*

F. Chopin: Impromptu br. 1 u As-duru, op. 29

---

## **Solomia Jakimenko / 8. 7. 2016.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Olga Cinkoburova



J. S. Bach: Troglasna invencija u A-duru, BWV 798

H. A. Wollenhaupt: Etida u fis-molu, op. 22 br. 2

J. Sibelius: Etida u a-molu, op. 76 br. 2

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 1*

S. Rahmanjinov: Salonski komadi, op. 10

II. *Valcer*

---

**Nikolija Ožegović / 30. 11. 2016.**

Herceg Novi, Crna Gora

Profesor: Maša Bojanić



J. S. Bach: Mali preludij u c-molu, BWV 999

F. Burgmüller: Etida u d-molu, op. 109 br. 13, *Oluja*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 1*

F. Chopin: Valcer u a-molu, op. posth.

W. Gillock: Fontana na kiši

---

**Sara Pozder / 18. 3. 2015.**

Vidovec, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek



J. S. Bach: Mali preludij u c-molu, BWV 999

Y. Nakada: Etida u C-duru

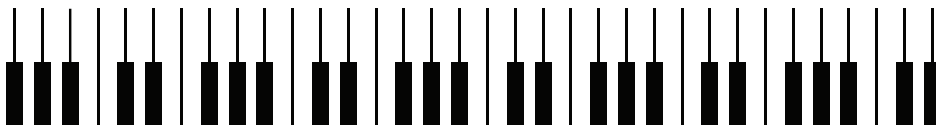
J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 1*

J. Ibert: Priče, IJI 27

III. *Stari prosjak*

R. D. Vandall: Leteći prsti





## II. KATEGORIJA CATEGORY II

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 12:30

---

### Lara Crnković / 19. 9. 2014.

Požega, Hrvatska

Profesor: Marija Milinković



J. S. Bach: Dvoglasna invencija u d-molu, BWV 775

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 299 br. 4

C. Czerny: Etida u C-duru, op. 299 br. 6

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 2*

M. Glinka / M. Balakirev: Ševa

---

### Niko Modrić / 1. 3. 2013.

Rijeka, Hrvatska

Profesor: Ana Dražul



J. S. Bach: Troglasna invencija u h-molu, BWV 801

L. van Beethoven: Sonata u G-duru, op. 79

*Presto alla tedesca*

C. Czerny: Etida u G-duru, op. 299 br. 38

F. Chopin: Etida u f-molu, op. 25 br. 2

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 2*

F. Chopin: Preludij u e-molu, op. 28 br. 4

F. Chopin: Preludij u c-molu, op. 28 br. 20



## III. KATEGORIJA CATEGORY III

PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026. ≡ 10:30

---

### **Petar Vidošević / 4. 8. 2011.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Olga Cinkoburova



J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G-duru, BWV 816

*Allemande*

*Sarabande*

*Gigue*

F. Chopin: Etida u a-molu, op. 25 br. 11

F. Liszt: Koncertna etida u Des-duru, S. 144/3, *Un sospiro*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Liszt: Mađarska rapsodija u Es-duru, S. 244/4

---

### **Grgur Zagrajski / 7. 10. 2010.**

Koprivnica, Hrvatska

Profesor: Ivan Varošaneć



J. S. Bach: Francuska suita br. 2 u c-molu, BWV 813

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10 br. 4

F. Chopin: Etida u gis-molu, op. 25 br. 6

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Liszt: Mađarska rapsodija u Des-duru, S. 244/6

**Tonija Zlatoper / 10. 7. 2011.**

Šibenik, Hrvatska

Profesor: Sanja Grubelić



J. S. Bach: Troglasna invencija u h-molu, BWV 801

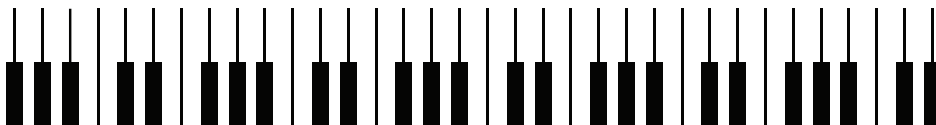
C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740 br. 13

C. Czerny: Etida u a-molu, op. 740 br. 17

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Poloneza u A-duru, op. 40 br. 1





## III. KATEGORIJA CATEGORY III

PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026. ≡ 11:45

---

### Dunja Bakić / 6. 4. 2011.

Graz, Austrija

Profesor: Irina Vaterl



J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu, WTK II, BWV 875

S. Bortkevič: Etida u fis-molu, op. 15 br. 9

M. Moszkowski: Etida u g-molu, op. 72 br. 2

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantazija u fis-molu, op. 28

*Con moto agitato*

---

### Andrija Bošković / 24. 6. 2010.

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Ivan Varošanec



J. S. Bach: Preludij i fuga u h-molu, WTK II, BWV 893

F. Liszt: Velika etida prema Paganiniju u gis-molu, S. 141/3, *La campanella*

S. Rahmanjinov: Etida-slika u fis-molu, op. 39 br. 3

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

S. Rahmanjinov: Preludij u Des-duru, op. 32 br. 13

**Jovan Cvetinovski / 29. 4. 2010.**

Skopje, Makedonija

Profesor: Iskra Atanasova-Mitush



J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu, WTK I, BWV 847

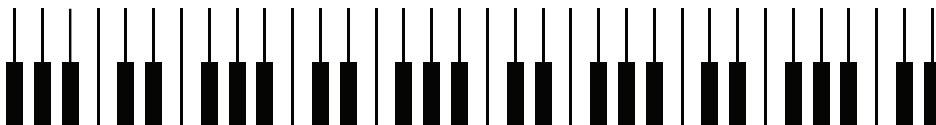
P. I. Čajkovski: Etida u G-duru, op. 40 br. 1

F. Chopin: Etida u f-molu, op. 10 br. 9

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Balada u F-duru, op. 38





## III. KATEGORIJA CATEGORY III

PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026. ≡ 14:30

---

### **Bartol Krmpotić / 22. 6. 2010.**

Senj, Hrvatska

Profesor: Judita Plazonić



J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G-duru, BWV 816

*Allemande*

*Gavotte*

*Bourrée*

S. Bortkevič: Etida u F-duru, op. 15 br. 1

S. Bortkevič: Etida u e-molu, op. 15 br. 10

E. Wild: Virtuozna etida prema Gershwinu br. 2, *Somebody Loves Me*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Valcer u As-duru, op. 34 br. 1

---

### **Katarina Kunjko / 26. 1. 2011.**

Moravče, Hrvatska

Profesor: Ivan Varošaneć



J. S. Bach: Francuska suita br. 2 u c-molu, BWV 813

*Allemande*

*Sarabande*

F. Chopin: Etida u f-molu, op. 10 br. 9

M. Moszkowski: Etida u C-duru, op. 72 br. 4

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Balada u As-duru, op. 47

**Benjamin Lipovac / 16. 9. 2012.**

Varaždinske Toplice, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek



J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu, WTK I, BWV 847

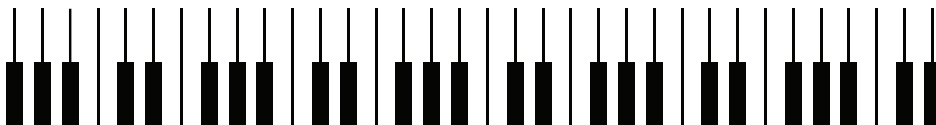
S. Bortkevič: Etida u cis-molu, op. 29 br. 3, *La brune*

F. Blumenfeld: Koncertna etida u fis-molu, op. 24

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

H. Villa-Lobos: Valcer boli, W316





## III. KATEGORIJA CATEGORY III

PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026. ≡ 16:00

---

### **Grga Lončar / 27. 12. 2011.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Paula Ropuš



J. S. Bach: Troglasna invencija u g-molu, BWV 797

W. A. Mozart: Sonata u a-molu, KV 310

*Allegro maestoso*

C. Czerny: Etida u a-molu, op. 740 br. 41

M. Moszkowski: Etida u F-duru, op. 72 br. 6

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

C. Debussy: Arabeska u E-duru, L. 66 br. 1

A. Babadžanjan: Humoreska

---

### **Klara Magjarević / 7. 4. 2011.**

Zagreb, Hrvatska

Profesor: Sanja Vrsalović Drezga



J. S. Bach: Preludij i fuga u f-molu, WTK II, BWV 881

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740 br. 4

F. Chopin: Etida u f-molu, op. 10 br. 9

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Nocturno u c-molu, op. 48 br. 1

**Marijeta Marić / 31. 12. 2010.**

Split, Hrvatska

Profesor: Yurii Kot



J. S. Bach: Francuska suita br. 5 u G-duru, BWV 816

*Allemande*

J. Haydn: Sonata u C-duru, Hob. XVI:50

*Allegro*

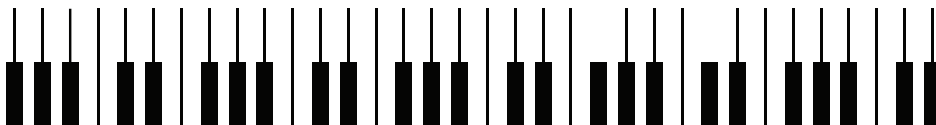
C. Czerny: Etida u Des-duru, op. 299 br. 39

M. Moszkowski: Etida u g-molu, op. 72 br. 2

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

J. Ph. Rameau: L'Egyptienne





# III. KATEGORIJA CATEGORY III

PETAK | FRIDAY 13. 2. 2026. ≡ 17:15

---

## Matej Markulić / 31. 10. 2012.

Požega, Hrvatska

Profesor: Marija Milinković



J. S. Bach: Troglasna invencija u h-molu, BWV 801

C. Czerny: Etida u As-duru, op. 740 br. 18

R. Schumann: Etida prema Paganiniju u E-duru, op. 3 br. 2

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso, op. 14

---

## Nemanja Radulović / 17. 2. 2010.

Budva, Crna Gora

Profesor: Novak Pavličić



J. S. Bach: Engleska suita br. 3 u g-molu, BWV 808

*Preludij*

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10 br. 4

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10 br. 8

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 3*

F. Chopin: Scherzo u b-molu, op. 31





# IV. KATEGORIJA CATEGORY IV

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 14:30

---

**Jan Borak / 31. 12. 2007.**

Kneginec Donji, Hrvatska

Profesor: Predrag Šantek



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u f-molu, WTK II, BWV 881

F. Chopin: Etida u Des-duru, op. 25 br. 8

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25 br. 12

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

J. Štolcer Slavenski: Zvira voda

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 31 br. 3

*Allegro*

F. Liszt: Mađarska rapsodija u cis-molu, S. 244/2

---

**Radoslav Chikolov / 31. 10. 2008.**

Zadar, Hrvatska / Bugarska

Profesor: Nenad Novak



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u c-molu, WTK I, BWV 847

S. Rahmanjinov: Etida-slika u d-molu, op. 33 br. 4

S. Prokofjev: Etida u d-molu, op. 2 br. 1

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

N. Kapustin: Preludiji op. 53, br. 11 i 16

II. ETAPA | STAGE II

J. Haydn: Sonata u Es-duru, Hob. XVI:52

*Allegro*

L. van Beethoven: 32 varijacije u c-molu, WoO 80

J. Brahms: Capriccio, op. 76 br. 1

M. Levijev: Jazz studija br. 1

**Orsolya Boglarka Csibi / 14. 12. 2007**

Eger, Mađarska

Profesor: Eckhardt Gábor, Hargitai Imre



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u Es-duru, WTK I, BWV 852

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10 br. 4

S. Rahmanjinov: Etida-slika u d-molu, op. 33 br. 4

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

F. Chopin: Mazurka u gis-molu, op. 33 br. 1

II. ETAPA | STAGE II

J. Haydn: Sonata u Es-duru, Hob. XVI:52

*Finale. Presto*

F. Liszt: Venezia e Napoli, S. 162

*Gondoliera*

*Canzone*

*Tarantella*

**Martin Domanovac / 5. 3. 2009.**

Koprivnica, Hrvatska

Profesor: Predrag Šantek



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Francuska suita br. 1 u d-molu, BWV 812

*Sarabande*

*Gigue*

S. Ljapunov: Transcendentalna etida u h-molu, op. 11 br. 10, *Lezginka*

F. Chopin: Etida u gis-molu, op. 25 br. 6

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

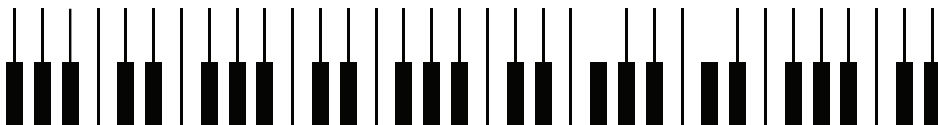
II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 27 br. 1, *Sonata quasi una Fantasia*

*Allegro molto e vivace*

F. Chopin: Scherzo u E-duru, op. 54

K. Szymanowski: Mazurke op. 50, br. 1 i 2





# IV. KATEGORIJA CATEGORY IV

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 16:00

---

**Erik Gržetić / 18. 4. 2009.**

Viškovo, Hrvatska

Profesor: Jasna Kvaternik-Janković



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Francuska suita br. 2 u c-molu, BWV 813

*Sarabande*

F. Chopin: Etida u As-duru, op. 25 br. 1

S. Bortkevič: Etida u Es-duru, op. 29 br. 6, *Junak*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u c-molu, op. 13

*Grave – Allegro di molto e con brio*

F. Chopin: Barkarola u Fis-duru, op. 60

---

**Ivan Jalšovec / 20. 12. 2008.**

Čakovec, Hrvatska

Profesor: Lea Šantek



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, WTK I, BWV 850

S. Rahmanjinov: Etida-slika u c-molu, op. 39 br. 1

S. Rahmanjinov: Etida-slika u es-molu, op. 39 br. 5

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Fis-duru, op. 78

*Adagio cantabile – Allegro ma non troppo*

F. Liszt: Godine hodočašća I, S. 160

*VI. Dolina Obermanna*

**Bernardica Miočević / 11. 10. 2009.**

Čapljina, Bosna i Hercegovina/Hrvatska

Profesor: Yurii Kot



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Partita u B-duru, BWV 825

*Preludij*

*Allemande*

C. Czerny: Etida u B-duru, op. 740 br. 13

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 4*

R. Schumann: Fantasiestücke, op. 12

*II. Aufschwung*

II. ETAPA | STAGE II

W. A. Mozart: Sonata u C-duru, KV 279

*Allegro*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Pjesma bez riječi u D-duru, op. 85 br. 4

F. Chopin: Poloneza u cis-molu, op. 26 br. 1

F. Chopin: Veliki briljantni valcer u Es-duru, op. 18

**Gabriel Šubarić / 4. 11. 2009.**

Tenja, Hrvatska

Profesor: Tihana Ivanković



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Talijanski koncert u F-duru, BWV 971

*Allegro*

F. Liszt: Velika etida prema Paganiniju u gis-molu, S. 141/3, *La campanella*

A. Skrjabin: Etida u dis-molu, op. 8 br. 12

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

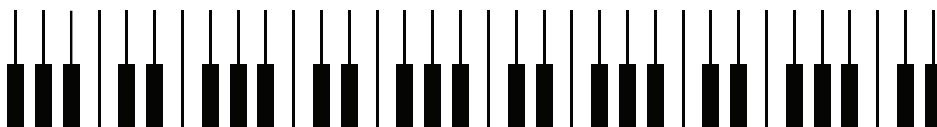
*Etida br. 4*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u G-duru, op. 31 br. 1

*Allegro vivace*

F. Liszt: Mađarska rapsodija u cis-molu, S. 244/12





# V. KATEGORIJA CATEGORY V

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 17:30

---

**Nao Tomura / 7. 4. 2001.**

Aachen, Njemačka/Japan

Profesor: Andreas Frölich



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u Cis-duru, WTK II, BWV 872

F. Chopin: Etida u F-duru, op. 10 br. 8

S. Prokofjev: Etida u d-molu, op. 2 br. 1

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 31 br. 3

*Allegro*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Minuet. Moderato e grazioso*

*Presto con fuoco*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ozbiljne varijacije, op. 54

K. Szymanowski: Masques, op. 34

*I. Shéhérazade*

**Adrian Henke / 11. 4. 2000.**

Villingen-Schwenningen, Njemačka

Profesor: Shani Diluka



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u b-molu, WTK I, BWV 867

F. Chopin: Etida u h-molu, op. 25 br. 10

F. Liszt: Transcendentalna etida u f-molu, S. 139/10

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u B-duru, op. 106, *Hammerklavier*

*Allegro*

*Scherzo. Assai vivace*

*Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento*

*Largo – Allegro risoluto*

**Gevorg Matinyan / 25. 7. 2002.**

Uhdlingen-Mühlhofen, Njemačka / Armenija

Profesor: Philippe Raskin



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u g-molu, WTK II, BWV 885

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25 br. 12

F. Liszt: Transcendentalna etida u c-molu, S. 139/8, *Wilde Jagd*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

II. ETAPA | STAGE II

J. Haydn: Sonata u Es-duru, Hob. XVI:52

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Finale. Presto*

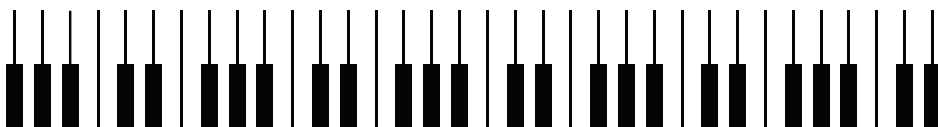
F. Liszt: Godine hodočašća II, S. 161

VII. *Nakon čitanja Dantea: Fantasia quasi Sonata*

A. Babadžanjan: Šest slika

*V. Koral*

*VI. Sasunski ples*





# V. KATEGORIJA CATEGORY V

ČETVRTAK | THURSDAY 12. 2. 2026. ≡ 18:45

---

**Lian Pucihar / 4. 5. 2005.**

Horjul, Slovenija

Profesor: Tatjana Ognjanović



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u E-duru, WTK II, BWV 878

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10 br. 4

S. Rahmanjinov: Etida-slika u es-molu, op. 39 br. 5

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 31 br. 3

*Allegro*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Minuet. Moderato e grazioso*

*Presto con fuoco*

B. Bartók: Suita za klavir, op. 14

*Allegretto*

*Scherzo*

*Allegro molto*

*Sostenuto*

S. Rahmanjinov: Etida-slika u d-molu, op. 39 br. 8

S. Rahmanjinov: Etida-slika u D-duru, op. 39 br. 9

**Silvestar Pulić / 13. 11. 2002.**

Opatija, Hrvatska

Profesor: Marijan Đuzel



I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u a-molu, WTK II, BWV 889

F. Chopin: Etida u c-molu, op. 25 br. 12

A. Skrjabin: Etida op. 65 br. 3

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

II. ETAPA | STAGE II

L. van Beethoven: Sonata u Fis-duru, op. 78

*Adagio cantabile – Allegro ma non troppo*

*Allegro vivace*

R. Schumann: Novelletta u fis-molu, op. 21 br. 8

S. Prokofjev: Sonata br. 2 u d-molu, op. 14

*Allegro ma non troppo*

*Scherzo. Allegro marcato*

*Andante*

*Vivace*

## Hakyeong Song / 11. 10. 2001.

Düsseldorf, Njemačka/Južna Koreja

Profesor: Paolo Giacometti



### I. ETAPA | STAGE I

J. S. Bach: Preludij i fuga u h-molu, WTK II, BWV 893

F. Chopin: Etida u cis-molu, op. 10 br. 4

G. Ligeti: Etida br. 4, *Fanfare*

J. M. Žerovnik: Etide-Enigme

*Etida br. 5*

### II. ETAPA | STAGE II

J. Haydn: Sonata u D-duru, Hob. XVI:37

*Allegro con brio*

*Largo e sostenuto*

*Finale. Presto ma non troppo*

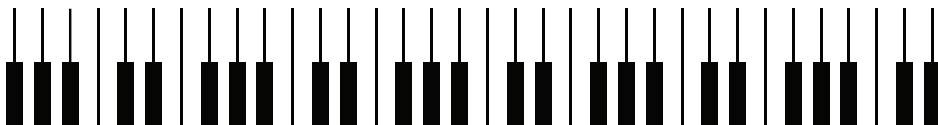
F. Chopin: Sonata br. 3 u h-molu, op. 58

*Allegro maestoso*

*Scherzo. Molto vivace*

*Largo*

*Finale. Presto non tanto*





# nagrade Prizes

## I. KATEGORIJA 🎯 CATEGORY I

1. nagrada | 1st prize – 300 €
  2. nagrada | 2nd prize – 250 €
  3. nagrada | 3rd prize – 200 €
- 

## II. KATEGORIJA 🎯 CATEGORY II

1. nagrada | 1st prize – 400 €
  2. nagrada | 2nd prize – 300 €
  3. nagrada | 3rd prize – 200 €
- 

## III. KATEGORIJA 🎯 CATEGORY III

1. nagrada | 1st prize – 500 €
  2. nagrada | 2nd prize – 400 €
  3. nagrada | 3rd prize – 300 €
- 

## IV. KATEGORIJA 🎯 CATEGORY IV

1. nagrada | 1st prize – 600 €
  2. nagrada | 2nd prize – 500 €
  3. nagrada | 3rd prize – 400 €
- 

## V. KATEGORIJA 🎯 CATEGORY V

1. nagrada | 1st prize – 800 €
2. nagrada | 2nd prize – 700 €
3. nagrada | 3rd prize – 600 €

**specialne nagrade za  
najbolje iz svih kategorija  
special awards in all  
categories**

⌘ **Nagrada ukupnom pobjedniku natjecanja**

– plaketa Grada Zagreba i 1500 €

**Award to the absolute winner of the competition**

– the Plaque of the City of Zagreb and €1,500

---

**Nagrada za najbolju izvedbu etide**

– 300 €

**Award for the best performance of an étude**

– €300

---

**Nagrada za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha**

– 300 €

**Award for the best performance of a work by J. S. Bach**

– €300

---

**Nagrada *Zvezdana Bašić* za najbolju izvedbu virtuosne skladbe**

– 200 €

***Zvezdana Bašić* Award for the best performance of a virtuoso work**

– €200

---

**Nagrada za najbolju izvedbu klasične sonate**


*Donacija prof. Jelice Kuzmin*

– 200 €

**Award for the best performance of a classical sonata**

*Donation by Prof. Jelica Kuzmin*

– €200



**ostale posebne nagrade  
other special prizes**

Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane skladbe  
hrvatskog skladatelja – umjetničko djelo

Croatian Composers' Society prize for the best performance of the compulsory  
work by the Croatian composer – an artwork

---

Stipendija za Majstorski tečaj prof. Dalibaltayana i prof. Gubajdulline u  
Makarskoj u kolovozu 2026.

Scholarship for International Music School Makarska masterclasses with  
Prof. Dalibaltayan and Prof. Gubajdullina, August 2026

---

Stipendija za Međunarodnu ljetnu školu Pučišća u 2026.

Scholarship for International Summer Music School Pučišća in 2026

---

Nagrada *Note*, Zagreb

*Note Prize*, Zagreb

---

Nagrada Zagrebački omladinski komorni orkestar (ZOKOR) za najboljeg  
kandidata iz Hrvatske

Zagreb Youth Chamber Orchestra (ZOKOR) Prize for the best candidate  
from Croatia

---

Nagrada Euro-Unit Group, Yamaha Music Hrvatska

Euro-Unit Group Prize, Yamaha Music Croatia

The background is split into two colors: red on the left and blue on the right, separated by a curved, organic boundary. The text is positioned on the red side.

**natjecanje  
dobrotom  
pomogli  
Patrons**

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske  
Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia

---

Gradski ured za obrazovanje, sport i mlade  
City Office for Education, Sport and Youth

---

Hrvatsko društvo skladatelja  
Croatian Composers' Society

---

Cantus d.o.o.  
Cantus Ltd.

---

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu  
University of Zagreb Academy of Music

---

Juraj-Marko Žerovnik, skladatelj  
Juraj-Marko Žerovnik, composer

---

Ljetna škola Makarska  
Makarska Summer School

---

Hrvatska kulturno-umjetnička baština, Zagreb  
Croatian Cultural and Artistic Heritage, Zagreb

---

A-classic, audio i video snimanja i izdavaštvo, Zagreb  
A-classic, audio-video recordings and publishing, Zagreb

---

Euro-Unit group Hrvatska  
Euro-Unit group Croatia

---

Zagrebački omladinski komorni orkestar  
Zagreb Youth Chamber Orchestra

---

Glazbene staze  
Glazbene Staze

---

Pramat d.o.o.  
Pramat Ltd.

---

Turistička zajednica grada Zagreba  
Zagreb Tourist Board

NAKLADNIK | **PUBLISHER**

Glazbena škola Pavla Markovca  
Trg žrtava fašizma 9, 10000 Zagreb

ZA NAKLADNIKA | **FOR THE PUBLISHER**

Niko Marušić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE | **GRAPHIC DESIGN**

Ivorin Vrkaš

TISAK | **PRINT**

Retro Studio d.o.o.

NAKLADA | **PRINT RUN**

120 komada

**GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA**

Trg žrtava fašizma 9, 10000 Zagreb

Tel. + 385 (0)1 4552 590

mladivirtuozi@gmail.com

[www.mladivirtuozi.org](http://www.mladivirtuozi.org)

[www.gspm.hr](http://www.gspm.hr)



— GLAZBENA ŠKOLA —  
**PAVLA MARKOVCA**



[note.hr](http://note.hr)

**EURO-UNIT**  
WHEN IT COMES TO MUSIC



**YAMAHA**



glazbene@staze

**PRAMAT**  
TRANSPORT PACKAGING

Zagreb

